



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

دگلدار

نمبر بابت ماہ جنوری سنہ ۱۸۹۷ء جلد ۴

بہت تمام

خادم قوم محمد عبدالیم شہر ہستم دگلدار

دگلدار پریس مین چھپک

لکھنؤ جنوائی ٹولہ سے شائع ہوا

سلسلہ ۹ کا خیر مقدم

ایسی شمع آ - اور خوشی سے آ - اگرچہ تو بہر ایک نیا حاکم ہے - جیسا تو تجربہ کار ہے ویسے ہی ہم بھی تیرے مزاج اور تیرے اصول سے محض ناواقف ہیں - اگلے دن جب کوئی نیا حکمران تخت پر بیٹھتا تھا لوگ گھبرا اٹھتے تھے کہ ریکسی کیا ہوتا ہے مگر اب جب سے جمہوری سلطنت کے اصول جاری ہوئے اس قسم کے موقعوں پر کوئی دہشت نہیں پیدا ہوتی - دنیا کے بڑے بڑے انتظام بدل آتے ہیں - اور لوگوں کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی - پانچویں برس گورنر جنرل کا تبادلہ ہو جاتا ہے اور سارے ہندوستان کی قسمت ایک نئے شخص کے ہاتھ میں دی جاتی ہے مگر عایا سے اس عظیم الشان تغیر کا کوئی اثر نہیں ظاہر ہوتا - اگلے وقتوں کی طرح نہ بازار بند ہوتے ہیں نہ شہروں کے پھانک بند کیے جاتے ہیں اور نہ ہر شخص اپنے دروازوں میں قفل چڑھا دیتا ہے - جب ہمیں اتنا بڑا اطمینان حاصل ہو گیا تو اب اسکا کیا غم ہو سکتا ہے کہ سال پلٹا - اور ہماری قسمت ایک نئے شخص کے ہاتھ میں دی گئی - وہ زمانہ بہت دور نکلیا جب آئے دن تلوار چلا کرتی تھی اور ہر مرتبہ شروع سال پر لوگ نئی نئی خونریزیوں کے منتظر ہو جاتے تھے اب تو ہم ایسی صلح پسند گورنمنٹ سے تابع فرمان ہیں جو عدل لے جا تاوحتے الامکان نہ کبھی خود کسی سے لڑیگی اور نہ ہمیں لڑنے دیگی جس اطمینان سے وہ خود بیٹھی ہے اسی اطمینان سے اُسے ہمیں بھی بھلا دیا ہے - لہذا اسکا تو کبھی ہمارے دل میں کوئی خیال ہی نہیں ہو سکتا کہ سلسلہ ۹ میں ہم کسی قسم کی خونریزی کا سامان دیکھیں گے - نہیں ہم یونہی جسطرح سلسلہ ۹ میں اطمینان سے بیٹھے تھے سلسلہ ۹ میں ہی بیٹھے رہیں گے -

ایسی سلسلہ ۹ ہمیں تجھے کوئی خوف نہیں مان اگر ڈر ہے تو صرف اس قدر کہ ہمارے

لوگوں کی نیا ٹیکس نہ لایا ہو۔ ہندوستان اب جس چیز سے ڈرتا ہو وہ ٹیکس ہے جس کی آمد
دن دو ماہی مچھلی ہوتی ہے۔ اس سلسلہ کا شش تو ہمیں اس امر سے مطلع کر دیتا تو ہم
بڑے ذوق و شوق سے تیرا استقبال کرتے۔ خصوصاً زیادہ تر اس خیال سے کہ
تو ہماری قیصرہ عالی نژاد کے پوتے کے شاہزادہ و کٹر کو اپنے پہلے ہی مہینے میں ہماری
شہر میں لایا۔

شروع سال پر انسان کے خیالات میں عموماً ایک تغیر ہو جاتا ہے۔ گزشتہ
امیدیں اور آرزوئیں جو اس سے پہلے سال دلیں جی رہی تھیں اور جنکو وہ جو
سال نہیں پورا کر سکا تھا اگرچہ اس سال کے اختتام پر ایک صدمہ ہوا تھا کہ اس
یہ تمنا میں رو گئیں۔ اور بعض بعض کے منہ سے بے اختیار یہ بھی نکلتا تھا کہ
ہی دن ہمارے یونہی نہ گزرے، مگر اب ابتداء سال سنہ ۴ میں وہ امیدیں
از سر نو زندہ ہوئی ہیں اور آرزو مندوں نے انکو اس سال کی گود میں ڈال دیا ہے
کہ وہ کیسے کیا سلوک کرتا ہو۔ ظاہر اسباب دل گو ہی دیتا ہے کہ یہ سال ہماری کوئی
آرزو باقی نہ رکھے گا۔ آئندہ غیب کا حال خدا ہی جانتا ہے۔

قومی دنیا کس رنگ پر ہے؟ اسکو سب ہی جانتے ہیں آئے دن اخبارات میں یہی
تذکرہ رہتا ہے کہ مسلمان لوگ کسست ہیں۔ جنکشی سے بہا گتے ہیں۔ ترقی کرنا نہیں
جانتے اور ترقی کے متعلق انکو کسی بات کی آرزو نہیں ہو سکتی مگر یہ تو یہ طریقہ ہیج
آجہانہ میں معلوم ہوتا۔ سچ پوچھیے تو اس قسم کے مضامین نے اور ہمیں نسبت کو دین
اور ہمیں شک بھی نہیں کہ ریفارمران قوم جس رنگ پر لوگوں کو لیجانا چاہتے ہیں
اکثر مسلمانوں نے اس رنگ کو اختیار کر لیا ہے اور روز بروز اختیار کرتے جاتے ہیں
عام طور پر قومی دنیا میں ایک حرکت نمودار ہو گئی۔ اب رایہ کہ انتہائی ترقی پر ہونے
ہوے زیادہ مسلمان نظر آئیں یہ ہوتے ہوئے ہو گا۔ سکو انہی قومی حیثیت سے ہی
سنہ ۴ میں دو امور ایسے ملے ہیں جن پر ہم جان تک خوشی ظاہر کریں زیبا ہے۔

اول تو یہ کہ انریبل ڈاکٹر امیر علی کلکتہ الٹی کورٹ کے جج ہوئے اور کلکتہ الٹی کورٹ
کی یہ پہلی کرسی ہے جس پر ایک مسلمان جٹلین کو اجلاس کرنے کی عزت حاصل ہوئی
دوسرے وہ کامیابی جو سٹر محمد کو علی گڑھ کالج کے لائف سکریٹری ہونے میں

حاصل ہوئی۔ یہ ایک بحث ایسی چہرزی تھی کہ جسے مسلمانوں میں ایک بڑا فرقہ ڈال دیا تھا اور افسوس بڑے بڑے لائق لوگوں کو اس امر میں لغزش ہو گئی تھی۔ اس وقت تک اس باری میں انہی رائے ظاہر نہیں کی تھی اور ہم دیکھ رہے تھے کہ ہمارا بعض صحابہ دار دوستوں نے بھی اس امر میں سید صاحب کا ساتھ چھوڑ دیا۔ لیکن مصلحت ہم سبک نہ تھی۔ مگر آج سید صاحب کی کامیابی کے بعد بڑے زور سے کہتے ہیں کہ بہت خوب ہوا۔ اور وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا اور جو حق تھا۔

اس گفتگو کو اس مسئلہ سے شروع ہونا چاہیے کہ کالج کی سکڑی ہوئی کئی لیسے لسی کو باعتبار علم ترجیح ہو سکتی ہے یا کسی اور اعتبار سے۔ یہ کئی خیال ہیں۔ صبر باعتبار علم ترجیح ہونا چاہیے اور شاید اس سے کوئی انکار بھی نہ کر سکے گا۔ اب اس کے بعد پوچھا جاتا ہے کہ مسٹر محمود علما بڑے ہیں یا مولوی سمیع اللہ خان صاحب۔ ہندوستان کی پبلک تو مسٹر محمود ہی کو ترجیح دی گئی اور اگر مولوی سمیع اللہ خان صاحب کو دعوے ہو اور اپنے آپ کو مسٹر محمود سے علما زیادہ خیال کرتے ہوں تو یوں اچھی طرح مقابلہ ہو سکتا ہے کہ دونوں نوکری چھوڑ کے اُس گورنمنٹ میں ملازمت کی درخواست کریں جسے تمام عہدے دینے میں کمپنیشن (انتظام مقابلہ) کو اپنے اوپر لازم کر لیا ہو۔ ہم دیکھیں پہلے کسکو کامیابی ہو جاتی ہے۔ رہتی دینداری کی شرط۔ اول تو مولوی سید احمد خان صاحب کے سکڑی ہوتے وقت مولوی سمیع اللہ خان صاحب نے کیون دھوٹ دیا۔ آخر پہل ڈاکٹر سید احمد خان بہادر سے زیادہ دینی الزام تو شاید کسی نہ قائم کیے گئے ہونگے۔ اور تعجب یہ کہ مولوی سمیع اللہ خان صاحب نے قہراً جانے کب تو بہ کی در نہ کل تک تو سر سید احمد کے مریدوں میں انکا بھی شمار تھا۔

مسٹر محمود سے تو کالج کو یہ مدد مل سکتی ہے کہ خود لالکھرنیگے۔ جسکی وجہ سے ماہوار ایک بہت بڑی بکیت ہوگی۔ سمیع اللہ خان صاحب بتائیں وہ کیا مدد دیتے۔ ہاں اگر یہی شدہ دعویٰ ہے کہ ان کے زمانہ میں ہاور چیخانہ کا انتظام اچھا تھا جسکے اکثر کالج کے لڑکے یہی معترف ہیں تو اسکی معاف آنکھ پور چیخانہ کی داروغہ کی درخواست کرنا چاہیے تھی۔

افسوس مولوی سمیع اللہ خان صاحب نے اس طبع میں قوم پر بہت بڑا ظلم کیا اول تو قوم میں تفرقہ ڈالنے سے بڑا کوئی ظلم ہی نہیں دوسرے ان لوگوں سے مدد لی جو کالج

کی وجہ سے سید صاحب کے جانی دشمن ہیں اور جو روز دہو کے دسے کے کسی نہ کسی بے وقوف بنا کے اُسکی زبان سے سرسید کو گالیان کھلوا دیا کرتے ہیں۔ اب لائی ٹری ند است مولوی سمیع اللہ خان صاحب کو اٹھانا پڑی ہوگی۔ وہ لوگ اپنے رہن گے جو کانگرس کے پندیت ہیں اور سید صاحب کی شکایتوں سے اپنے اخباروں کے کالم ناپاک کیا کرتے ہیں۔ مگر سمیع اللہ خان صاحب کو اتنی بڑی ند است ہوگی جب کو انہیں کا دل جانتا ہوگا۔

یہ ششہ تمام قوم کے لیے خوشی لایا ہے۔ کل مسلمان مسرور ہیں اور ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے ہیں۔ لیکن یہ سال اگر غم لایا ہو تو مولوی سمیع اللہ خان اور انکے چند طرفداروں کے لیے جو اپنے دل کی مردہ امیدوں پر بیٹھے رہ رہے ہیں اور فکر میں ہونگے کہ کس گناہی کے گڑھے میں لیجا کے انکو دفن کر آئیں۔ سبطرچ ہر رمضان کو بعد عید ہوا کرتی ہے اسید طرح اس بحث کے مختلف صدیوں کے بعد تمام مسلمانوں کے سامنے ششہ ایک عید بن کے نمودار ہوا ہے۔ اور اس موقع پر ہمیں نہایت افسوس معلوم ہوتا ہے جب ہم ان لوگوں کا خیال کرتے ہیں جو کسی وجہ سے اپنے دلوں کو خوش نہیں کر سکتے۔

یوں تو کون نہیں جانتا کہ ہر دن انسان کے لیے تازہ امیدیں لے کے آیا کرتا ہے جو شام تک دلوں میں رہتی ہیں اور دوسری صبح سے پہلے یا تو پوری ہو جاتی ہیں یا بالکل کا صدمہ دے کے زحمت ہو جاتی ہیں اسی طرح بہت ایسی ہی آرزوئیں ہوتی ہیں جنکا پورا ہونا سال پر منحصر ہوتا ہے اور اختتام سال ان آرزوؤں کے ساتھ اچھا یا برا سلو کرنا ہے۔ بعض تمنائوں کا تعلق ایسا طویلانی زمانہ ہے کہ عمر میں گذر جاتی ہیں اور پورے ہونے کی نوبت نہیں آتی۔ بہر حال یہی ایک ایسا وقت ہے کہ دلوں میں ابھی صد ہا آرزوئیں نہیں نئی پیدا ہوئی ہیں جنہیں سے کچھ تو گذشتہ سال کی باقیات ہیں اور کچھ بالکل نئی ہیں۔ اگر مبارک ششہ وہ آخری زمانہ ہے تو ہمیں زحمت ہوگا اگر کوئی نہیں معلوم کہ تو ہم سے زحمت ہوگا یا ہم ہی تجھے زحمت ہو جائیگی اسوقت ہمارے خیالات تیرنی بہت جا رہے ہیں مگر اسوقت بہت اچھے ہیں۔ جو تمنائیں تو نے ہمارے ولیمین پیدا کی ہیں اور جنکے پورا کرنے کا بھلا تو ہم سے وعدہ کرتا ہو وہ ہمارے دل میں ایک خوشی کا جوش پیدا کر رہی ہیں اور اتنی

یہ جو آرزو تیری شرح سرائی میں بہن بخود بنائے دیا ہو۔

دکن کے تعلق میں جو کچھ کہنا تھا سلسلہ عم کو نصحت کرتے وقت کہہ چکے۔ ہماری ایک بہت بڑی آرزو تھی کہ دکن کے لیے نظام اشاعت اچا ہوا رہبر چھٹیک وقت پر شائع ہو سکے۔ یہ آرزو ان تناؤں میں تھی جس سے بھر دل میں بہن اور سی طرح پوری نہ ہو سکیں اب اسے سلسلہ یہ آرزو ہم تجھے متعلق کرتے ہیں۔ اور ابھی تک جیسے اسباب پیدا ہوئے ہیں اور جنگی بنا پر مضبوطی کے ساتھ بننے وقت پر یہ یہ خیال دینے کا اشتہار دیا ان کے لحاظ سے تو بہن نہایت مبارک سال معلوم ہوتا ہے اور امید ہی نہیں یقین ہے کہ ہم اپنے ارادے میں ضرور کامیاب ہونگے سال ۱۸۵۸ء پہلا یہ چھپو الحمد للہ کہ ٹیک وقت کے قریب شائع ہوا اور جنوری ہی کے مہینے میں سفر رفتہ راتوں کے ہفتہ میں پہنچا ہے۔

ناول کے ذریعہ سے اس وقت تک پہنچے اپنے دوستوں کو ہندوستان کے باہر کی سیر کرائی تھی شمس مین ارض مقدس شام کی زیارت کرائی گئی اور بنی اسرائیل کے وطن میں وہ میدان دکھائے گئے جو سلطان صلاح الدین اور رچرڈ دی لائن ہارڈ (شیر دل) کے جولانگاہ تھے۔ شمس مین بہرہم اور ہمارے دوست کوہ قاف کے جنوبی دامن میں تھے اور اس حسن خیر خط کی سیر کر رہے تھے جہاں قدرت نے حسن کے نمونے دکھائے ہیں جی لگا کے اپنی صنعت صرف کی ہر اور اعلیٰ فیاضی سے کام لیا ہے خصوصاً اس زمانے میں جبکہ دہان ترکوں اور روسیوں کی توپوں کی دازین گونج رہی تھیں اور تلواریں چمک رہی تھیں۔

اب سلسلہ عم میں اپنے اجاب کو کسی دور و دراز سفر کی تکلیف نہ دینگے۔ ہندوستان کے مغربی سبزہ زاروں اور جنوبی میدان کی ہم سیر کرائیں گے۔ یہ ناول بھی ہمارے اجاب کو بہت پسند آئے گا۔ اور بہن امید ہے کہ دلچسپی کے اعتبار سے یہ ناول گذشتہ ناولوں سے اچھا رہے گا۔ ہمارے اجاب میں سے جن لوگوں کے ذمہ کچھ روپیہ باقی ہو وہ براہ عنایت نہایت عجلت سے کام لیں۔ نیا سال شروع ہوا ہے پھلا حساب بیاق ہوئے اس سال کی قیمت آنا چاہیے۔ گذشتہ سال کی قیمت بہت سے دوستوں کے ذمہ باقی ہے جنہوں نے شاید پرچے کی بے انتظامی کے خیال سے

نیت ارسال فرمانے میں تاخیر کی تھی جس طرح انکی شکایتوں کو سزاگوں سے قبول کیا اسی طرح اس سر دھری پر ہی انکا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ مگر چونکہ دنگلہ از کا انتظام درست ہو گیا اور یہ پرچہ وقت پر شائع ہو کے بتا رہا ہے کہ آئندہ عملی سبب ہی ہو گا۔ لہذا امید ہے کہ سب صاحب مسئلہ علی قیمت بہت جلد ارسال فرما کے ہمیں اپنا مشکور و ممنون بنائیں گے۔

عمر دور و زہ

دور و زہ ہی کیسے۔ کیونکہ دنیا کی اتنی بڑی طول طول عمر میں سے انسان کا اپنی زندگی کے لیے اتنی تھوڑی محدود وسعت ملی ہے تو اسے دور و زہ نہ کہیں تو کیا کہیں؟ اور قطع نظر اس کے یہ کتنی بڑی خرابی ہے کہ کوئی اعتبار نہیں۔ تصفا حقیقت آجائے اُسی وقت جانو کہ زندگی تمام ہو گئی۔ اس سے غصہ نہیں کہ اس دار فانی میں کتنے دنوں رہنے کا اتفاق ہوا۔ مگر خیال تو کرو کہ ایسی دور و زہ عمر انسان لیا کیا کر لیتا ہے اور صرف یہی نہیں کہ موت کو بھول کے دنیاوی لالچ پیوں کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ ستم تو یہ کہ خود زندگی کی ماہیت پر غور کرتے کرتے یہاں تک لغزش کھا جاتا ہے کہ سو اس دنیاوی زندگی کے کسی دوسری زندگی کا تو نہیں کرتا جتنے کہ اُس کے نزدیک یہی موت آخری اور اہلی موت قرار پاتی ہے۔ اس امر کا تصفیہ آج تک دنیا میں کوئی نہیں کر سکا کہ آیا یہی چند روزہ زندگی زندگی ہے یا دنیا سے جانے کے بعد انسان کسی دوسرے عالم میں زندہ ہو جاتا ہے۔ یہ دنیاوی موت جو دنیا سے جدا کر دیتی ہے اسکا حال بہت لوگوں نے دریافت کرنا چاہا مگر آج تک کسی کو نہ معلوم ہوا۔ قدرت نے اس ظلم کا کہلنا اُسی وقت پر منحصر رکھا ہے جب خود انسان اُس عالم میں ہو۔

خیر چاہے موت کے بعد کوئی زندگی ہوتی ہو یا نہ ہوتی ہو ہماری غرض تو صرف دنیاوی عمر سے ہے جس میں ہمیں ایسے ایسے سامان راحت نظر آ رہے ہیں کہ کی طرح چوڑے کو جی نہیں چاہتا۔ کسی پیاسے کو پانی کے دو گھونٹ پی لینے دیجیے پہر دیکھیے کہ پیاس کس قدر ترقی کر جاتی ہے اور وہ شخص کس قدر بے صبر ہو جاتا ہے۔ ہزار جھٹکے دیدیکے

جیتے مگر وہ انہی قوت بھر کٹورائمنہ سے جدا نہیں ہونے دیتا۔ علیٰ نذر القیاس کسی فاقہ مست اور ہو کون مرنے والے کو جب تک کھانا کھانے کو کچھ ندیجی غنیمت مگر ادھر دو ایک نوالے طلق سے اترے اور آتش شوق تیز تر گرد و کاغذ صاف و صاف آگیا۔ پہلے تو تھوڑا بہت ضبط تھا یہی اب ضبط کھانا۔ وہی حال اس دنیاوی عمر کا جب تک اس کے لطف سے نہیں واقف تھے اسکی کچھ پرواہی نہیں تھی مگر جو اس کے سزوں سے واقف ہوتے گئے وہ وہ دل گردیدہ ہوتا گیا اور شاید یہی وجہ ہے کہ دنیا میں چاہے کتنے ہی دنوں رہے مگر آخر وقت یہی معلوم ہوتا تھا کہ دو تین روز سے زیادہ دنیا میں رہنے کی مہلت نہیں ملی۔

اگرچہ دو روزہ! اگرچہ تو تین دو ہی تین روز اپنا عہد رکھتی ہے مگر ان دو دنوں میں ہم جو جو سامان راحت دیکھتے ہیں وہ ایسے نہیں کہ مرنے کے بعد کبھی بھول جائیں۔ تیرے فرد کا وہ میں آنے کے وقت پہنچے جن لوگوں کو اپنا سیربان پایا انکی شفقتیں تیری مہمان داری کا پہلا نمونہ تھیں آہ او کیسے رحمدل اور مہربان بلکہ صورت کے عاشق تھے کہ ہماری ایک ذرا سی تکلیف ہی انکے دل کو نہ برداشت ہوتی تھی۔ اس وقت کے بعد سے یہ ہوا کہ ہم نظر ٹھہرا کر دیکھنے اور سراسے دنیا میں وسیع صحرائوں میں پھر پھر کے دنیاوی سببوں کو دیکھنے لگے۔ چل یہ ہو کہ جو خیر ملی وہ دلا بانی کی ایک خاص ادائیگی تھی آہ! ان دنوں یہ آسمان کے تار سے اور یہ آفتاب ماہتاب کو پہلے معلوم ہوتے تھے جب ہم جوش و خروش سے انکی طرف متوجہ ہوتے تھے اور اپنے خیال میں گویا ان سے باتیں کرتے تھے۔ اُسکے بعد جب پہنے دنیاوی سبزہ زاروں اور موسم ہمارے شگفتہ ہولوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ظاہر میں فوقی البتہ کہ ہونے کی وجہ سے تارے صرف بچوں کا کھلونہ تھے آہ! یہ عالم اور یہ لطف تاروں میں کھانا جو موسم بہا کے باغوں میں ہے۔ جو انان چین کا نظر کو تروتازہ کر دینے والا خوشگوار رنگ۔ غجون کا تبسم ناز اور ہولوں کا جھوم شوق میں لیے انتہائیں پڑنا۔ طیور کی مساند تانیں اور وفور طرب سے بخود ہو ہو کے چھپا اٹھنا۔ نسیم کا رقص اور ستارہ روی اور اس کے دلفریب رقص پر جو انان چین کو بار بار حال آنا۔ یہ ایسی کیفیتیں تھیں جسے فرے اٹھانے کے لیے یہ عمر دو روزہ کیا کافی ہو سکتی تھی۔ بعض باغ دیکھے تھے اور بعض نہ

دیکھنے کی ہوس تھی آہ! بالکل ہی مضمون تھا کہ عکچ نکالی تھی ہوس کچ اور بھی ارمان تھے۔ بعض سیاحوں کی زبانی کوہساروں کی کیفیت اور پہاڑیوں کے پہلوؤں سے آبشاروں اور چٹوٹوں کے نکل نکل کے بہنے کی بہار اور خود و دوزخوں کی سادہ مزاجی اور وہاں کے آزاد اور بخوف طیور کی کلیڈوں کا حال شکسے ایسے شاق ہوئے تھے کہ رہ رہ کے دلیں شوقی اُہرتا تھا اور بار بار جی میں آتا تھا کہ تمام تعلقات دنیاوی چوڑ کے ہم ہی وہیں چلے جائیں جہاں ایسے لطف نظر آتے ہیں مگر انہوں نے زمانے نے مہلت نہ دی اور دودن کی زندگی میں کمان کمان جاتے۔ جب اپنے لیے خیالات کی جانب متوجہ ہوتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہر چیز اپنی طرف پھینچ رہی ہے۔

جوش جوانی میں جب دلوں سے بڑھے جاتے تھے اور انگلیں خیالی جنت کی طرف اُڑائے لیے جاتی تھیں بار بار دشت نور دی اور آس زادی کی سرزمین سے گزرتے کو کچا ایسا جی چاہا کہ حقیقت میں ہکو کچہ پر دانہ ہوتی اور کوئی تعجب نہ تھا جرم تمام علاقوں دنیا کو چوڑ چھاڑ کے چلے جاتے۔ مگر دنیا نے اس پر تکلف اور آبا دین میں جہاں ہم مقیم تھے ایسی نئی نئی دلچسپیاں نظر کے سامنے پیش کیں کہ ہر ارچا ہا مگر گھر سے دو قدم بھی آگے نہ بڑھ سکے۔ باغ جوانی نے دلی جذبات میں ایک جوش پیدا کر دیا اور شباب کی بہاروں نے جن پر یوشون کو حسن و جمال اور ناز وادامین کی کیا تسلیم کر دیا تھا انہیں سے دو ایک ایسی بلاخیز اور خمرن جان میں آگ لگا دینے والی صورتیں پیش کر دیں کہ دل ہاتھ سے نکلیا اور عشق خانہ برانداز نے تمام لطف اور موسم بہار کی سب دلچسپیاں بھلا دیں اور گویا نظر کو یقین آگیا کہ دنیا میں جو کچہ ہو ہی ہے۔ واقعی اب معلوم ہوا کہ وہ جن فی نفسہ کوئی چیز نہیں۔ قدرت نے انہیں صرف سامان وصل یا حسن کے استقبال کے لیے پیدا کیا ہے۔ ان سب چیزوں میں جب لطف ہے جب کوئی پہلو میں بھی ہے۔

حسن کی قدر دانی تو بعد کی باتیں ہیں ابتداءً بارگاہ حسن تک دسترس حاصل ہوئے کو بھی عمر نوح چاہیے۔ پر یوشون کے وعدے! معاذ اللہ! قیامت کا آنا برحق ہے اور تم شمار ناز و فروشون کے وعدے پورے ہونے میں کلام ہے۔ بخور و یون کی

عمر فرد سے قیامت خیال کیجاتی ہے اور بیان عمر اتنی تھوڑی کہ دور وزہ اور پور
اس دور وزہ عمر میں ہی یہ ناپائنداری کہ جو سانس آتی ہے نیست ہے۔ پوری
پورتنی عمر دن کی امید واری میں ایک شب وصل نصیب ہوئی اور وہ ہی عمر و دن
ی طرح ایسی تھوڑی کہ بات کہنے کی نوبت نہ آئی اور صبح ہو گئی۔

اصل یہ ہے کہ دنیا میں رہنے کے لیے بہت تھوڑی مدت ملی یہ ایسا مقام ہے
میر و رفت ایک سرسری نظر ڈالی جائے یا روادی کی سیر کیجئے! خدا کی قدرت کا
پورا مظہر دنیا ہے۔ اسے بازی و بدویانسی۔ کفر و ایمان کے امتحان کا یہی مقام ہے
صنعت و آدمی پر انسانی کارگیری کے نقش و نگار دنیا ہی میں بنائے جاتے ہیں
ان کاموں کے لیے یہ مختہ ساز مان لیا کانی ہو سکتا ہے۔ یہی کیا کہ ہے کہ دنیا میں
نہ انسان بیان کے مختلف علائق کو دیکھ لے گہرا اٹھتا ہے۔ در بے اختیار
ملی بان سے منکجا آہے۔ ایک سرو نہر اسودا۔ اُس سے نہا ہی نہیں کہ کیا کر
اور کہ بہت موجب ہو۔ نہ کہ عمر کی کمی کا ایک اور جائزہ خیال اُسکے دل کو حیران و
پریشان کر دے۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بیان کے آنے والوں میں
نہ بیان کی دلچسپیوں کی صورت دیکھتے ہی گہرا اٹھتے ہیں کہ کیا کریں اور کسکی طرف
متوجہ ہوں اس گہرا ہٹ میں مختصر سی زندگی جسے عمر دور وزہ کہتے ہیں پوری
ہو جاتی ہے اور وہ ایسے ہی دنیا سے نصرت ہو جاتے ہیں جیسے آگ لے تے آہ
دنیا سے جانے والوں میں بہتوں کی زندگی کے کارنامے دیکھے جائیں تو صاف
معلوم ہوگا کہ انہوں نے کچھ نہیں کیا نہ کوئی دیا کا کام کیا کہ آئندہ نسلوں کے لیے
انہی کوئی یادگار چھوڑتے نہ کوئی عقبے کا کام کیا کہ وہ ان اطمینان سے گذرتی۔ اگرچہ
اس قسم کے لوگوں کے حالات گمنامی کے پردے میں آگئے مگر خورائے سے ایسے
نمو کے بہت سے مل جائیں گے۔ واقعی قدرت کے کسی عمر کے اس قانون نے دنیا
کو بھی بہت نقصان پہنچایا۔ بہت سے ایسے لوگ جو بہت کچھ رسلتے تھے انکی زندگی
کے حالات دیکھ کے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہی مختصر سی عمر میں انہوں نے جو کچھ کیا
تھوڑا نہ تھا۔ اور ان زندگی کسی قدر بڑھ جاتی تو بہت کچھ کرتے۔ آہ! اُنکے مر جانے کا
صدور دنیا کو ہیشہ رہے گا

ہمارے زمانے میں سولہ سوں کے امتحان میں جو کمی عمر رکھی گئی تھی اس پر تمام ہندوستان نے غل مچایا۔ اگرچہ اس مدت میں وسعت دلائل کی کوشش سب ہی نے کی مگر انیشنل کانگریس والے انہی جگہ پر خوش ہو رہے ہیں کہ کانگریس ہی کی وجہ سے اس کوشش میں کامیابی ہوئی۔ خدا کرے ایسا ہی ہو اور انیشنل کانگریس ہی کی کوششیں سچی مشکور ہوں۔ مگر ایک سولہ سوں کیا چیز ہے۔ قدرتی انتظام نے کمی عمر کا قانون مقرر کر کے تمام ترقیوں کے راستے رک دینے ہیں۔ جبکہ نتیجہ ہے کہ دنیا میں آئے تو کچھ کرنے کے لیے ہیں حالانکہ اصل میں کچھ نہیں کئے۔ کوئی خدا کی اعلیٰ عدالت سے اس بات کا خواستہ کیا کیونکہ ہمیں ہوتا کہ عمر دو روزہ نے ہمارے حوصلے بہت کر دیے ہیں ترقیوں کے جتنے راستے ہمیں دکھائے گئے ہیں سب آسان تھے بشرطیکہ عمر میں کچھ مہلت ملتی لہذا ہماری دنیاوی زندگی میں زیادہ وسعت دیجی زیادہ ہمیں عمر دو روزہ کے جیسے دو روزہ میں ویسے ہی ویسے چار روز تو ہو جاتے۔ انیشنل کانگریس اپنے خیال میں اپنے آپ کو زیادہ کامیاب تصور کرتی ہے تو اس بائین ضرور کوشش کرے۔ اور ہم بھی وعدہ کرتے ہیں کہ ہم ہی نہیں سارے مسلمان اس انیشنل کانگریس کے ممبر ہونگے جس روز کانگریس اس مضمون کا رزلوشن پاس کر کے خدا کی سپریم گورنمنٹ تک پہنچا دیگی۔ ہمارے جوان بہت سرسید کی تباہ سے کہنا ہو گا کہ شاید اس وقت بھی نہ شریک ہوں مگر ہم دوسرے دار میں کہ انکو زبردستی شریک کر دینگے کیونکہ زیادتی عمر کی چاہئے انکو اپنے لیے ضرورت نہ ہو۔ مگر ہم کو ان کی عمر میں ترقی ہونے کی ضرورت ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی عمر میں شرکت ہونا ان کے لیے نہیں بلکہ ہمارے لیے ضروری اور مفید ہے۔

ہمارے ریفارمر

ریفارمر تو انگریزی لفظ ہے اسلام کے ساتھ ہزار کوشش کی جائے مگر اس کا جوڑ نہیں بیٹتا۔ اس کے مقام پر عربی کا ٹھیک لفظ مجھ دہے۔ اور۔ لفظ دین کی اصطلاح میں مقبولیت کے ساتھ رواج بھی پایکا ہے۔ جن لوگوں کو انگریزیت کے ساتھ ایسی محبت ہے کہ بقول ہمارے ایک لائق دوست کے قرآن میں یہ ہیں ہمارے

یہ اپنے کتب خانوں میں رکھتے ہیں اور کیا عجب جو چاہتے ہوں کہ انکو ائمہ اعمال
بھی انگلیزی میں لکھا ہوا ملے (چاہے سمجھ میں نہ آئے) ان کے بیٹے ہم ریاض
کا لفظ استعمال کرتے ہیں ورنہ ہر کوئی وہی کا لفظ پسند ہے۔

۱۔ ۱۷۰۰ء میں آیا ہے کہ ہر صدی کی ابتداء پر ایک مجدد ہو گا جو دین اسلام کو از سر نو
زندہ کر دے گا اسلامی دنیا پر غور کر لیجیے تو ایک صدی میں بہت سے لوگ ایسے
ملین کے جنکو مجدد ہونے کا درجہ حاصل تھا صحابہ کے بعد ابتدائی زمانہ ان پہلے
فقہاء و محدثین کا تھا جنہوں نے علم فقہ کو خود ہی شروع کیا اور خود ہی ائمہ تھے ترقی
پر پہنچا دیا۔ اور جنہوں نے حدیث کو ایک علم بنا دیا اور اپنی پوری پوری عمر میں اسی
کی تدوین میں صرف کر دیں۔ اسمین شک نہیں کہ وہ بہت ہی عمدہ اور اعلیٰ
کامیابی کا زمانہ تھا جس نے ایک دو مہینہ صد ہا مجدد پیدا کر دیے تھے انکی کوششوں
سبب انہیں کی صدی کو نفع نہیں پہنچا بلکہ انکی دینداری کے جوش نے اسلام میں
ایسی جان ڈالی جو قیامت تک باقی رہے گی وہ نئی صدی ہی کے نہیں اسلام کی پوری
عمر کے مجدد تھے۔ ہاں انکے عہد کے بعد جب اسلام میں خرابیاں اور فتنہ و فساد
پیدا ہونے لگے تو انکے دفع کرنے کے لیے مختلف اوقات میں ایسے علماء پیدا ہوتے
رہے جنہوں نے نئے نئے زمانے کے اہل اسلام کے ساتھ وہی کام کیا جو انبیاء نے نبی اکرم
لیکے ہوئے دیکھے۔ یہود کے ساتھ کرتے رہے۔

اسلام کا زمانہ عروج ان لوگوں سے معمور ہے جو دین کی خدمت میں اپنا مثل اور نظیر
نہیں کہتے تھے۔ وہ لوگ جنکے حالات دریافت کرنے کے لیے آج ہم تاریخ کے صد ہا
ورق الٹ ڈالتے ہیں اور اجل کے خیر خواہان قوم جنکے حالات ڈھونڈتے پرتے ہیں
وہی ہمارے دین کے مجدد تھے۔ طبقات علماء اور ہر صدی کے فضلاء کی سوانح عمری
دیکھیے تو معلوم ہو کہ وہ کس رتبے کے لوگ تھے اور انہوں نے جو کچھ کیا ہے اسمین کوئی
انکی شرکت کا بھی دعویٰ کر سکتا ہے یا نہیں۔ مشاہیر علماء جنکے نام اور جنکی عظمت دریافت
کرنے کے لیے تواریخ کی طرف رجوع کرنے کی ضرورت نہیں اور جبکا حال اسلامی دنیا
کے ہر بچے کو معلوم ہے انکا شمار بھی تو صدیاں کیسی ان برسوں کے برابر ہو گا جو مہرور
اسلام سے لیکے ہمارے عہد تک گذرے۔ اس پیشین گوئی میں جو ہر صدی پر ایک

بتایا گیا ہے شاید اس سے اقل تعداد مجدد کی مراد ہے کیونکہ قیامت کی قریب والی صدیوں میں جبکہ علم دنیا سے اٹھ جائیگا کوئی تعجب نہیں کہ ہر صدی پر ایک ہی مجدد ہو اور آج سے پیشتر کے زمانہ میں تو ہر صدی میں صد ہا ایسے گذر گئے جو بجائے خود ایک مجدد کی حیثیت رکھتے تھے۔

افسوس گذشتہ زمانہ کے بے نفس علماء کا یہ داب تہا کہ زمانہ انہیں مجدد ماننا تھا مگر وہ براہ انکسار انکار ہی کرتے تھے اور اب ایسا زمانہ شروع ہوا ہے کہ آج کے علماء میں سے بعض بعض کو شوق ہے کہ اپنے کو مجدد کہلائیں۔ (نواب یحییٰ خان اور مولانا ابوالحسنات مولوی محمد عبدالحی صاحب مرحوم کے باہمی مباحثات کو دیکھو جو گاہ وہ دیکھ لیا کہ انہی اپنی زبان سے مجدد ہونے کا یہ نکر دعویٰ کیا گیا۔ مگر اس سے کیا بحث۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔

غور طلب یہ امر ہے کہ تجدید کار فارم جو کیا جائے تو کیونکر کیا جائے۔ ایک عقلی فاسد جب میں انسانی ذہن بہت واضح ترقی کر سکتے ہیں اُس کا یہ حال ہے کہ اسلام کی ایک ہزار سال کی علمی رحمت اور ترقیوں میں دوہی چار علماء ایسے ہوئے جنہوں نے یونانیوں کے مسلمات کو توڑ کے فلسفہ کو نئے اصول پر قائم کیا ہو۔ معلم اول کا خطاب جس شخص کو دیا گیا اسکی نسبت ابھی تک صریح دعویٰ نہیں ہو سکتا کہ اُسے سوائس کے فلسفہ کو نہایت خوبی سے ایک جدید زبان میں منتقل کر دیا کسی قسم کی تجدید ہی کی جب عقلیات کا یہ حال ہو تو علوم نقلی خیر دین کا دار و مدار سبب انہیں تجدید کرنا نہایت دشوار کام خیال کیا جاسکتا ہے۔ رسالت مبعوت اپنا منصب پورا کر چکی اور صریح الفاظ میں کہہ دیا گیا کہ اب دین قیامت تک نہیں اصول پر رہے گا اور اس میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہ ہوگا پھر یفارم یا تجدید کے کیا معنی۔ ظاہر ہے کہ تجدید کا لفظ جب دنیات میں استعمال کیا جائے گا تو اُس سے لغوی معنی ہرگز نہ مراد لیے جائیں گے کیونکہ احکام الہی میں تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا۔ تجدید کے معنی اُس موقع پر یہ ہونے کہ دین نیا کر دیا جائے یعنی دین کا جو سن جو دلوں میں کم ہو گیا تھا وہ از سر نو پیدا کر دیا جائے۔ عبادت کا ذوق و شوق۔ احکام الہی کی محبت۔ اخلاق کے اعلیٰ نمونے۔ خدا ترسی کی برکتیں۔ جسکا مختصر یہ کہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر جو دنیا میں کم ہو گیا

ہو ان انہیں بہتر ترقی ہو جائے اور وہ جو جمعیت کے رنگ سے خراب ہوئے
وہ انہیں چھڑا دیا جائے۔ اصطلاح دین میں تجدید کے رہنے میں اور
اسی تسمیہ کی کارروائی کی نسبت لہاجا تھا کہ وہ سچا ریفاہی ہو۔

اجل میں کم کے ریفاہی کیے جا رہے ہیں ان سے اسلام میں اصلاح دینا روز
بروز اور زیادہ خرابیاں پیدا ہوتی جاتی رہیں وہ لوگ جو مقتدا کی کے سند پر
ہیں انہوں نے ریفاہی کا ذہنی لفظ جو یورپ کے اور دہاتی اسباب کے ساتھ
سندوستان میں آیا ہے، ابھی تک نہیں سنا۔ ہاں انکو بد کا لفظ پیش پا افتادہ
لگتا ہے۔ اگرچہ انہوں نے کسی دل کو بھی اسلام کا سچا پر جوش مطیع نہیں بنایا۔ ایک
غصہ ہی انہیں پند و نصیحت سے ایسا نہیں ہوا کہ اسلام اور دین نبی ہستی کا
رواں نہ ہوتا۔ وہ انہی علمی حسیل اور اپنے شاگردان کی کثرت پر مجھ رہے تھے کہ
ہر عیہ میں۔ تمام علماء کے گرد وہ میں اگر کسی شخص پر یہ خطاب کی ہوتا ہے تو وہ شیخ الملک
ہے۔ سند اوقت جناب مولانا سید محمد نذیر حسین صاحب ممدٹ دہلوی میں لیونکا
نکلی رست سے محبت رسول اللہ اور پابندی شمن رسول ہندوستان میں پہلی حدیث
و بیان کے علماء نے چوڑ دیا نہا جسکے متروک ہو جانے سے اسلام کے بہت بڑے بڑے
اصول درکنار خود توحید میں فرق آگیا تھا۔ مولانا سے ممدوح کی کوشش سے اس قدر
علم و ایسا رواج ہوا کہ آج ہر شہر اور ہر قریہ میں کچھ نہ کچھ چرچا ضرور ہے۔

دوسری طرف وہ جماعت ہے جو عربی تعلیم کو تعلیم ہی نہیں خیال کرتی۔ اور تعلیم یافتہ
کا لفظ خاص اپنے لیے مخصوص کر لیا ہے۔ اس کے نزدیک لفظ مجدد کوئی وقعت
نہیں رکھتا کیونکہ ان لوگوں کے خیال میں مجدد کا انتظار ہی ایک قسم کی ضعیف الاعتقاد
ہے۔ ہاں لفظ ریفاہی کو انہیں ایسا پیارا معلوم ہوا ہے کہ ہرگز نریزی دان نوجوان
ریفاہی بنا جاتا ہے۔ ہمیں ہی افسوس ہے کہ یہ خطاب نو عمر دن ہی میں صرف ہو گیا وہ
تجربہ کار اور سن رسیدہ حضرات جنہوں نے دراصل ان موجودہ خیالات کو سندوستان
میں پہلایا ہے اپنے لیے کونسا خطاب اختیار کر نیکیے۔ مگر ریفاہی کا لفظ عام اس کے
کہ نو عمر دن میں رہے یا بوڑھے تعلیم یافتہ دن میں افسوس اسلام کے حال پر دونوں
کی توجہ ایک ہی قسم کی ہے۔ ظاہر ہے کہ انگریزی جدید فلسفہ نے دونوں کو آزاد

بنادیا ہے۔ انہی اصلاح یا ریفارمیشن کا کام کرتے وقت اسید نہیں کہ ایک کو بھی یہ خیال ہے کہ دین کے آئین و قوانین تبدیل کے لیے نہیں ہوتے ہیں اور نہ اس کے خبیات میں عقلی معرکہ آرائیوں کی گنجائش ہوتی ہے جس داب اور جس غفلت کی نظر سے ایک پیغمبرِ برحق کی تعلیمات کو دیکھنا چاہیے اس ادب سے دیکھنے والوں سے تو دنیا خالی ہو گئی۔ جن لوگوں نے اصلاح کا کام اپنے سر لیا ہو وہ اس قسم کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں جیسی کہ ایک پیغمبر دوسرے پیغمبر کی شریعت پر تصرف کرتا تھا۔ اگر اسلام نے گنجائش دی ہوتی تو ہم اپنے موجودہ ریفارمروں کو پیغمبرِ مان لیتے۔ مگر کیا کریں جبکہ یہ بتا دیا گیا ہے کہ اب چونکہ پیغمبر نہیں پیدا ہو سکتے لہذا جو کوئی اس قسم کا کام کرنا چاہے وہ مجزئہ مخرب دین کے اور کسی قسم کا خطاب نہیں پاسکتا۔

لو تہر اور پچیلے عیسائی پادریوں نے جس قسم کا ریفارم دین عیسوی میں کیا سو جو اسکولوں کے تعلیم پائے ہوئے مسلمان چاہتے ہیں کہ اس قسم کا ریفارم اب اسلام میں بھی کیا جائے مگر قطع نظر اسکے کہ دین مسیحی میں بھی وہ ریفارم ناجائز بلکہ بے دینی کا پہلا زینہ تھا اگر خیال کیا جائے تو اسلام اور عیسائیت میں بہت بڑا فرق ہے۔ جسکی وجہ سے یورپ کے ریفارم کا قیاس اسلام پر نہیں کیا جاسکتا۔ صاف ظاہر ہے کہ دین مسیحی کوئی شریعت لے کے نہیں آیا تھا۔ ابتداءً مسیحی احکام اور اعمال میں شریعت موسوی کے تابع تھے اور تورات ہر مسئلہ میں ان کا مرجع تھی آخر یہودی عداوت نے عیسائیوں سے تورات مقدس کی پابندی بھی چھڑا دی۔ عیسوی پران موجودہ ریفارمون کے پہلے ایک ایسا زمانہ آگیا تھا کہ دوسری شریعت کے پابند نہ تھے۔ ہر پادری کی زبان عوام کے لیے ایک شریعت بن گئی تھی۔ پادریوں نے آن دنوں اپنے اس ناجائز استحقاق کے ذریعہ سے تمام خطوط اور نفسانی خواہشوں میں کامیابی حاصل کر لی اور دین مسیحی ایسی خرابیوں میں مبتلا ہو گیا کہ اگر آئین ریفارم نہ کیے جاتے تو دنیا عجب خرابیوں میں پڑ جاتی۔ بخلاف اسکے اسلام ایک مضبوط شریعت رکھتا ہے جو کل گذشتہ امم کی شریعتوں سے زیادہ مضبوط ہے۔ بلکہ دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام اس فضیلت کا

میں متفرد ہے۔ اسلام نے اپنے ابتدائی اُٹھان کے وقت ایک ایسا قانون اور
 مین بنا کے اپنے پیروں کے ہاتھ میں دیدیا تھا کہ کسی قسم کی دخل دہی کی گنج
 ہے اور نہ کوئی اس بات کا موقع پاسکتا ہو کہ کسی خبری مسئلہ میں ہی تغیر و تبدل
 کیلئے۔ بعض غیر متعصب موزعین کا یہ فیصلہ نہایت عمدہ ہے کہ نبی خاص ہی سے
 حضرت مسیح کو اپنے دین کی تکمیل کی بابت مہلت نہیں ملی اور سی وجہ سے دین
 عیسوی ایک ناقص مذہب رہ گیا۔ اگر عیسائی علما نے اپنی ناقص شریعت کے
 مضبوط بنانے کے لیے کوششیں کیں اور عیسیٰ تعلیمات میں اپنے قیاسات کو دخل
 دیا تو کیا ضرور ہے کہ ہم پیغمبرِ ماسمی کی مضبوط اور ہر حیثیت سے درجہ کمال پر پہنچی
 ہوئی شریعت میں ہی دخل دین۔

بعض معصرون سے التماس

ہم نے اردو لکھی کے متعلق جو مضمون لکھا تھا اسکی نسبت لائق اڈیٹر شیر قمر نے
 خیال یا کہ آزاد کے مضمون کی مخالفت میں لکھا گیا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کی
 اپنی اصلیت نہیں۔ باہمی لڑائی اور مخالفت ہماری پالیسی کے خلاف ہو یا نہ ہو سکا
 دنگہ از کے اصول کے بالکل خلاف ہے۔ ہم جو مضمون لکھتے ہیں اس میں صرف انہی کے
 خاکہ ہر کردیا کرتے ہیں اسکی ہمیں کہی پروا نہ ہوتی کہ کون موافق ہے اور کون مخالفت
 اس امر خاص میں اول تو ہمیں اپنے دوست آزاد کی جانب یہ سن ظن نہیں ہے کہ
 انہوں نے ہم پر حملہ کیا کیونکہ ہماری غرض اور ہی اور حضرت شوق کی غرض اور ہے
 ہننے نفس زبان کی نسبت بحث کی اور اس مسئلہ پر غور کیا کہ اردو زبان پر وہلی اور لکھنؤ
 والوں میں سے کسکے زیادہ حقوق ہیں اور دونوں مدعیوں میں سے کسکو زیادہ جہا
 کا حق حاصل ہے۔ اور آزاد کے مضمون کی یہ غرض ہے کہ اردو شر و نظم کو موجودہ خیر
 رنگ پر لانے میں لکھنؤ والے بہت پیچھے ہیں اور وہلی والے سبقت لے گئے۔
 اور رد و رد بر دز بڑھتے جاتے ہیں۔ اُنکا یہ دعویٰ اپنے مضمون میں ہننے ہی تسلیم کر لیا تھا
 بنا کہ ہننے تو یہ لکھد یا تھا کہ وہلی والوں کے کلام میں ابتدا ہی سے خیر کی جھلکیاں پائی

سبقتی تہیں اور ایشیہ تریہ کا یہ کہنا صحیح ہے کہ آراء، فلسفہ و سرشت و ان پر کیا لو
 مخالف آئے لہذا ہے کہ لہذا دین۔ ہمارے پاس نہ اتنی فزیت ہے کہ بیکارہ جہلا
 مولدین اور نہ اللہ و ایسا ذلیل پرچہ کے کہ اس میں ہو وہ باتوں کو اسے مفہوم نہ
 شائع کیا۔ جو ان اس مذاق کے ہیں یہ زمین کو بارک سے اور وہ
 نام بھی کہ تہ کو بنی تو نہ ہوتے یہ تو دل دل دونوں باہر
 یہ لڑنے تہ آراء و ہوی کہ تہنے سے والا یہ سادہ جو تہنے سے زمین والا بلکہ جو تہ
 سما۔ لکھ یہ آراء ہوی نے بے شک کہند لی تعارضی ہوا، پاپا۔ میرا اس کے
 حالات لکھتے ہیں انہوں نے اپنی تہ میں ہر نکل کیا ہے یہ بنا ہوا کہ کہ کی بہت
 انکے کیا خیالات ہیں۔ حالانکہ سب کے نزدیک مسلم ہے کہ وہ پورا تہ سزا دل
 ہوا و تو وہ میا نہیں صاحبہ ہم ہیں

وہ بھولے ہوئے تھے تہ زمین ہم پر کر تہ زمین

حضرت ناظرین! سنئے کہ یہ بھلا پرچہ مرمل خدمت بتا رہا ہے اب آپ کو ہوا بلکہ تہ
 نہ کرنا چاہیے قیمت جو کتاب لے نہ نہ باقی ہو اس کو بواہی، ایک ارسال و مالے تہا
 یہ تہ عموماً قدر و انان، لکھ ان کے خطوط سے تہین معلوم ہوا تہ کہ نہیں لکھتے
 کے ساتھ ہوی ہر وی سب شاید و یا و فی کار و بار انہیں روستے ہو سکے۔ ورنہ
 کوئی وجہ نہیں کہ ارسال قیمت سالانہ میں انکی طرف سے ایسی کوتاہی ہو۔ ایہ ہم
 انہیں یاد دلاتے ہیں کہ جہاں تک ہو سکے آپ عجلت سے کام لیکہ قیمت مالہ مال
 خوابے تہین بار بار لکھتے شرم آتی ہے اس نہم کا باقی رکنا بھی اچکے ہاتھ نہ
 مستم۔ لکھ از۔

دلکداز

نمبر ۲ بابت ماہ فروری ۱۹۵۷ء جلد ۱

ترتیب

خادم قوم محمد عبدالحق شہر مہتمم دلکداز

دلکداز پریس مین چھپکر

لکھنؤ جھوانی ٹولہ سے شائع ہوا

ضوابط

۱۔ دنگل: کوکوش کر تار سہم چاکہ اردو میں ایک نئی روح ہونے کے اور اس کے جذبات بڑھانے کے زریعہ سے اعلیٰ رنگ کے لٹریچر کے نمونے یا کسی کہی نازک اور تخیلات غلط پر ہونے میں۔
۲۔ پراگندہ خیالی مینے میں ایک برشائع ہوتا ہے۔
۳۔ قیمت عام سے دو روپیہ سال مع محصول اور رو ساتے سے رسالہ والیان ملک شروع ہونے وصول قیمت سالانہ پرچہ نہ روانہ ہونا۔
۴۔ پیرچہ چاہیے۔

۵۔ اشتہارات نہ سطر کے حساب سے درج ہونے۔ زیادہ کے لیے خط و کتابت سے فیصلہ ہوگا۔
۵۔ جو باب خطوط کے لیے لکھت یا جوابی کارڈ آنا چاہیے۔

المشترک مع عبد الحکیم شہرہ دنگل

دنگل اور اسکے ناول کی قرعہ بین

یہ حدین تہی ہون یا بری ملک انکو پندرہ کے تعلیمات کے ساتھ عطا کردی۔ جن صاحبوں کو ضرورت ہو فوراً دنگل رو انفرامین کیونکہ انہیں سے بعض ایسی چیزیں جو چند ہی روز میں زبانی زیادہ عرصے تک اچھے چور رہنے کی ہوا کی جاسکتی ہے۔ درخوشتین تم دنگل کو نام میں جلد و لکھنا شہرہ۔ جسکی اب تہڑی ہی حدین باقی رہ گئی ہیں۔ باوجود دوبارہ چھپنے کے نہیں رہیں۔ قیمت مع محصول چھپڑ

ملک لغز و ورجیا یعنی وہ ناول جو شہرہ میں دنگل کے ساتھ شائع ہوا تھا اور شہرہ ۶ میں دوبارہ چھپا کے مرتب کیا گیا۔ واقعی اس ناول میں کہہ لپی لپی ہے کہ عموماً اسکی طرف بڑی توجہ کی گئی۔ اور لکھ لوگ توجہ دین کی عجب کہ شہرہ کا نصف سال عام

ہونے سے پہلے اسکی جلد میں ہی تمام چھپا جاتیں قیمت مع محصول چھپڑ

شہرہ کی جلد و لکھنا۔ اسکی جلد میں کاپیان باقی ہیں اور کیا عجب کہ وہی قیمت کے جلدی ملایا۔ ان اس سے خالی ہو جائیں اور شہرہ کو طبع ثانی کا انتشار کرنا پڑے۔ قیمت دہی شہرہ شاہزادہ حسن اور اچھلا۔ وہ ناول بولشویکس دنگل کے ساتھ شائع ہوا ہے جسکی ناول پر اور کتب پر چھپیں ایرامیون اور نرگون کے تعلقات شہرہ کر کے نا انصافی کے ضرر دکھائے گئے۔ اسکی ہی کاپی تہڑی ہی ہیں۔ قیمت چھپڑ

البرٹ بل

نیا ڈراما۔ انوکھا رنگ۔ جن میں بل کی پوری جانی کیفیت۔ اس کی درجہ بدرجہ ترقی۔ ممبران کو سہل کی آہستہ۔ یوروپین کی مخالفت اور شہرہ زوری شہرہ کیوں کی داویلا۔ اور فریاد۔ انگلش بلاتے کی براہ کھنگلی۔ اور شہرہ۔ گورنمنٹ کی نوہن۔ اور بل شہرہ کی دل آزاری۔ ویسٹ کے کریم الفیسی اور میاضی۔ اور بل کے آخری فیصلہ کو پڑھنے کے بل میں لکھا ہے قیمت دہی مع محصول

المشترک مع عبد الحکیم شہرہ دنگل

جہانگیر

ٹیکسٹ کے مشورے ملت کا ترجمہ جسکے ذریعے سے جناب منشی محمد اقبال علی صاحب نے اسے نئے ترجمہ کا نام لیکر نہایت با محاورہ سلیس اور فصیح اردو ملک کے سامنے پیش کی ہے۔ نہایت عمدہ کاغذ پر طبع ٹیبل کے سونف میں تمام ہو گئی ہے۔ قیمت مع محصول ڈاک ایک روپیہ۔ نقد یا ویسٹ کے نام آئین۔ درخوشتین شہرہ کے نام آئین۔
المشترک۔ محمد امروہلی۔ لکھنؤ۔ انوکھا رنگ۔ ان میں آ

مدیریت ہمارا اور اہل کافہ

ہمارے بعض دوست تو اگر دہلی کی قدیم اسلامی مائتوں کے حوالہ سے کہتے ہیں وہ اگلے اسلامی جہود سے ملو یا دیکھ کر لے اکثر اوقات اس پر بہت تاشا و جاتے ہیں کہ دنیا کی تمام تقیات اور امور و ان کی ماری غرقین ان کی نظارین سچ معلوم ہونے لگتی ہیں دنیا کی ناپاکی اور انسانی کمالات کی سبب ذہنی و جسمانی کے واسطے زندگی سے جی ہٹا جاتا ہے اور دل پر کچھ ایسی امور و طاری ہو جاتی ہیں کہ کچھ کر لے ہی کوئی نہیں چاہتا اگرچہ قادیان کہتے ہیں لیکن یہ بہت بڑا اثر و لون پر پڑتا ہے۔ اور پست ہستی آئندہ ترقیوں سے روٹنے لگتی ہے لیکن اس سے ایک عظیم الشان فائدہ بھی ہوتا ہے ضعیف دل اور جلد تھک جانے والی جماعتیں چاہے مایوس ہو کے بیٹھ رہیں۔ مضبوط اور متفصل دل زمین سے تگ و دو نہ کرنا اور جی کی ایک نظیر پاتے ہیں اور انہیں یہ جوش پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے قدیم اعلیٰ سمیت بزرگوں نے جب ایسی ایسی اولوالعزمی کے کام کیے ہیں تو ہمیں بھی کچھ کرنا چاہیے۔ اور اگر ہم حقیقت میں مایوس ہو گئے ہیں اور محبت کچھ نہیں ہو سکتا تو ایک کیفیت سے قدیم ہندو مائتوں کی طرف سے زیادہ توجہ کرنا چاہیے اصل میں پوچھیے تو ہندو عمارات قدیم نہیں ہیں بلکہ سلف کی ناموریوں اور ان کی اولوالعزمیوں کی مجسم لاشیں ہیں جو آج ہمیں بے گور و کفن پڑی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اگر ہمیں توفیق ہوتی یا ہم میں سمیت ہوتی تو ہم ان لاشوں کے ساتھ عمرہ سلوک کرتے اور انہیں اچھے اچھے کفنوں میں لپیٹ کے رکھتے اور اگر اتنی توفیق نہیں کہ ہمیں چاہیے کہ یہ لاشیں اپنی قوم کے سامنے ڈال دیں تاکہ سب کے سب حلقہ ماتم باندہ کے انکے گرد بیٹھیں اور روتے روتے انکے ساتھ اپنے آپ کو بھی فنا کر دیں۔

اے وہ دوستو! جو ہندوستان کی عمارتوں پر آنسو بہا رہے ہو، کہو یہ عمارتیں
 تو اس ملک میں ہیں جہاں پانچ کروڑ آدمی توحید کے قائل اور پندرہ تین لاکھ
 سے آنسو بہانے والے سوجو ذہین اور جہاں ایسی آزادگہ منٹ ہو جہاں ہر
 عمارتوں میں شریک ہونے کو اور زمین تسلی دینے کو موجود ہے آؤ ہم تینوں ہلایم
 یادگارین دکھائیں جو ایسی سبز زمین میں ہیں جہاں ایک شخص جس بھی زمین سپر
 تھیک طور سے موحّد کا اطلاق ہو سکے جہاں کی اکثر عمارتیں طیبیا کا کام دے
 رہی ہیں کسی زمانے میں وہاں ایک خدا سے واحد پکارا جاتا تھا، آج وہ توحید
 پامال ردی گئی اور اب انہیں عمارتوں میں علی الاعلان تین خدا پکارا جاتا ہے۔
 تین ایسی عمارتیں ہیں خوش نصیب تینیں کہ کسی طرح ہی دست بردار نہ رہے
 کچ تو رہیں۔ (افسوس تو ان عمارتوں کا سوجو ویرانوں میں پڑی ہوئی ہیں اور کسی کو
 اتنی اجازت بھی نہیں کہ آج انکے لکھنڈاروں پر بیٹھ کے اگلے جادو جلال کو یاد آئے
 اور دو آنسو بہائے غرناطہ کے قصر حمرار کا نام اکثر لوگ سن چکے ہیں مگر قریب کے
 گرد و جوار کی عمارتوں کا تذکرہ بہت کم لوگوں نے سنا ہوگا۔ ہسپانیہ عظمیٰ کے اموی
 خلیفہ اسیر المؤمنین ابوالمعروف عبدالرحمان الناصر لدین اللہ کو عمارتوں کا نہایت شوق
 تھا۔ ارچہ اسکی زندگی زیادہ ترفوحات اور فوجبازی میں گزری مگر جس عظمت شان
 کی عمارتیں اُسے قریب کے گرد و جوار میں تعمیر کرائیں مگر نہیں کہ نوئی بادشاہ سوبر
 اطمینان کے ساتھ حکومت کرنے کی صورت میں ہی تیار کر سکے۔

عبدالرحمن ثالث سلسلہ خلافت میں اندلس کا آٹھواں تاجدار تھا اور اپنے نام کے
 لحاظ سے تیسرا عبدالرحمن تھا جو ہسپانیہ کے اورنگ خلافت پر جلوہ افروز ہوا۔ پہلا
 عبدالرحمن بن معاویہ بانی خلافت اسپین تھا جو مشرقی دنیا میں بنی امیہ کے زوال
 کے بعد عباسیوں کے ہاتھ سے بکھر چکا تھا اور افریقہ کے ریگستانوں میں وشت ہوئی
 کرتے کرتے اندلس کا فرمانروا ہو گیا۔ عبدالرحمن بن معاویہ ایامت اور نیز شجاعت
 کے لحاظ سے ایسا شخص تھا کہ یورپ میں اور نیز ایشیا کے مورخین کے قلم اس کے
 کارنامے دکھاتے وقت بڑا جوش و خروش دکھا جاتے ہیں۔ عبدالرحمان بن معاویہ
 سلسلہ ہجری میں دہل بحق ہوا۔ دوسرا عبدالرحمان عبدالرحمن بن حکم تھا جو چوتھا

بشیر خدایتے اسپین تمام ارحمان بن حکم نے بھی ویاتین بھی جو
 اور الغریبان کہ میں اور شمسہ جو بھی میں و بنا ت نصرت ہوا تیسرا
 عبدالرحمن الناصر ابن اللہ تھا۔ بکا مال قصر ہم بیان کرنا پابستہ میں
 حلیہ ناصر بن اللہ تھا اور محمد بن عبداللہ کا بیٹا تھا باب ایام و تاریخ
 حلیہ بعد از کہ تمام ہوا تھا۔ خود شاہی فوج کے مقابلہ میں ایسا بھی
 ہوا۔ ہی چار روز کے بعد مر گیا اور اسی وجہ سے ناصر ابن اللہ کو لو کہہ دیا
 محمد مقتال کہتے تھے۔ شاہزادہ محمد کے مرنے کے بعد خلیفہ بن اللہ کہ شمسہ کے
 اور شمسہ ہی محبت ہو گئی کہ اسکے ماننے وہ تمام تیاری سامان نہ تھی
 بلکہ تھا ملی تعالیٰ تربیت کے لیے ملک کے غلبہ علماء اور اہل کمال و جیسے کہ
 اس کی برس کے سن میں قرآن کی تعلیم سے فراغت ہو گئی اور تمام سائل عقائد
 پر اس پر گئے اسکے اب حدیث کی کتابیں پڑھائی گئیں پھر تاریخ اور تمام علوم
 و فنون کی گئی شاہزادہ عبدالرحمن ایک زبردست عالم کے رتبہ پہنچ چکا کہ فوج
 نہ لے سکے۔ ۵ برج الاول شمسہ کو خلیفہ عبداللہ نے سفر آخرت کیا جس کے بعد
 عبدالرحمن الناصر ابن اللہ خلیفہ قرار پایا خلیفہ ناصر ابن اللہ جب تخت پر بیٹھا ہے
 وقت بایں ہی برس کی عمر تھی مگر موزنین اعتراف کرتے ہیں کہ اکی دانالی اور
 تاریخ اس سن کی حیثیت سے بہرہا زیادہ تھی۔ علاوہ فہم و فراست کے خدائے
 برار میں اس صورت ہی ایسی دی تھی کہ تمام ملک میں اسکے حسن و جمال کا شہرہ تھا
 عبدالرحمن بن اللہ مار یہ ایک مغرر عیسائی خاندان کی لڑکی تھی عبدالرحمن نے تخت
 پر بیٹھتے ہی ملک کی آمدنی تین حصوں پر تقسیم کر دی ایک حصہ سے فوج آراستہ
 و عساکر تھی ایک حصہ عمارات کے کام آتا تھا اور ایک حصہ بیت المال میں خزانہ
 ہی میں جمع کیا جاتا تھا اور اسی نظام کی وجہ سے اس کو تعمیر کے متعلق اپنے
 حوصلہ پورا کرنے کا بخوبی موقع ملا شمسہ میں قطیف کے سب سے بڑے بازار میں ایک
 گاہ تھی اور ایسی آگ لگی کہ کئی روز تک کسی طرح بجھائی نہ جاسکی تین شبانہ روز
 مالیشان اور سرسبز عمارتوں پر شعلے بڑھتے رہے۔ خانمان برباد و اہل قطیف کے
 آواز نہ فایض اور اولوغرم بادشاہ خلیفہ الناصر لدین اللہ نے یوں پوچھے کہ حکم دیا

تمام منہدم عمارتیں بنسبت سابق کے بنیاد و بنیاد شہانی اور خوبصورتی کے ساتھ تعمیر کرائی جائیں اور کل عمارت کا بارخود ماسطحت پر ڈالا جائے۔

یوں کہ اس حوصلہ مند خلیفہ نے خاص قریب میں صد ہا عمارتیں تعمیر کرائیں بالخصوص شوق اور اُسی اولہ لغری نے اپنا پورا رور و اسوقت دکھایا جب اس کے حکم پر قلعہ زمہ آئی بنیاد ڈالی گئی نہ کہ اسپین کا موز کا ندھی آتی ہے کہ اس خلیفہ نے مہینہ ایک پر ہی جمال اور حرمش کو ندھی تھی بادشاہ اس سے نہایت ناگوار اور اس کے۔ اپنا موز شوق خلیفہ کے شاہی حوصلہ کو دیکھ کر اس نے ہر اس کو ناگوار ہی کا نام دیا اور اس کی طرف سے وہ بڑے بادشاہ نے اس محل کا نام تختہ زمہ رکھا۔ خلیفہ ناصر الدین اللہ بہار اور خزان کے حکم ایک نہایت ہی عمدہ بنیاد اسپین نے رکھا کرتا تھا جو قطب سے چار پانچ میل کے فاصلے پر ریاسہ اور ای الکیہ کے کنارے واقع تھا اسی مرغزار میں اس تختہ کی بنیاد ڈالی گئی۔ قصر کے بعد سلامی جو شہر اس کے قریب ایک عمارت تعمیر کرائی جو جامع زہرا سے نام سے یاد کی گئی اور شہر اس کے دربار اور شہر کے مندرت سے خلیفہ نے اس قصر کے گرد ایک بڑا شہر آباد کیا جو نہایت آباد کیا تھا اور اس میں ملک اسپین کا جغرافیہ آج اس شہر سے خالی معلوم ہوتا ہے کہ آثار قدیمہ ڈھونڈنے والے آثار و تاریخ کے صفحوں پر دیکھے گا کہ مدنیہ ائیر ایک نہایت ہی خوشحال بلکہ اپنی شان و شوکت کے لحاظ سے ایک عجیب و غریب تھا۔

موزین کہتے ہیں کہ قصر زمہ کی تیاری کے بعد تمام بصرون اور حجاز دیدہ لوگوں نے اتفاق کیا کہ بنیاد سلام اس عمارت کی نظیر سے خالی ہوتے کہ ان دنوں یہ سلطنت کے سفیر اور دورو کے مسافر آکے اس عمارت کو حیرت و تعجب کی نکاہوں سے دیکھتے تھے اور یقین کر لیتے تھے کہ ایسی دنیاوی ہشت نہ دیدہ ہے۔ شہر بلکہ عمر امت کرتے تھے کہ اس خوشنما اور عظمت و شان کی طرف کسی کا خیال ہی نہ گیا ہو گا۔ ۱۲۵۰ھ میں قصر زمہ کی تعمیر شروع ہوئی اور ابتدا سے آخر تک روزانہ چھ ہزار سلیمان آتی تھیں جو نہایت خوبصورتی کے ساتھ بڑی بڑی چٹانوں سے تراشی جاتی تھیں اور اینٹ کی بجگہ صرف ہوتی تھیں وہ سلیمان جو فرش کے کام آتی تھیں وہ ان سے علیحدہ تھیں اور ان کا شمار ان اینٹوں میں نہ تھا ڈھلانی وغیرہ کے کام کے لیے

یہ وہ سوچر و زار کام دیے تھے جنہیں سے چار سو تو ان خاص شاہی بارہ روزہ کی کئے
گئے۔ ایک ہزار کرایہ پر آئے تھے جنہیں سے ستر ایک کو روزہ تین شعلہ مراد
دی جاتی تھی ایک دن درمیان چوڑے تیرے روز گیارہ سو بوجہ کانپ اور
ونے لے گئے تھے۔

نصر کے ساتھ ہی ساتھ مدنیہ زمرا کی بھی عمارتیں بنی رہیں۔ قصراً درجہ جامع زہرا کا
کار، تو خلیفہ ماضی الدین اسد زنگی ہی میں پورا ہوا۔ چکا تھا مگر مدنیہ زمرا کی عمارتیں
چھین برس تک اس کے عہد میں تھیں۔ یہ مدینہ ایسے کہ شمس الدین میں عمارت کا کام شروع
ہوا تھا۔ در شمس الدین خلیفہ عبدالرحمن نے انتقال کیا اور مدینہ برس تک اس کے
عہد میں حکم کے تحت مدینہ زمرا کی عمارتوں کا کام جاری رہا۔ بہت سی حمام بنوائے گئے
تھے جن میں سے ایک تو نصر زہرا کے تعلق تھا اور خاص بادشاہ اور مذرا کے لیے مخصوص
تھا۔ مافی حمام ہل شہر کی ضرورتوں کے لیے تھے بعض وہ لوگ جو زہرا کی قیام میں
آجی تھے۔ پراماد و مدینہ ان کا بیان ہے کہ صرف عبدالرحمن کے زمانہ میں اس کے کئی
مہم تک چھ لاکھ اشتریان اس کام میں صرف ہو چکی تھیں اس کے بعد حکم کے عہد
جسے صرف ہوا ہو وہ غلط ہے

شک رنخام غومالوئس اور دیگر مالک افریقیہ سے لایا جاتا تھا عبداللہ بن یونس
من بن محمد اور علی بن جعفر مکنہ رانی نے شک رنخام فراہم کرنے کا کام اپنے فرائض
ایا ما اور ہر جہولی اور بڑی سل کے معاوضہ میں دس دینار انعام پاتے تھے۔ اتنی
تماہر تہ خاص سہ زمین انداس کے تھے۔ لیکن گلابی اور سہرنگ کے تہ افریقیہ کے
ایک مشہور کینیہ غمافس سے الے گئے تھے تفسر ہزار میں سنگی ستونوں کا کوئی شمار
نہا مونیخ ابن بیان بیان کرتا ہے کہ قصر ہزار میں چوٹے بڑے سب چار ہزار تین
بارہ تارن تھے۔ اجنس نہ بچے تھے اور بعض نیچے والے ستونوں کے اوپر فائدہ کیے گئے
تھے۔ وہ خاص ہون جنہر وضع کاری کی ہوئی تھی اٹلی وضع ایسی تھی کہ معلوم ہوتا تھا
نیچے تصویریں ہیں اور ستون ان تصویروں کے منہ میں اترے ہوئے ہیں کچھ
تارن تو روماء اور سلطنت اٹلی سے آئے تھے اور بعض وہ تھے جنکو قسطنطینیہ کے
بادشاہ نے ہر تہ بھیجا تھا انکی نسبت بعض موزین نے تصریح کر دی ہے کہ ایک ہزار

تیرہ ستونِ افاق سے آئے تھے۔ اُن تیس ستونِ فرنگستان سے ہر ہو چائے سے
تھے اور ایک سو چالیس ہندو قیصر روم نے ہر تہہ پہنچے تھے۔ اس انصر بن چوٹے
طرے سے سب مائے بندرہ شہر سے کچھ زائد دروازے لگے تھے۔ اور کل دروازوں کا
پر لوبہ اور تانبہ کی چادریں چلی ہوئی تھیں اور اس لوہے یا تانبے پر سونے کا
پانی پھیر دیا گیا تھا۔ سبکی وجہ سے اس آفتاب کی شعاعیں ایک عالم نور کا سالن
دکھا رہی تھیں۔ اس قصر پر سونا زیادہ پھیرا گیا تھا اور وہ دیوار پر سونے کے بل کو
بنے ہوئے تھے اور ہر چار طرف صحن کاری کی گئی تھی سبکی جھلک آنکھوں کو خیرہ اور
دلون کو تیر کر دیتی تھی خصوصاً قصہ کا گنبد اور وہ بڑا مہ جو بناس الذہب کہلاتا تھا
ان دونوں کی آب و تاب اور شاندار نے دنیا بہ کے سیاہوں کو اپنا والد و شیدا
بنالیا تھا۔

اس قصر اور اسکے گرد کے باغ کی زریب و زینت کے لیے خلیفہ ناصر نے ایک نہ
ذاتی تھی اس میں چھتین اور کاریگریاں صرف کی گئی تھیں انہوں نے عقلموں
اور زیادہ حیرت و استعجاب میں ڈال دیا تھا یہ نہ جبلِ قریب سے لائی گئی تھی۔ نہایت
شیر بن لطیف اور سرد پانی آتا تھا اور قصرِ ناخورہ میں جو قریب کے مغرب جانب ہوتا
جاتا تھا۔ قصرِ ناخورہ ہی زہرہ کی ایک بے مثل عمارت تھی اور کئی باندھ چوتروں پر
اسکی کرسی ہی گئی تھی۔ اس نہ زمینِ صنعت کی گئی تھی کہ ان نام اونچے چوتروں پر
جنہر قصر بنایا گیا تھا چڑھتی تھی اور کل عالیشان شانِ شان پر جو کے گذرتی تھی جو قصر
ناخورہ کے آس پاس واقع تھے انتہائی مہم پر ایک نایاب اور خوشنما سنگِ خام
سماخوٹ تھا اور اسکے کنارے ایک بہت بڑا شیر بناسے بنایا گیا تھا۔ شیر چٹلانی
گھلکاری بنی تھی اور ایسے ایسے تھمتی جو اہلِ ارت لگانے گئے تھے کہ اسکی چمک دمک
دور سے دیکھنے والوں کو دھوکا دیتی تھی کہ حوض کے کنارے سے آفتاب طلوع
ہو رہا ہے اور شیر کی صورت ایسی ہیبت ناک اور رعب دار بنائی گئی تھی کہ دو
امویہ کے رعب و داب کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی تھی۔ موزین کہتے
ہیں کہ شاہانِ سلف نے اپنے شمار و کھانے کے لیے جتنی صنعتیں پیش کی ہیں یہ
ان سب سے بڑا جو تھا۔ نہر چوتروں اور شہرتوں پر چڑھ کے اس شیر کے سینے

یہی اور بانی ستیہ مکے پریت سے ڈیکرا ایک منہ سے خوش بین آتا تھا اور چھٹ
مکے چاوان کہ لون سے چہکے کے مانع بن جاتا تھا اور تاہم نہان لی آہا بن
جو بخود اس پانی سے مرنے لگی تھی یہی میں نے جلد میں لایا ان بانی ہی
تیمیں۔ نو ہا ان چہن کی سیہ الی کے بعد بقدر پانی پیتا تھا اس نالیوں سے
و لے۔ سے چہ سی نہ میں اس جاتا تھا یہ دن بھی صفت ایسی بے ش کی گئی
نہی کہ خرماء عمرہ نہ آ سکا چہن اور یہ خوش آن انہا اور نہ و طوت لے
ہوتے بڑے لے مثل و بلے الخیرہ نو سے خیال ایسے با لے تھے یہ ہر بت اور تک
بہتی علی کی تھی اور اس سے نماہیں ہتے کاٹ کے باغ میں مہر ہا طرف چہ
اور ہا جاری کیے گئے تھے ہا ہا اپنے خوشا برج نئے سلمہ اور ہر ہرچ پر نہر
چڑھتی تھی اور چڑھ سے پرستیب میں چلی باقی تھی اسکی تباہی اور رست کا کام
ایسے چا ایک جو شیار اور چا بکد رست ہر دن لے سہ دیا لیا تھا جو وہ بیٹھے ہر
نہ جن کے تباہ ہو گئی اور پانی جاری ہو گیا جس روز پانی نہ میں لایا تھا چوں
اور ہا شاردن کی روانی کا سلسلہ قائم ہو گیا اس روز جاوی الثانی کی پہلی تاریخ
تھی اور ہجرت نبوی کا تین سو اسیستوان سال تھا اس روز تیزی نہر کی خوشی بنا
ناصلے قصہ ناعور میں ایک عظیم الشان جلیل القدر دعوت کی حسین اکثر دس
اسپین اور عام اہل قریہ شامل تھے اس مجمع عام میں مہندسون اور کارگیرین
کو ان کے سن خدمت حاصل دیا گیا اور سلطنت کی جانب سے انکی قدر و منزلت
دو بار الکی گئی۔

حاصل ہوا اور مطالعہ اور نقش و خوص سے یہ فہم نہایت ہی خوشنما اور خوب صورت بنے تھے اُنہیں سے بڑے فہم کی نسبت مورخین کہتے ہیں کہ ان کے بار بار کا بہت بڑا مہندس احمد یونانی اُس کے سامان کو قسطنطینہ سے لایا تھا۔ اور یہی اُس کو وہی احمد یونانی نام کے ایک قدیم کنیہ سے لے آیا تھا۔ لوگوں کا بیان ہے کہ جو ناصض اس درجہ خوشنما بنا تھا کہ بادشاہ نے بہت کوشش کی مگر صرف خوشنما کی وجہ سے کوئی اُسکی قیمت نہیں تجویز کر سکا۔ یہ فہم اتنا اچھا کہ کہنے کے کسی جگہ لکھ دیا کہ خلیفہ ناصر نے اسے اپنے خاص خواجگاہ سے

مشرقی کمرے میں نصب کیا۔ اُس کمرے کا نام ”مونس“ تھا کمرہ مونس میں
نصب ہونے کے بعد یہ اور لطف پیدا کیا گیا کہ اُس کے اوپر چاروں طرف ٹھکانے
دینے کی بارہ صورتیں کھڑی کی گئیں جنہر موتی اور بے بہا جواہرات بڑے ہو کر تھے
خاص قرطبہ میں صنعت و دستکاری کا ایک بہت بڑا کارخانہ تھا۔ دارالصنائع
یہ صورتیں اُسی کا بنانے میں تیار ہوئی تھیں۔ ان درتوں کی تفصیل یہ بتائی گئی ہے
کہ ایک طرف شیر نرن اور گہ ٹال کی تصویروں میں تھیں اور ان کے مقابل میں دوسری
طرف آرد ہے عقاب اور ہاتھی کی صورتیں قائم تھیں۔ اور اُدھر کے دونوں پہلو
میں سے ایک جانب لبوتر شاہین اور طاہرہ سے دوسرے مقابل میں دوسرے
پہلو پر مرغ چیل اور باز نصب تھے قطع نظر اُس طلائی کام اور اُس مرصع کاری کے
جو قیمت میں سلطانوں کے خراج سے زیادہ تھی یہ بہت بڑی صنعت تھی کہ ان سب
جانوروں کے منہ سے ہر وقت حوض میں پانی گرا کرتا تھا اور پھر لطف یہ کہ پانی
اس قدر کہی نہیں بڑھتا تھا کہ حوض سے چمک جائے۔ کیونکہ حوض ہی سے جانوروں
میں پانی پہنچتا تھا۔

تیاری کے بعد بادشاہ نے قصر زہرا کو اپنا مستقر قرار دیا۔ اگرچہ ان دنوں کی لڑائیوں
اور بغض و بغاوتوں نے خلیفہ ناصر کو قصر زہرا میں کبھی اطمینان سے نہیں ٹہنے دیا
مگر یہ بھی تھے الامکان اُسے کوشش کی کہ اپنی زندگی کا زیادہ تر حصہ اُس بے بدل
قصر اور اُس پر ہی جاں بحق زہرا کے پہلو میں بسر کرے۔ تیرہ ہزار سات سو چالیس
نوجوان خاص قصر زہرا کے ملازم تھے۔ جو مختلف خدمتوں پر مامور تھے کہتے ہیں
کہ ان نوجوانوں میں تین ہزار سات سو تاسی سسلی والے تھے۔ اور ان نوجوانوں
کے علاوہ چھ ہزار تین سو چودہ پر یوش لڑکیاں تھیں جو ہر وقت اُس شاہی قصر کی
آراستگی میں سرگرم رہتی تھیں۔ کاڈمی لکھتا ہے کہ قصر زہرا کے خاص شاہی
نشست گاہ کے کمرے میں علاوہ اور تمام صنایع و ان کے ایک ب صنعت تھی کہ
کمرے کے درمیان میں بربجد کا ایک نہایت نازک و نفیس نوارہ تھا جسکی چوٹی
پر ایک سونے کی بٹا تھی اور انسانی حیرت خیز کاریگری کی خبر دیتی تھی۔ اس بٹا کی
نسبت بیان ہے کہ قسطنطنیہ کی بنی ہوئی تھی۔ اور اس نوارے کے محاذات میں

بے بہا اور بے مثل ہوتی اور زبان تھا جسکو شہناشاہ یونان نے خلیفہ سے
 عن الحسن الناصح لہ من اللہ کی خدمت میں نذر کیا تھا وہ اونچا اور بے
 پائے چوڑا جہان سے آبشاروں کی روانی و رختوں کی سرسبزی ہو لوں کی
 شہابی نواران کی روانی اور عمارتوں کی بے وقاب کا سامان نظر آتا تھا
 اہل بیت میں بیکہ تھا۔ اس بنگلے میں اکثر اوقات خلیفہ جب کسی محنت اور
 کام سے آتا تھا آرام کیا کرتا تھا بنگلہ کی بیت شاہ مہر کے ستون پر قائم
 تھی۔ ان ستونوں پر سنہری کاری نہی ہوئی تھی کتے ہیں کہ اس بنگلے میں
 سادہ کا ایک بڑا حوض رکھا تھا جس میں پارہ بویا گیا تھا جو ترکیبون سے ایسا
 تھوک کر یا گیا تھا کہ خود بخود زمین اسی تھین اور ہر وقت حرکت کرتا رہتا
 تھا اس طرح پارہ سے جب آفتاب یا مانتاب کی شعاعیں پرتی تھیں عجب نیرت
 انگیز سامان نظر آتا تھا اور اسکی آب و تاب سے آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ سب
 طوف دروازوں پر ریشم اور روپے پہلے سترے پر دے اور ان رہتے تھے۔ ان پر
 چڑھا جیسے ہیں بوٹے اور ایسی تصویریں نہی ہوئی تھیں کہ دیکھنے والے کو جھل بانہ
 اور زہر جانور نہ کا دہکا ہوتا تھا۔ خاصہ یہ کہ اس قصر اور اس کے گرد کے باغ
 میں نہ تمام سامان فراہم تھے نہ کسی بڑے سے بڑے حبیل اقتدار و حساب و ہر
 تاجہ تاجہ کے خوش کرنے کے لیے مہیا کیے جاسکتے۔

یہ عمارتیں اس قصر کے گرد اور بہت سی عمارتیں بنوائی گئی تھیں ایک بکال
 تھا اور خاص شاہی کارو کے لیے بہت سی بارکین تعمیر کی گئی تھیں خلیفہ لازم لکھن
 اللہ نے کار دین بارہ ہزار جوان تھے چار ہزار اسکی وینا کے رہنے والے تھے
 جو پیادے تھے۔ اور قصر کے اندر سامنے رہتے تھے باقی آٹھ ہزار میں چار ہزار افواج
 کے جشی اور چار ہزار خاص اندلی جوان تھے جو سوار تھے۔ ان پانچوں اور مالوں
 کی سرزاری کے لیے خاص شاہی خانہ ان کے شانہ وادے اور مغز امرا و شہنشاہ
 ندلس و افرقیہ منتخب کیے جاتے تھے۔ ہر سال اور ہر پٹن کے لیے الگ الگ بارک
 نہی ہوئی تھی۔ جن میں ہر قوم کے لوگ الگ الگ رکھتے تھے۔ وہ ان اوقات
 کے جب خلیفہ خود میدان جنگ کا قصد کرے اور کسی حال میں یہ فوج پانچ

سے حرکت نہیں آتی ہے

تہہ ۱۰۔ ا کے بعد میں مارت کی جانب خلیفہ ناصر دین الدہلوی نے توہین ۱۰ میں
 زہرا کی مالیشان سجدہ جانتے رہا تھی۔ سب کی تیسری ہی جگہ اس وقت
 ڈیڑھا جہاز حسن کے لیے تھے۔ یہ تہہ شاید اوکلی بادشاہ نے۔ کامیاب۔
 اسی اور یار موخین کے لیے تھے۔ جامع زہرا جس میں نہایت بڑی بدلی تھی۔
 تمام اور تیار ہی تاک رہا۔ یہ ایک بڑا بیکر کام بنا تھا۔ رہے نہیں سے تھے۔
 ہمارے بڑے بھی اور پانچ مزدور اور ملے تھے۔ ان کے ہمارے تھے۔ جامع زہرا
 پانچ و سبے قائم کیے گئے تھے۔ جنکی خواب۔ ان جیب و عیب ہی تمام میں
 شرف مراد کا فرش تھا اور وہ عین میں ایک فوارہ مانس سے نہایت عالی
 جاری رہتا تھا۔ یہ مسجد ستانوں سے گزلی اور انیسٹ گز چوٹی میں گنہ میں
 چالیس گز بلند تھا۔ اور کنبہ کا قطر بیس گز تھا۔ خاص طور پر بی جامع سجدہ کی
 اسی موقع پر ہم بیان کرینگے جو وقت خلیفہ شام نے اسکو تعمیر کرایا ہے۔ تہہ
 لوگوں نے دعوے کرے یا تھا کہ دنیا ہر کی مساجد شان، شہادت اور خوشاں
 عظمت میں اس سے دب گئیں مگر کانامی کہتا ہے کہ جو وقت یہ سجدہ بنی
 میں تعمیر ہوئی سب نے اعتراف کر لیا کہ اس نے اپنی نعمت و شان کے آسے
 سلو بھی دالیا۔ جامع زہرا کی اسی عظمت کا حال سننے کے بعد جب لوگ یہ سنیں
 کہ یہ مسجد کس قدر جلد بنائی ہوگئی تو لوگوں کو خافہ کی مہر گئی اور کارگاہوں کی
 چابکدستی پر میرت ہو جائیگی۔ باوجود تمام نو جوان اور مضبوطیوں کے یہ مسجد
 اڑتا لیس دن میں بننے تیار ہوگئی تھی۔ تعمیر سجدہ کا کام جب تمام ہو گیا تو عباس
 نے خیال کیا کہ ایسی مالیشان سجدہ کے لیے ممبر ہی اسی شان و سلو کا چاہیے
 اسکے حکم سے ممبر کی تیاری میں بڑی بڑی دستہ کاریاں اور اعلیٰ درجہ کی نقل آریاں
 صرف کی گئیں اور ۲۰ شعبان ۳۸۵ھ کو ممبر لاکھ اپنے مقام میں رکھا گیا۔ اس
 کی پہلی شام کو مغرب کی نماز جماعت سے قصہ زہرا دینا اور اس کی پہلی عبت
 تھی جو اس مسجد میں اس پاک خدا سے واحد کی عبادت کرتی ہوئی نظر آئی۔
 قاضی ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن ابی عیسیٰ نے جو اس زمانے سے دو در

اسکی خدمت میں جو چند عورتیں تھیں انہیں سے ایک توجہ نہ تھی کہ کام نہ لگی، معاملات کی کاروائی تھی ایک صفیہ تھی۔ جو اس عہد کی ایک شوہر صنف تھی اور عبداللہ الاعمی کی بیٹی تھی۔ اور اس کے اشعار، قصائد سے بادشاہ اکثر انبیاں خوش کیا کرتا تھا۔ جنہیں عاشقانہ خدمات کے ساتھ علم کے اعلائیات بھی پے جاتے تھے احمد بن قاسم کی بیٹی عائشہ کے شمار بھی بادشاہ اکثر سنت تھا اور بیہوشی سے ہو ہو کے داودیتا تھا۔ عائشہ قرطبہ کی ایک کنوارا بیٹی تھی۔ جسکی موزون بیت معروف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تین باتوں میں دو اپنی کی مل جورتاں سے فوق لے گئی تھی یعنی پاکدامنی، حسن و جمال اور علم و فضل میں اس نے برابر اپنا سہا، میں کوئی ٹٹکی نہ تھی۔

آخر داعی اجل نے لبیک کہی۔ اور عشر تکذہ زہرا بزم ماتم نگیا۔ ۲۔ مادہ پاکر ہفتا شہسہ میں سہ شہسہ کے، وز رحمت حق نے بڑھ کے خلیفہ ناصر لدین اللہ کو اپنی گود میں لے لیا۔ اس نامور خلیفہ نے بچاں بڑوں چہ شہسہ ارتعین دن ساحت، بے بہر برس کی عمر میں سفر آخرت کیا۔

اس کا بیٹا حکم جو اسو سدانیت اور شاہی اولوالعزموں میں ہوا، شہر کار و رہاں دوسرے روز تخت خلافت پر بیٹھا حکم تخت پر بیٹھنے کے بعد المستنصر باللہ حکم بن عبد الملک الناصر کے لقب سے یاد کیا گیا حکم نے اپنے زمانے میں علمی ترقیوں کی وہ خاص توجہ کی اور اسی کی کوششوں سے علمی دنیا میں بھی خلافت آپس خلافت ابدا کی حریف بن گئی۔ اس کے حالات یہی ہم کسی ایوانے پر ظاہر کرینگے۔

ہمارا جدید ناول

ہمارے دو ناول پورے ہو چکے۔ اور دوسرے ۹۰۰۰۰۰ سے پہلے تیسرا ناول شروع کیا۔ اس دفعہ ہمارا قصہ تھا کہ ناول کے متعلق کوئی مضمون نہ لکھیں مگر اکثر اجاب کی متواتر تحریروں نے مجبور کر دیا کہ اس جدید ناول کے متعلق اپنا خیال ظاہر کر کے آئندہ کی کچھ پیشین گوئیاں کریں۔ اس دفعہ ہم ہندوستان ہی میں

واقعات پر بنیاد قائم کی گئی ہے لہذا اتنا تو ضرور ہے کہ تاریخ کی خود مسلمہ بناؤں پر مسلمان اکثر کامیاب رہیں گے۔ علاوہ برین آن پہلی لڑائیوں کے زمانے میں چونکہ ہندو مسلمانوں میں قومی اختلاف نہایت جوش و خروش پر تھا لہذا اس ناول کے ہیرو بھی اپنی اپنی فیاض سوسائٹیوں میں پورے متعصب نظر آئیں گے۔ ہندو راجہ اپنی راج سبہا میں جن الفاظ سے مسلمانین کو یاد کرتے ہوئے اور اس حقارت کی نظر سے مسلمانوں کو دیکھتے ہوئے اُس سے زیادہ نفرت اور تعصب مسلمانوں میں نظر آئے گا۔ جب وہ اپنی خاص صحبتوں میں ہندو ان کا تذکرہ کرتے ہوئے کہے۔ یہ بڑا چونکہ اُس زمانے کا سچا اور تاریخی اصول پر انداز کوئی لکھنے والا اسے گریز نہیں کر سکتا۔ ہاں سلطان محمود اور نیز شہنشاہ نے ان بگاہ ہند کے شہنشاہ اور فیاضانہ برتاؤن کے ذریعہ سے دکھایا جائے گا کہ یہ نسبت موجودہ زمانے کے جیسے لوگ بے تعصبی اور امن و امان کا زمانہ کہتے ہیں وہ زمانہ کس قدر اچھا تھا جس اس مقام پر میں اس مضمون کو تمام کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ سبک میں آئندہ غیر متعصب ثابت ہوں۔

دگلڈز کے متعلق ایک جدید التماس

(ضرور ملاحظہ ہو)

گزشتہ دو سال تک جو بے انتظامی رہی اُسکے معاوضہ میں اب قصد کر لیا گیا کہ اس سال نہایت عمدگی اور خوش اسلوبی سے پرچہ کا انتظام جاری رکھا جائے یہ فروری کا پرچہ ٹھیک تاریخ پر ناظرین کی مشاق آنکھوں کے سامنے اور فیاض ہاتھوں میں پہنچتا ہے اور آئندہ بھی ہمارے دوست ایسی ہی امید رکھیں۔

جو امر اس خاص موقع پر میں ظاہر کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ دگلڈز کی پالیسی اس وقت تک خیالی اور تاریخی منصوبہ میں مل جل رہی ہے سو فیاض اور خاص ایک سبکٹ پر ایسی کے محد و کردنیے کے متعلق مغر ز ناظرین سے بار بار مشورہ کیا گیا مگر یہ طرح کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ شیعہ میں جو خطوط آئے اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ

اب ہلکے میں تاریخ کا مذاق بڑھ گیا۔ اور لوگ چاہتے ہیں کہ دنگلز کے منہوں پر اکثر ہلکے عوام تاریخی مضامین شائع ہو کر رہیں۔

اب ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ تاریخی مضامین زیادہ تر شائع کیے جائیں لیکن ہمیں ایک بہت بڑی دقت ہے جسکی طرف اگر ہمارے قدر دان اجباب توجہ کریں تو نہایت سہولت سے دفع ہو جائے۔ نیاں مضامین تک تو یہ تھا کہ ہم اپنے ذہنی حیالات سے کام لے کے دوستوں کو خوش کر لیا کرتے تھے لیکن جب ہم تاریخ کی دنیا میں قدم رکھیں گے تو ہمیں ہر قدم پر کتب تواریخ کی ضرورت ہوگی۔ ہم نے بہت کوشش کی مگر لکھنؤ میں کوئی کتب خانہ نہ ملا۔ ہمیں وہ عربی اور انگریزی تاریخیں مہرود ہون چئیں ہمارا کام نکل سکے۔ اب مجبور ہو کر ہم نے ارادہ کر لیا کہ عام نیچے دنگلز فنڈ کے سرمائے سے عربی تاریخیں منگوالیں۔ لیکن افسوس دنگلز فنڈ میں اتنا روپیہ بھی سر دست نہیں موجود جو اپنی اغراض کے لیے کافی ہو سکے۔ نہ کہ انگریزی کتب تواریخ کا ایک زائد بار ڈالا جائے۔ لہذا ہم اپنے ناظرین سے اس موقع پر زور دیا۔ زور دے کے عرض کرتے ہیں کہ اگر سب صاحب توجہ کر کے اگلاز باقیات اور سندھ کی قیمت بھیجیں تو ہم تمام کتابیں خرید لیں اور عمدہ سے عمدہ تاریخی مضامین مہرور پیش کرتے رہیں۔ اس میں ہماری قومی تاریخ کو بہت بڑا فائدہ پہونچے گا۔

دو تہا فوقاً ہم کو تاریخی مضامین بھی شائع کر سکیں گے۔ جبکو ٹریجر کا تھوڑا سا رنک نہایت چھپ اور موثر بنا دے گا۔ ایسے روٹسا قوم میں کہاں جو اس موقع پر خاص قسم کی فیاضی سے ہماری مدد کریں۔ اگر ایسی ہی امید ہوتی تو سبحان اللہ۔ اگر کوئی رئیس اس طرف توجہ کر کے تھوڑی بہت رقم سے یکشت ہماری اعانت کر دے تو ہم اسکا شکریہ نہایت احسان مندی کے بلجے میں ہلکے کے سامنے شائع کریں گے۔ اور عام طور پر خریداروں سے امید ہے کہ وہ اپنی ڈاک قیمتیں ارسال کر کے ہمیں اپنی اس غرض میں کامیاب ہونے کا موقع دیں۔ جو صاحب اس بارے میں خاص طور پر خط و کتابت کریں تو جج کی محرمین سے ہم انکا اور زیادہ اطمینان کرادینگے اور ہماری اس غرض کی جابجائی کو دل سے توجہ کرنا چاہیے۔ اگر ہلکے نے تھوڑی سی توجہ کی تو مہرور کے

واللہ زمین اس امر کو ہم زیادہ زور دے کے اور زیادہ وضاحت کے ماتحت
کہہ دیں گے۔

عامہ قوم مستمیز نہ

اطلاع

ہاں ہے، دست حکیم محمد حسن صاحب جنکی لیاقت نہایت اعلیٰ درجہ کی ہوا
خاص لکھنؤ میں بارہا پنج سال مطلب اکٹھے ہیں۔ اب وہ کسی زمین کی سرکاری
نوٹری کرنا چاہتے ہیں۔ اگر کسی صاحب کو ضرورت ہو تو ایسا طبقہ بشواری
لے گا۔ خواد کا تصدیق کی خط و کتابت سے ہو سکتا ہے جن صاحب سے
ضرورت ہو تو تحریر فرمائیں۔

مستبرک اللہ

دلگداز

نمبر ۲ بابت ماہ ذی الحجہ ۱۳۹۰ء جلد ۴

ترتبہ

خادم قوم محمد عبدالحکیم شہر مہتمم دلگداز

دلگداز پریس مین چھپکے

لکھنؤ جھوانی ٹولہ سے شائع ہوا

صواب

۱۔ دلداز کو شش کرنا ہے گا کہ اردو میں ایک
 نئی وجہ ہو گئے اور اسکے جذبات بڑھ گئے۔
 اسے نور علی سے اعلیٰ رنگ کے شجر کے غونے
 آتھی کہیں آواز اور خوشحالات ظاہر ہوتے ہیں۔
 ۲۔ ہر انگریزی بیٹے میں ایک غبار شائع ہوتا ہے۔
 ۳۔ قیمت عام سے دو روپیہ سالانہ مع محصول
 اور دو سائے سے رسالہ دلیان مالک کو دے
 بے وصول قیمت سالانہ پر چھ نہ روانہ ہو گا۔ نہ
 کے لیے ۴۔ بیجا چاہیے
 ۴۔ اشتہارات نہ سطر کے حساب سے دے
 ہونگے۔ زیادہ کے لیے خط و کتابت سے فیصلہ ہو گا۔
 ۵۔ جو مطلب غلطی کے لیے لکھ یا جوابی کارڈ
 آنا چاہیے
 الملحق محمد عبدالحق ششم ہتم دلداز

دلداز اور اسکے ناول کی مرتبہ

یہ جلدیں ابھی ہون یا بری ملک انکو پسند کر کے قبولیت
 کی سند عطا کر دی جن صاحبوں کو ضرورت ہو فوراً
 درخواست روانہ فرمائیں کیا نا انہیں سے بعض ایسی چیزیں
 جو چند ہی روز میں زہنی زیادہ عرصے تک انکے وجود
 رہیں گے کہ ان کی جاسکتی ہے۔ درخواستیں ہتم دلداز کے نام میں
 جلد دلداز ششم ع جسکی اب تہذیبی جلدیں
 باقی رہ گئی ہیں۔ باوجود دوبارہ چھپنے کے نہیں
 رہیں۔ قیمت مع محصول ۴۔
 ملک الغر زور ورجنا یعنی وہ ناول جو ششم میں
 دلداز کے ساتھ شائع ہوا تھا اور ششم میں دوبارہ
 چھپا کے مرتبہ سا گیا واقعی اس ناول میں کہہ لیں
 کہی ہے دلداز اسکی طرف پوری توجہ کی گئی۔ اور ایک
 نوٹ توجہ میں کیا ہے کہ ششم کا نصف سالانہ

ہونے سے پہلے ہنکی جلدیں ہی تمام ہو جائیں
 قیمت مع محصول ۴۔
 ششم کی جلد دلداز۔ ایک حصہ
 کا بیان باقی ہیں اور کیا عجیب کہ وہی جیسے
 ہمارا انداز بیان اس سے خالی ہو جائیں
 ہر طرح ثانی کا اشتہار کرنا پڑو قیمت ۴۔
 ششم اور چھپنا وہ ناول جو ششم
 دلداز کے ساتھ شائع ہوا ہے ہی پیش ناول جو
 کتاب ہر حسین ایمنیوں اور شہزاد کے تعلقات
 کر کے نا اتفاقی کے ضرر دکھائے گئے اسکی ہی
 تہذیبی ہیں قیمت ۴۔

البرست بل

نیا ڈراما انوکھا نا۔ میں بل کی پوری
 کیفیت ۴۔ کی بدستور ترقی میں ان
 کی آج کل کی رو میں کی مخالفت اور ہتم
 شکار یوں کی دریا اور نور علی اس بل
 بڑی گفتگی اور شور و گڑبگڑ کی تو ہیں
 ہند کی دل آزاری دلداز کی کریم الف
 فیاضی اور بل کے آخری جلد کہ پل
 میں لکھا ہے قیمت ۴۔ مع محصول

جہانگیر

ٹیکسٹ کے مشورے پہلے جلد کا ترجمہ ہتم
 کتاب منشی محمد ایتیا علی صاحب کی اس
 نام لکھ نہایت با محاورہ سلیس اور فصیح
 کے ماننے پیش کی ہے نہایت عمدہ کہ جلد
 ٹیکسٹ کے ساتھ جلد میں تمام ہو گئی ہے۔
 محصول ۴۔ ایک روپیہ نقد یا دو روپیہ
 درخواستیں ہتم دلداز کے نام آئیں۔
 المشہر محمد امرو علی۔ المثلث ڈانڈا

۳۰ھ صیدی خبر کی ایک مسلمان مسافر پر

یہ عجیب و غریب مسافر ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن ہشیم المعروف بہ ابن بطوطہ ہے۔ لیکن ممالک مشرق کے لوگ اسے شمس الدین کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ شخص ملک مراکش کے شہر طنجہ میں پیدا ہوا تھا۔ وہ جسے اب انگریزین میں مراکو کہتے ہیں افریقہ کے انتہائی حدود پر واقع ہے۔ وہ شہر آج بکے جسے انگریزوں نے الجزائر کہتے ہیں جو شہر قاؤغریہ و روم کو بحر اعظم عرب یعنی اٹلانٹک اوشن سے ملاتی ہے اور شمالاً و جنوباً یورپ کو افریقہ کے پاس پہنچاتی ہے اس کے جنوبی ساحل سے مراکش کی سرزمین شروع ہوتی ہے اور شمالی ساحل پر آپرین یعنی قدیم اندلوسیا کی سرزمین ہے۔ دونوں ساحلوں پر ایک دوسرے کے متقابل دو شہر آباد ہیں۔ یہ وہیں یعنی شمالی ساحل پر شہر جزیرہ واقع ہے۔ جو اب جوہر الہی ہے مگر کسی زمانے میں جبل الطارق تھا اور شمالی ساحل یعنی مراکش کی سرزمین پر ایک آبادیسن اور قدیم شہر ہے۔ جسکو انگریزی میں بخیر اور عربی میں طنجہ کہتے ہیں یہی شہر طنجہ جو پرانی دنیا کی آخری حد پر واقع ہے ابن بطوطہ کا مولد ہے۔ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ میں نے صرف بہ نیت حج بیت الحرام اور زیارت قبر رسول علیہ السلام جمعرات کے روز ۲۰ رجب ۷۲۵ھ کو اپنے پیارے وطن طنجہ کو چھوڑا۔ اغرا اور اقربا میں سے ہرزن مرد کی مفارقت اپنے اوپر گوارا کر لی۔ اور طرح طرح سے غلامی طرح چڑیا اپنے آشیانے سے اڑ جاتی ہے۔ میرا سن اس وقت بائیس برس کا تھا اور مان با اپنے بقیہ حیات تھے جنہوں نے نہایت دلسوزی سے آنسو بہا ہوا کے اور کچھ پر صبر کی سلیں رکھ رکھ کے مجھے رخصت کیا میں انکی مفارقت کا اندیشہ میں لیا اور وطن کو حیرانہ کسی

ابن بطوطہ کا سفر معمولی حاجیوں کا سفر نہ تھا۔ یہ اولو اعظم مسافر جو ملک راستے میں پڑے انکو بخوبی دیکھتا ہوا تھا ہر شہر کی خزانوں کو پرکھتا اور گاہان گاہان

پہر تیا یون کھنا چاہیے کہ ہر روز نیا دانہ کھاتا اور نیا بانی پتیا۔ دانہ ہوا الیہ یا تونس
 طرابلس۔ اور برقا کے مرغزاروں کی ہوا کھاتا ہوا مصر میں پہونچا۔ مصر میں عرصہ
 تک شہر شہر اور گاؤں گاؤں پہر کے سبزین شام میں پہونچا شام میں بیت المقدس
 اور تمام مقامات کا سفر کرتا ہوا ایشیا سے کوچک میں داخل ہوا۔ اس ملک کے
 جنوبی اقلات کی سیر سے خوب سیر ہو کے گوہ لبنان اور بعلبک ہوتا ہوا شہر دمشق
 میں آیا دمشق کا حال اُسے نہایت تفصیل سے لکھا ہوا ہے اس مضمون کے ذریعہ
 سے ہمارے دوستوں کو بھی معلوم ہو جائے گا۔ یہ دست ہم اجانی طور پر ابن بطوطہ
 کے سفر کا حال بیان کرتے ہیں۔

دمشق سے نکلے ابن بطوطہ ارض عرب سے برتین حاصل کرتا ہوا، بنی طیبہ حضرت
 رسول علیہ السلام میں آیا وہاں سے مکہ میں جا کے شریک حج ہوا۔ ابن بطوطہ
 ول میں بحین سے سفر کا شوق تھا۔ پہلے تو صرف حج اور زیارت۔ دفعہ رسول علیہ السلام
 کی نسبت تھی مگر اب خیالات ایسے وسیع ہوئے کہ ساری دنیا کے سفر پر آمادہ ہو گیا۔ اور
 مکہ منظر سے خشکی کے راستے عراق عرب میں آیا وہاں کے تمام شہروں میں ہوتا ہوا
 ایران میں پہونچا۔ ایران میں خوب پہر پہر کے اور تمام مشہور شہروں کی سیر کر کے چوہ
 میں واپس آیا اور عدن سے جہاز پر سوار ہو کے جنوبی سواحل افریقہ کے نہروں کی
 طرف روانہ ہوا۔ زنجبار ہوتا ہوا میڈیگا سکر کے قریب تک پہونچ گیا وہاں سے
 واپس آنے کے بعد سواحل عرب یمن اور عمان پر ٹھہرتا ہوا گذرا اور خلیج فارس کی
 طرف سے چڑھ کے ملک ایشیا سے کوچک کی سیر میں نہ مشغول ہوا عرضاً پوچھا
 قطع کر کے بحر اسود کے سواحل پر گیا۔ پہر باغاریہ میں جا کے قسطنطنیہ میں گیا۔ قسطنطنیہ
 اس وقت تک مسلمانوں کے قبضہ میں نہیں آیا تھا۔ ایک مہینے سے زائد وہاں ٹھہر کے
 براہ خشکی سیدہ شرق کی طرف چلا۔ ماوراء النہر اور ایران ہوتا ہوا اور ہر مقام کی سیر
 کرتا ہوا کابل و قندہار پہونچا۔ اسکے بعد اُسے ہندوستان کا سفر شروع کیا پنجاب
 سے لیے بنگالہ تک اور شمال اور وسط ہند کے بہت سے مقامات کے علاوہ سندھ
 سے اس کمارمی تک اُسے ہر ہر شہر کی زیارت کی۔ سرانذیب کے تمام شہروں میں
 بہر پہر کے سواحل کرناٹک سے گذرتا ہوا برہما میں داخل ہوا۔ برہما کی سیر سے خوب

سیر ہو کر جاوا اور ذرا رخصتی میں بہہ آ رہا۔ یہ خاص چین میں گیا اور وہاں سے
اسی کا قصد کر کے عرب ہوتا ہوا اور وسط افریقہ سے گزرتا ہوا مراکش میں پہنچ
وطن میں پہنچنے اور ابن بطوطہ نے اپنا سفر نامہ مرتب کیا اور ایک ایسی عمدہ کتاب
اسلامی کتب و نسخوں کی زیوریت سے لبر مرتب کر دی کہ اس وقت تک دنیا
کی نظیر نہ خالی تھی

نہیں اسلام ہی کی لبریری نہیں دنیا کی کل لبریریاں اس کتاب کی کتاب سے نسبت
الکتاب عالمی تھیں اگرچہ اب لچہ تو جوہر اربع سفر میں آتا ہے زیادہ دوست پیدا
ہو جانے کے اور کچھ باعث عام ذوق سفر ٹہر جائے سکے اور چین اور گوان کے سفر
زیادہ وسیع معلوم ہوتے ہیں لیکن یہی ابن بطوطہ کے سفر نامہ کی وقت کو کوئی
میں پاسکتا۔ اول نو فدی طور سے قطع نازل آئے اور ہر گز ان میں اپنا اختیار
کے موافق قیام کرنے سے جو کچھ تجربہ اور لطف سفر ایک قدم سا فکرا و جاہل ہو سکتا تھا
وہ اب ان دنوں کے کسی مسافر کو ریوسے ترین اور ڈاک کے جوازوں پر سفر کر سکی
مہارت میں ممکن نہیں اور قطع نظر اس کے سفر نامہ ابن بطوطہ کو ایسے اور زیادہ تر
ترجیح جو کہ وہ آج سے پانچ سو برس پہلے کے حالات دنیا کا نمونہ دکھاتا ہے جسے گناہ
نے بروئے پڑے ہوئے ہیں اور جس عمدہ کی تاریخ کا ایک ایک جملہ (اگر نیا ہو) تو
سونے کے مول خریدا جاتا ہے۔ اور موجودہ تمام سفر نامے عام اس سے کہ وہ کسی
باشاہ کے لکھے ہوں یا وزیر کے یا کسی معمولی شائق سفر کے ان سب کے ذریعہ سے
جو لچہ حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔ وہ جو دہویں صدی ہجری پر محدود ہیں۔ مگر واقعی
ہماری قوم سے جہاں اولو الفرمی جاتی رہی وہاں اولو الفرمی کے کاسوں کی قدر بھی
جاتی رہی۔ اسکا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ سفر نامہ ابن بطوطہ کی ایسی کتاب
پہلے فرانسیس الوان نے ہم پہنچائی اور مشہور عالمین پہلے پہل سے فریخ ترجمہ کے پس
دار سلطنت فرانسیس میں طبع ہوئی۔ یہی نقل اب تقریباً بیس برس ہوئی مصر میں
چھپی ہے۔

مسلمان اپنے خیال میں سعدی شیرازی کے سفر کو اپنے قومی مسافر دہلی اولو الفرمی
کا اتنا سمجھتے ہیں کہ ان کے خیال میں یہی نہ آیا ہو گا کہ ابن بطوطہ کے ایسے مسافر

انہی قوم میں گزر چکے ہیں ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامے میں یہ سب سے بڑا
 کہاں کیا ہے کہ اپنے الماتی انکشاف سے اُس نسل کے مذاق کو سمجھ گیا ہے چار
 پانچ سو برس بعد آئے راقی بن دیکھ: بی مخرجین کی طرح اُسے صرف بادشاہ اور
 وزیر کی داستانیں ہمیں ملتی ہیں بلکہ ہر مقام پر وہ چاہے وہاں کی اخلاقی حالت
 ملتی عادات مذہبی رسوم پر خوب غور فرمائی ہے اور اسی قسم کے حالات سے
 اپنے سفرنامے کو مرتب کیا ہے۔

مثلاً جب غزوہ محمد کو پنجاب میں پہنچا اور اُن تمام اصحاب میں جنگ وریا
 اٹک سیراب کر رہا ہے سیر کرتا ہوا۔ داخل سندھ کی ہوا لہانے لگا تو اُس نے دامن
 خاندانوں کو خوب غور سے دیکھا۔ اپنے سفرنامے میں اُس نے عربی نسل کا حال
 لکھا جو بنو امیہ کے عہد میں آکے سندھ کے بلاد میں آباد ہوئی تھی پھر یہ بھی بتایا
 ہے کہ قدیم عربی اور اسلامی رسوم سے وہ لوگ بقدر رسوا ہو گئے ہیں اور اب زمین
 کی آب و ہوا نے اُن پر کیا اثر کیا ہے۔ پھر وہ دہلی کی طرف روانہ ہوا ہے اور نظام
 ملکی اور ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کے اخلاقی حالات سے تجربے کے مختلف
 سبق لیتا گیا ہے۔

بیان ہندو عورتوں کے سستی ہونے کی رسم نے اُس نہایت ہی حیرت اور غریبیت میں
 ڈال دیا ہے کسی مرتبہ اُس نے خود جا کے عورتوں کے سستی ہونے کا تماشا دیکھا ہے
 دیکھا۔ ابن بطوطہ جو وقت ہندوستان میں آیا ہے اُس وقت سلطان محمد شاہ ابن
 سلطان غیاث الدین تغلق ہندوستان کا فرمانروا تھا جسکے دربار تک ابن بطوطہ
 کی رسائی ہوئی تھی اور نہایت قدر و منزلت کی گئی تھی۔

ابن بطوطہ کے بیان سے ایک امر ایسا معلوم ہوتا ہے جسکی طرف ہمارے عام احباب
 درکنار اُن لوگوں کا خیال بھی گہبی نہ گیا ہو گا جنگ و تاریخ میں بصیرت ہو وہ یہ کہ دنیا کو
 اسلام جو شرق سے مغرب تک پہنچی ہوئی ہے۔ مگر اُس کے اجزاء آج ایسے پریشان
 نظر آتے ہیں کہ ایک دوسرے کے حالات سے کبھی مطلع بھی نہیں ہوتا اس عہد میں
 یہ دنیا یوں بے تعلق نہ تھی۔ حیرت کی بات یہ کہ آج جب کہ دودی جہازوں اور ریلوں
 زمینوں کے عالم کے ہر ہر کونے کو ایک دوسرے سے ملا دیا ہے ایک ملک کے مسلمانوں

[illegible]

سند حدیث حاصل کی نہیں سب سے زیادہ مستند اور مجتہد ابوالحسن علی بن ابی حمزہ
معدیون بابت شیعہ حجازی تھے۔ ماہ مبارک رمضان ۲۶ شوال ۱۲۶ھ میں کتب جامعہ بخاری و
جلسون میں بیٹے ابن شیعہ مدوح کی زبان سے نیکے سند حاصل کی اور ابن شیعہ
مشہور مورخ شام امام حافظ علم الدین ابو محمد قاسم بن محمد بن یوسف کے تلمذ
نفس تھا۔ اور حافظ علم الدین مدوح اسپین کے مشہور شیعہ رہنے والے تھے
جنہوں نے آنحضرتؐ میں شام میں توطن اختیار کیا اور بے مثل تاریخ شام مرتب کی
اسکے علاوہ تربت رسول کے خدام میں اسے ایسے کئی لوگوں کے نام بتائے ہیں
جو غرناطہ کے رہنے والے تھے۔ اور جناب سرزمین یورپ کے خدا کو حبیب
خاص پیغمبر عرب صلوات اللہ وسلامہ علیہ کے روضہ مطہر کی خدمت
کے لیے پیش کیا تھا۔

ابن بطوطہ نے ایک دلچسپ واقعہ لکھا جس سے اُس دلوں کے دینی جوش اور
نیز بادشاہوں کی قدردانی کا اندازہ ہونے کے ساتھ یہ بھی معلوم ہو گا کہ ایک
غرناطہ کا رہنے والا کیونکر سہہ و ستان میں آیا اور شاہی دربار میں پہنچا۔ ابن
بطوطہ لکھتا ہے کہ میرے ہمراہ ہی غرناطہ کا ایک خوش اوقات اور پاک نفس فقیر
علی بن حجر زیارت مدینۃ الرسولؐ سے شرفیاب ہوا تھا۔ اتفاقاً پہلی ہی شب کو آنحضرتؐ
خواب میں منادی غیب کی زبان سے یہ دو شعر سنے۔

”بنیاً لکم یازائرین ضرکیہ منہتمم یوم المعاد من الرحیس“

یعنی اے اُس رسولؐ پاک کے روضہ مقدس کی زیارت کرنے والو تمہارا رہاں
ہو کہ ببرکت اُسی رسولؐ کے روزِ جزا کو تم تمام خرابیوں سے امن اور نجات پاؤ گے۔

”وصلتم الی قبر الحبیب لطیبہ فھولی لمن یضجر بطیبہ اویسے“

تم ارض طیبہ میں روضہ حبیب خدا کی زیارت سے شرفیاب ہو گے۔ مرنے والے
شخص کو جسکی صبح یا شام ارض طیبہ میں ہو۔

یہ اشعار اُسے صبح کو مجھے بیان کیے۔ پھر میں تو دنیا کے ادراکات میں چلا گیا۔
علی بن حجر جو ار رسولؐ ہی میں مقیم رہا۔ بیان تک کہ ۳۲۶ھ میں جب میں سرزمین
ہند میں پہنچا تو اُسے بھی اتفاقاً ہندوستان کا سفر کیا اور دہلی میں پہنچے میرے

موس ہی میں آترا۔ مجھے جب شہنشاہ ہند کے دربار میں جانے کی غرت حاصل
 دی تو میں بادشاہ سے اسکا حال بیان کیا اور ان اشعار کو پڑھا۔ بادشاہ نے
 علی بن حجر سے ملنے کا شوق ظاہر کیا۔ اور مجھے اصرار کیا کہ اسکو دربار میں لاسکے
 اور وہاں رہے۔ جب علی بن حجر سلطان محمد تغلق کے سامنے آیا تو بادشاہ نے اس سے
 کہا کہ میں نے تیرے مدینہ طیبہ میں جو خواب دیکھا تھا اسکو اپنی زبان سے بیان کرے
 اپنی زبان سے یہ اشعار ملے سلطان بہت خوش ہوا۔ اور نظر پاک انعام کے طور پر
 دیں۔ اور انہی زبان اور ایک عاصیہ کا گڑھا مع تمام سامانوں کے اسکو دیا جائے۔
 علی بن حجر اوقت سے ایک عمدہ مکان میں رہنے لگا۔ ان دنوں دہلی میں غلام
 ایک بہت رفیع تھا جو جمال الدین مغربی کے اقب سے شہرت ہوا اسکو علی بن حجر نے
 اپنے مکان کے ایک حصہ میں انارا اور وعدہ کیا کہ انہی بیٹی اسکے عقد میں دیدیگا۔
 یہ غلام اور ایک اونڈی دل لی دوہر وقت اس کی خدمت میں رہا کرتے تھے اور
 تیار شدہ اشرفیوں کو ہر لحاظ سے سامنے رکھتا تھا کہ کوئی چڑا نہ لے۔ اتفاقاً غلام اور
 اونڈی کا ہاتھ اشرفیوں تک پہنچ گیا اور لے کے چل دیے۔ اس نقصان نے علی بن
 حجر کو ایسا صدمہ دیا کہ کھانا پینا چھوٹ گیا۔ اور بیمار پڑ گیا سلطان کو اسکی خبر ہوئی تو
 حکم دیا کہ تین سو اشرفیان پہر دیے جائیں مگر جب تک یہ خبر پہنچے پہنچے موت
 علی بن حجر کا کام تمام کر چکی تھی۔ علی بن حجر کے بعد جمال الدین مغربی متوطن غلام دہلی
 میں رہا۔ بالآخر ایک مقام پر ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ وہ اپنے باپ کے ساتھ ہندوستان
 میں آیا تھا۔ پہر میں اسنے شادی کر لی اور صاحب ہل و عیال ہو گیا۔
 ابن بطوطہ نے ہندوستان اور خصوص شہر دہلی اور شاہی دربار کے حالات نہایت
 تفصیل سے لکھے ہیں۔ جن لوگوں نے اچکل تاریخین لکھی ہیں انہوں نے سلطان محمد تغلق
 کے حالات پر ایسے ریمارک کیے ہیں کہ انکی تحریر سے اس بادشاہ میں ہر طرح کے عیب
 پر بیان ثابت ہوتی ہیں۔ حالانکہ ابن بطوطہ نے اس کے دربار کو انہی آنکھوں سے
 دیکھا ہے نہایت آزادی سے دعویٰ کرتا ہے کہ اس بادشاہ میں اگرچہ بعض بات
 پر سے نقصان تھے مگر اُس میں بہت سی خوبیاں تھیں جن اسکے پہلے اور بعد میں
 کسی شہنشاہ میں نہ ہوئی ہونگی۔

آئندہ پرچہ میں ہم خاص طور پر ان تمام امور کو لکھیں گے جو ابن بطوطہ
 دہلی اور سلطان دہلی کے تعلق اپنے سفرنامہ میں لکھتے ہیں۔ بلکہ نہ صرف ان
 ہی نہیں جو کچھ اس نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے اور بن جن مقامات کی سیر ہے
 تجربے حاصل کیے ہیں سب بیان کرنے کے قابل ہیں۔ اس مضمون میں ہم اسے
 سفرنامہ میں سے خاص شہر و شوق کے کئی رحمانات منتخب کر کے لکھتے ہیں
 اگرچہ اس شہر کا حال اب مرتبہ مندرجہ کے پرچوں میں ہمارے ایک دست
 چکے ہیں۔ اور اسپر کسی قدر چھٹے ہی لکھتا تھا ہمارے "آٹھ دوست" نے اپنے
 مضمون کو باقی شہر کے چھوڑا، لیکن اب تک وہ وعدہ کسی طرح نہ پورا
 ہوا۔ لہذا اب ہم خود پورا کرتے ہیں کیونکہ غالباً ہمارے دوست نے یہ جان
 لکھا تھا ابن بطوطہ کے سفرنامہ ہی سے نقل کر کے لکھا تھا۔

ابن بطوطہ کہتا ہے کہ کوہ لبنان اور جبلک ہوتا ہوا بحرست کو نوین یا پنج ماہ
 مبارک رمضان کی سلاطہ میں دمشق پہنچا اور مالکیوں کے مدرسہ میں جو
 مدرسہ شریفیہ کے نام سے مشہور تھا اترے۔

دمشق ایک ایسا شہر تھا کہ پیرے طولانی فاصلے میں اس سے پہلے جتنے مقامات
 میری نظر سے گزرے تھے سب مجھے یہی معلوم ہونے لگے شہر دمشق کے
 ہر چاروں طرف نہین جاری ہیں اور یہ در و درخت آگے یا اسکی آبادی کو اپر پہر
 میں لیے ہوئے ہیں ایک نازک مانع تخص کو اپنی تعسرتج کے۔ یہ دمشق
 سے زیادہ کسی جگہ سامات فراہم نہیں ملتا تھا۔

کہتا ہے کہ انہیں باغون اور بنبرہ زارون اور انہار کی وجہ سے اہل دمشق نے شہر
 کا در سیر و تفریح کے واسطے مخصوص کر لیا ہے اس روز تمام کارخانوں میں
 تعطیل ہو جاتی ہے اور سب لوگ شہر سے نکل کر باہر جاتے ہیں اور دن بھر باغون
 میں پھر پھر کے نہروں کے کنارے بیٹھ بیٹھ کے اور ہوائے سرسبز کی خشکی سے نطف
 اٹھا اٹھا کے رات کو گھر وں میں واپس آتے ہیں اور شاید ان میں مرغزاروں اور
 آبشاروں نے شعر کے دل میں دلوے پیدا کیے کہ صد ہا قصائد اور اشعار اس
 خوش حال شہر کی تعریف میں کہہ ڈالے۔ ابن بطوطہ نے اس موقع پر یہ بت دیا

میں ایک شاعر الحسن علی بن موسیٰ بن سعید الغسانی المعروف بالمدنی، بہ نثر و شعر میں
 سے ہیں، لکھتے تھے: میں ناطقین ہمارے، خطیب، خطیب، خطیب
 انا و منشیٰ فہم منشیٰ خطیب خطیب خطیب خطیب خطیب
 خطیب تو بہت ہے۔ غریب الوطن بیان اسے وطن ہو جاتا ہے
 لہذا ایاہ البعد است بہا و نظر ما عجیب
 حارث لہ اسکا منشیٰ کے دان، اس دن یہاں تک کہ بنی نجیب ہوتا ہے
 نظر بعد یہ کہ اس کے لایمجا او عجیب
 انہی انکہ تہ و لیکہ کچھ ہی لفظ آتا ہے کہ عا شح و رمتی کہ؟
 فی وطن منشیٰ کچھ نام علی رقص الغنیب
 مقام پر تہ ترغیر سرائی کر رہا ہے تاکہ مینوں کے رقص (بچکنے) پر
 وغنت اراہہ روضہ مال فی فرت طیب
 اس کے باغوں کی کلیاں جو شہرت میں اپنے اوپر فخر کر رہی ہیں
 انہی میں سب سے اول درجہ کی عمارت جامع مسجد ہے جو جامع بنی امیہ کے نام سے
 مشہور ہے۔ اس مسجد کا حال ہمارے دوست کے حبیبتہ لکھا تھا وہ کچھ تھا۔ ابن بطوطہ
 نے اپنے طرزیان سے اسکی پوری تصویر دکھا دی ہے یہ تو ہمارے ناظرین کو معلوم
 ہو چکا کہ اس مروانی کے دوسرے تاج راہیہ المؤمنین ولید بن عبد الملک نے قیصر دم
 سے ماہر حکماء سے بیچ کے قسطنطنیہ سے باہر لے کر لے آیا تھا جنہوں نے رعایت سرگرمی اور
 عالی ایالت صرف اس کے اس سید کو تعمیہ کیا تھا اگر باقی حالات بتی بل شننے کے ہیں۔
 اس مشہور یہ یہ جو بنائی گئی وہاں ایک قدیم تہ اور عا بنان کنبدہ تھا انہما سے
 اختلاف صدیقی او ابتدا سے یہ صورت فاقی میں جب تہ ہشوق فتح ہوا تو ایک
 اس سے حیث اتہ عالم بن ابوبیدار اپنی تلوار کے ور سے شہر میں داخل ہوئے او
 وہ سری جانب سے میں الامتہ بیٹہ تہیں بزرگ بل موتی سے معاہدہ کر کے
 داخل ہوئے۔ عین اس گرجہ میں نون امامی جانتوں کا اس صورت سے
 سامنا ہوا کہ ابوعبیدہ و اس کے ہمراہیوں کی تدارک بیان میں تو ہیں اور خالداور
 انہی خیال رہے کہ گورنر کا مہل ہے

انکے ہمراہی مجاہدین کی تلواریں برہنہ تھیں اور اپنا چہرہ دکھا رہی تھیں۔ حالِ دنیا کرتے ہوئے کنبہ مذکورہ کے نصف حصہ تک پہنچ گئے اور دوسری طرف سے نصف حصہ تک ابو عبیدہ صلی اللہ علیہ وسلم پہنچے۔ سچا حالہ و کردہ گنڈا پونہ حصہ تھا کہ جبکہ حصہ اٹیکے فتح کیا گیا تھا اسکی سیر بنالی اور بقدر حصہ میں صلابت ملجائی کہ اسے تھکے وہ کنبہ ہی باقی رکھا گیا۔ فتح اور صلح کی اس سیر میں وہ بے یار و مددگار تھے۔ شاہِ مسلمانوں کے۔ وہاں اور کسی قوم نے نہ چوڑی ہوئی تھی وہی وجہ سے کہا جا سکتا ہے کہ اس مسجد کی ابتدا جناب فاروق اعظم رضی اللہ عنہ ہی۔ کہ محمدؐ سے جو خلیفہ خلیفہ ولید نے چونکہ از سر نو تعمیر کرائی اور مسکین میں اپنی پوری تربت صرف کر دی تھی۔ آخر زمانہ نے اسکی طرف منسوب کر دیا۔

سنِ حید کے تکرر کے متعلق کہنے یہ واقعہ ہی بیان کر دیا ہے کہ خلیفہ وایہ نئے کرتے وقت سیحہ ن سے درخواست کی کہ جبکہ روپیہ چاہیں لے لیں مگر باقی حصہ جو تک کنبہ جو انکو بھی مسجد میں شامل کر لینے کی اجازت دیدین۔ عیسائیوں کے بنی بن نہیں منظور کیا بلکہ انے شور کر دیا کہ جو اس کنبہ کو منہدم کر دیا وہ خدا اور انکے بیٹے کے غضب سے مجنون ہو جائے گا ولید خلیفہ راشدین کی ایسی سبب نفسی کہاں سے لاتا۔ اس جواب پر اسکو غصہ آگیا۔ اُس نے زبان سے کہا: انا اول من یحییٰ فی سبیل اللہ میں پہلا وہ شخص ہوں جو خدا کی راہ میں مجنون ہو جائے گا۔ گوارا کر لے گا۔ اتنا کہنے کے اُس نے حکم دیدیا کہ کنبہ سارے مسجد میں شامل کر لیا جائے لیکن چند روز کے بعد عمر ابن عبدالعزیز خلیفہ بن جبکہ خلیفہ راشدین کے بعد تمام شاہانِ اسلام کا فخر کہہ سکتے ہیں۔ اُس کے حکم سے جبکہ کنبہ صبا مسجد میں شامل کیا گیا تھا وہ حصہ مسجد منہدم کر دیا گیا اور وہاں پر کنبہ تعمیر ہوا۔

یہ مسجد طولا مشرق سے مغرب تک تین سو باقی لمبی ہے اور عرضاً سمت قبلہ سے مقابل لی دوسری دیوار تک دو سو باقی چوڑی ہے۔ ہر چار طرف چار ستون ہیں۔ اور وسط مسجد میں آٹھ ستون تو بچتے گئے کہ بنے ہوئے ہیں اور چار ستون سنگ رخام کے ہیں جن پر عمدہ گل بوٹوں کی مناسبت سے رنگ آمیزی کی گئی تھی مسجد کے سامنے صحن بزرگ گذر کر بڑا گنبد ہے جسکو قبة الرصاص کہتے ہیں۔ یہ سب سے بڑا گنبد ہے اور مسجد

و پھر گند سب کا ٹھکانا بھی وضع کیا گیا ہے جو کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک عقاب پروردگار
سینہ پر چلا کر چلتا ہے۔ شہر ہر مین میں ہے۔ قمار سے دیکھ کر یہی عدم ہونا چاہیے کہ عاید کیا
تا کہ پھر رٹا ہو اور اپنا یہ آسمان میں بہت کیے ہوئے ہیں۔ یہی صوفیہ
و درخت میں کتب الیں ہیں۔ یہی انسان پر قدر حیرت کر دینا ہے۔ صحن سوز کا
ہے۔ ایک طرف تو یہ ہے اور دوسری طرف بڑے بڑے کمرے ہیں ان
کمرے میں ہیں۔ یہ ہر ایک کے لیے ہیں۔ ہر ایک کے لیے ہیں اور ان کے
میں ہیں۔ یہ ہر ایک کے لیے ہیں۔ یہ ہر ایک کے لیے ہیں۔ یہ ہر ایک کے لیے ہیں۔

من عجب کہ تین تین قہ (منہ) ہین۔ زمین سے مغرب کی جانب جو سب سے
بڑا قہ ہے وہ ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا قہ ہے۔ یہ قہ سنگ مرمر
کے ٹکڑے پر مشتمل اور عظام ستونوں پر قائم ہے۔ اور چیت میں مدیہ سے جڑائی کی گئی ہے
شور ہے کہ اس جامع مسجد کی آمدنی اسی قہ سے جمع ہوتی تھی اور لوگوں کے بیات
معلوم ہوا کہ سب طلا کے پچیس ہزار دینا سالانہ کی آمدنی تھی۔ دوسرا قہ جو شرق
جانب ہے۔ اگر یہ وضع اور صورت میں بالکل قہ عائشہ کے مثل ہو مگر اس سے
چوٹا ہے وہ قہ زین العابدین رضی اللہ عنہ کھاتا ہے۔ تیسرا اسی قہ جو سنگ
رخا م کے چار نقش ستونوں پر عجب خوشنائی سے بشت پہل بنایا گیا ہو اسکے نیچے
لوہے کی جالی لگی ہو اور درمیان میں تانبے کا ایک نوارہ لگا ہے جس میں سے پانی
حیات نکلتا ہے۔ اگر تانبے کے گرنا ہو جس کے مشق طرف ایک دروازہ ہے جس میں سے
ہو سکتا ہے اور نہایت ہی خوشنما مسجد کو راستہ گیا ہے جبکہ ہشتم علی بن ابی طالب رضی
لہ عنہ ہیں اور اس دروازے کے مقابل میں ایک مقام ہو جسکی نسبت لڑکن کا
بیان ہو کہ جناب عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے وہاں بیٹھ کے حدیث سناتی تھیں اور قہ
کی جانب ایک ٹبراکرہ ہے جس میں امام شافعی نماز پڑھتا ہے اور مشرقی حدیث سناتی ہیں
مہراب کے سامنے ایک مقام ہے جہاں قدیم تبرکات حفاظت سے رکھو ہین۔ وہ
قرآن مجید جو جناب عثمان رضی اللہ عنہ نے شام والوں کے پاس بیجا تھا اسی مقام
میں رکھا ہے۔ ہر جہہ کو نماز کے بعد یہ خانہ کہلا جاتا ہے اور لوگ اس خانہ پر

دنیا کے لیے عہد کرتے ہیں۔ سب کی بائیں جانب محراب صحابہ سید حبیب کے بائیں
 و حین کا و سوی ہے کہ اسلام میں سب کے پہلے ہی محراب بنائی گئی تھی
 اسی میں مالکیہ کہ امام تازیڑ لٹا رہے۔ اور دینی جانب بومحرب ہے ا میں خشیون
 امام انبی جاعت کے آگے نماز پڑھانے رکھو تا ہے اور اسی کے برابر دانی محراب
 میں خشیون کے امام کی جگہ ہے میں سے تعلق تین عایشاں مجیر سے ہیں ایک
 جعفری کی طاعت ہے وہ دیوان کا تعمیر کیا ہے اور مسجد وازہ مسجد سید
 ہے اور اس کے نیچے نسل و نسل کا مقام ہے۔ لیکن یہ صرف وہی لوگ اس یا نصوص کو
 بین جو بہ میں عطا کر رہے ہیں یا بدی میں رہتے ہوئے۔ دوسرے جو بہ میں
 طاعت ہے وہ ہی رومیوں کی عمارت ہے۔ ان تین دیوانی جو بہ سلیمانوں کا بنا
 ہے اس میں سے وسط میں دیوانوں کے درمیان جناب ذکر یا علیہ السلام کی
 تربت ہے جس پر سیاہ حریر کی چادر تیری ہے اور اس چادر پر تیرا ہی عید کا یہ مسجد
 عطا ہوا ہے یا ذکر یا انانیتہ۔ انعام اس سے کہ اور یہ بھی شہور ہے کہ اس میں
 دیوانہ قبلہ کی جانب واقع ہے پختہ خاں صاحب جو علیہ السلام نے تعمیر کیا تھا۔ در
 اس میں انہی قبر شریف ہیں۔

جہاں دشت کے پار اور اس کے ہیں اور جو دروازہ سامنے کی طرف تھا اس کی تربت
 خاند بن ابی ریحی اللہ منہ کا منہ ہے۔ یہ تھا کہ اس کے اندر ان کے اس میں
 بلا کہ فتح لیا تھا اس وازہ کی وہی ہے۔ یہ تھا کہ اس میں بڑا بازار تھا اور اس
 بازار میں جناب معاویہ کا مکان تھا جسے نبی عباس نے بنا کر دیا اور معاویہ
 تمام تعلقین اور ان کے بیٹے ہیں۔ ان کے مکان کی قبلہ اب بازار ہے۔
 اور ان کی وازہ جو سب دیوانوں سے ہے۔ یہ دیوانی رخ پر ایک بڑا کرہ ہے
 جو چھ طوائف ستونوں پر قائم ہے اور یہ ہیں یہ کیا زیارت ہے۔ یہ ہے حسین کہتے ہیں کہ ان
 مظلوم سیدنا حسین علیہ السلام کا سر مبارک رکھا ہوا تھا اور اس سے اس سے اس سے
 یہ چوٹی مسجد ہے جو خلفہ عمر بن عبد العزیز کی جانب ہے۔ وہ ہے وہی دروازہ
 ہے برابر ایک کمرے میں انسانی گھڑیوں کے شمار کے دوائی چوٹے چوٹے طاق
 ہیں اور ان طاقوں میں تینے لگے ہیں ان شیشوں کے بیرونی رخ پر زرد رنگ

بہ اور اندر کی طرف سب اور جہت۔ ترمکی ہرکون کی ایک ایک کھڑی ہو جو
 مہر ہے وہ ایک ایک طاق۔ لے شیشہ کا اندرونی سب رنگ ہار کی طرف
 ہوتا ہے وہ سب دنی زرو رنگ اور کی طرف ہو جاتا ہے۔ گو ما یہ کھڑی ہو اور ہی سے
 کا مہر لکھا جاتا ہے۔ مغربی دروازہ جانتے کہ پلو میں شافعیہ کا مدرسہ ہے
 اور اس پر باب باب ہر اکھرہ وغیرہ کا کتبہ پانی جاری رہتا ہے اور ہر یکین
 روت کے وغیرہ کی جگہ ہی ہے۔

۱۔ عالم شامی کے قریب یہ مریو کون کو حیات میں ذالذیچاکہ س جانتے ہیں
 یہ امام معین ہیں نہیں سے چار تو اہل سنت کے چاروں فرقوں کی امامت
 کہیں باقی پہلی امامت کے اب جہت انرجاعیتن جو اکثر تہین انی امامت
 سے ہیں۔ اور ان میں حواذان کی خدمت پر مامور ہیں انکے علاوہ
 تباہاں سوا دنی قرآن خوانی وغیرہ کے لیے مامور ہیں۔ اور ان سب کی خبر
 اس سے لیتا رہتا ہے۔ رہتے ہیں کہ کسی کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ان کو کون
 اور کیا ہو گیا ہے اور کی سب سے بڑی ہوئی ہے۔

۲۔ یہ مضمون بہت طویل کیلئے گیا اور ہم شہر دمشق کے حالات ہی بن بط
 نامے سے نقل کر کے لیتے کیونکہ ان میں سے کوئی چیز وچسپی سے خالی نہیں ہے
 یہ دیکھو۔ باقی نہ کہہ ہی انکے لکھنے کا ہی وقت آجائے گا

نوی کتابوں کی لسری

(ماظرین ضرر ملاحظہ فرمائیں)

۱۔ سب سے پہلے عنایت کیا تاکہ ہمارے اجاب کل گذشتہ روپیہ بیات کر دیں
 واللہ وہ کتابیں جنگی ہیں اور ہر جہاں قوم کو ضرورت ہے خاص اپنے دلگداز
 اور یوں اسکی طرف چند پر جو شیخ خواہان قوم نے توجہ فرمائی اور دس بیس
 روپیہ ان کے روپیہ بیات کر دیا۔ اور پہنچنے ہی وعدہ کے موافق اس جینے میں
 جو بیس روپیہ کی کتابیں انگو الین جنہیں یہ سفر نامہ ابن بطوطہ ہی ہے جس سے
 لکھا یہ تاریخی مضمون و آٹھویں صدی ہجری کا ایک مسلمان مسافر دگلدار کے

صفحوں پر شائع کیا گیا ہے۔ اپنے ان احباب کا ہم شکریہ ادا کرتے ہیں لیکن بعض اعلیٰ درجہ کے جان نثاران اسلام نے خاص قسم کی راکون ہمارے ساتھ ہمدردی کی لہذا ہمارا فرض ہے کہ انکی اعانت اور تہنیت سے یہاں سے عام قرداران و لگداز کو بھی مطلع کر دیں۔ صرف مطلع کرنا ہی نہیں ہے بلکہ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے سب دوست اس امر خاص میں اپنی سوجھی آگاہ فرمائیں۔

اول تو ہمارے قدیم شفیق اور منشی سید حسین صاحب روحانی پرور اسٹریٹوں کے چہرے بھائی جناب منشی محمد رحیم صاحب روحانی نے تحریر فرمایا کہ ان کتب خانے میں عربی کی اکثر تاریخیں موجود ہیں اور جنکو وہ بنظر ہمدردی ہمارے پاس بھیج دے سکتے ہیں۔ ہم شکریہ کے ساتھ انکے کتب خانے سے روٹیں۔ لیکن خدا انکو صحت عاجل عطا فرمائے کہ سب وعدہ وہ اپنے کتب خانے سے کتابیں نکلا کر ہمارے پاس روانہ کر سکیں۔

دوسرا خط ہمارے دوست جناب منشی فضل الدین احمد صاحب تاجر کتب قومی مقیم کا ہے جو ایک نیا خیال پیش کرتے ہیں۔ ہم انکے خط کو مختصر کر کے شائع کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو انکا مطلب معلوم ہو جائے :-

مخبر قوم جناب مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شرمستہ لگداز، اطفالہ - اسلام علیکم۔ نمبر ۲ جلد ۴۔ وگلداز بابت ماہ فروری سنہ ۱۲۸۴ء میں کتب خانہ قومی کی نسبت جو خیال آپ نے ظاہر کیا ہے اسکا ایکہ کے مجھے آپ کی عالی ہمتی اور نبضی پرست بھی ہوئی اور حیرت بھی ہوئی۔ کون نہیں جانتا کہ ان کتابوں کے لیے ہزاروں روپیہ کی ضرورت ہے۔ بلکہ میرے خیال میں پورے طور پر وہ میں ہزار روپے ہی کافی نہیں ہو سکتے۔ ہمدرد روپیہ یا اس سے کم سہی آپ کمان سے لایا میرے نزدیک آپ نے یہ وعدہ اپنے حوصلے سے زیادہ کر لیا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اسکے لیے آپ علیحدہ ایک فنڈ کھولیں۔ وگلداز سے کوئی علاقہ نہیں۔ یہ قومی کام ہے قوم ہی اس کام میں مدد کرے گی۔ آپ مایوس نہ ہوں۔ ہر سو سے قوم اور نیت ہمدردان اسلام آپ کی ضرورت کو شیکے بے شک آپ کے پاس کتب خانہ ہونا چاہیے اور اس کتب خانے کو یونہی قائم ہونا چاہیے میں اس کا رخیہ میں سب سے پہلے اہدہ کرتا ہوں اور اپنے اس چوٹے سرمایہ سے پانچ

سورہ سون۔ آپ کی تحریر آنے پر روپیہ بھجوا دیا۔ والسلام

آپ کا نیاز مسدود محمد فضل اللہ بن تاجر کتب قومی لاہور
 سے دوست کو ابھی ارسال زر سے روکتے ہیں کیونکہ صرف پانچ روپے بالفاظہ
 ری جنیر نہیں ہیں۔ اگر ہمارے اجاب آنے سے اس راستے کو قبول کر کے چھ روپے
 دے دیں تو آپ سے یہ پانچ روپے طلب کر لے جائیں گے۔
 سید اظہار کے لائق اور مشہور دور و مند قوم بناب مولوی رباب الرحمن احمد صاحب
 ایک دسہشتہ تعلیم ریاست رام پور کا ہے۔ ہمارے ان دوست نے نہایت
 پرورش خط تحریر کیا ہے جسکو ہم پورا انداز ناظرین کرتے ہیں۔ اگرچہ اس خط میں ہمارے
 دوست سرائی کی کمی ہے اور اپنی حیثیت کو اس سے بہت کم لکھ کے نہیں ہیں
 مگر سرتے تھے کہ اس خط کو شائع کریں مگر مولوی صاحب صاحب کے تحریر ہی اور نیر زبانی
 اسرار کے مجبور کر دیا۔

ماہنامہ اسلام و محمد و قوم حضرت شہر خد آپ کی عمر ان بکت دے۔ تسلیم۔ آپ کی کتب خانہ والی
 کو نے میرے دلیں حسرت کے ساتھ ایک ہوش پیدا کر دیا۔ آپ کے کاناموں اور آپ کی
 جو حق اسلامی ہر دیون کو میں اول سے آخر تک دیکھتا رہا ہوں۔ آپ ہی ایک ایسے شخص ہیں جسے
 نئی زندگی اور اپنے خیالات بلکہ اپنی تمام آرزوئیں اور امیدیں قوم پر تصدیق کر دیں۔ یہ زمانہ جب کہ
 سلطان بالکل غفلت میں پڑے ہوئے تھے۔ جبکہ مسلمانوں کے خیالات کسی کے اہلکار نہیں بہر
 حالت تھے۔ جبکہ دین کی محبت اور اسلام کا جوش کسی دل میں نہیں باقی تھا آپ اپنا معجز قلم لے کر لکھے
 اور قوم کے ساتھ وہ کام کیا جو اٹھارہ برس ہوئے حضرت مسیح نے مردوں اور بیاروں کے ساتھ
 کیا تھا۔ واقعی آپ نے بہتوں میں توانائی اور دونوں میں جوش پیدا کر دیا۔ آپ نے مردہ ہمت پاؤں
 میں جان ڈال دی۔ دگلڈاؤں پر چڑھے۔ رہ پر چڑھے جسے میں برس کے اندر اتنا جوش پیدا کیا جو
 ایک صدی کے اندر بھی مشکل پیدا ہو سکتا تھا۔ یہ دگلڈاؤں کی برکت ہے کہ اسلام کا ضعف اب لوگوں کو
 آنکھوں سے نظر آتا ہے اور بہت واسطے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ ایسے پرچہ کے مالک کو اپنے قومی ہی
 کام کے لیے کسی چیز کی ضرورت ہو تو کتنی بڑی شرم افسوس نہیں حسرت کی بات ہے کہ اسکا بار خود
 کسی بیچارے پر ڈالا جائے۔ اسے وہ لوگوں کے دل میں جوش ہے اور اس امر کو گوارا کرتے ہیں
 اگر تم میں غیرت ہے تو ڈوب جاؤ ہمارے دوست معاف کریں یہ جملہ سخت ہے خدا وہ دن

نہ لائے کہ قوم میں ایسا بے غیرتی کا سکوت پیدا ہو جائے۔ میں اور سب طمان جاننا چاہتا ہوں کہ اگر آپ اس کام کے لیے روپیہ طلب کر سکیں اور چندہ کا ایک فنڈ کو ملین گئے تو آپ سب کسی قسم کی خود غرضی یا دنیا طلبی کا نہ روزہ ہو گا۔ اس روپیہ سے آپ کوئی کھانہ نہیں بنائیں گے۔ آپ کوئی عالی شان مکان نہیں بنائیں گے۔ آپ کسی اپنے عزیز کی شادی نہیں کرتے۔ ایک کتہہ تراجم کرنے کو کہتے ہیں جس سے مدد لیکر قوم ہی کی خدمت کی جیوگی۔ چرچا کو آئین کیا شرم ہے۔ جو آپ علیحدہ چندے کا فنڈ نہیں کہہ سکتے۔ سب لوگ آپ کی مدد کرنے کو سوچ رہے ہیں۔ آپ چندہ کا نام تو لیجیے میرے خیال میں آپ کو تو اپنی کتب خانے کی نہایت ضرورت ہے۔ اس قسم کا سامان آپ کے پاس نہ ہو گا تو آپ کیا کر سکتے ہیں۔ در کیا لکھ سکتے ہیں۔ میں نے طرف سے بیس چھپس روپیہ دینے کو مروجہ ہون۔ ایک طرف تو ریاستوں کو توجہ دینا چاہیے۔ آپ رہو سٹیٹ کے لائق کارکنوں جناب جنرل اعظم الدین خان بہادر اور لوہا نہ پا رہے ہیں۔ بھادر کی طرف توجہ کیجئے وہ ضرور توجہ ہونگے۔ میں امید کرتا ہوں کہ میرے اس خط کے ساتھ دگلہ میں شائع کر دیں گے اور آپ خود اپنی طرف سے کہنا دینا پسند کر کے تو میری طرف سے اپنے خریداروں کی خدمت میں عرض کیجئے کہ اس کام میں اپنے اسامی جوش سے کام لیں۔ زیادہ نیاز۔ خادم محمد ریاض الدین علی رضی اللہ عنہ

اب اسکے بعد جو اسے ہمارے دیگر احباب قائم کر سکیں اس پر عملدرآمد کیا جائیگا۔ در وقتاً اور خطوط بھی مناسب دیکھ کے شائع کیے جائیں گے اور اگر بڑے پرمیئر پانگنی۔ تو روپیہ کی رسید بھی برابر دگلہ زمین شائع ہوتی رہے گی۔

در سہ سالہ میہ

ہم آج بڑی خوشی سے اطلاع دیتے ہیں کہ یہ سالہ میہ جسکے لیے راجہ پیر خاں صاحب بہادر صاحب بہت بڑی فیاضی دکھائی تھی کہ اپریل سے مہاجار اور پورے طور پر اس کا انتظام کر دیا گیا۔ اس سالہ میہ کو ان لوگوں کو اگر تعلیم دلانا چاہتے ہوں تو اس قومی مدرسہ سے عمدہ کوئی مدرسہ نہیں مل سکتا۔

بھٹی پارسا ادبیر اپنی

یکہی چند دور سے ہمارے شہر میں اپنے دل فریب اور بے مثل تائے دکھائی ہو کر کوڈا لون میں ابھی تھیں کہ ان کو کمپنی ہو کر اس کمپنی ہی کا اثر ہے کہ ہمارے شہر کے لوگ بھی نہایت دلچسپی سے توجہ ہوتے جاتے ہیں اور اچھی ہن تائے اس کمپنی نے اپنے دکھانے ناظرین حیرت میں آنے لگے۔

میدوفا
اقوم ہستم
اکلکھا
ماچیکر
کیا جو پڑ
تہ اور
غبات
راما سے
بن وہ اکو
وجود
من میں
میں گے
ناظرین
زخواتین
سرا میں
ہم محمول
نہیں دفتر
میں آئیں۔

دلگداز

نمبر ۴ بابت ماہ اپریل سنہ ۱۳۹۰ء جلد ۴

ترتیب

خادم قوم محمد عبداللطیف شہر زہتم دلگداز

دلگداز پریس مین چھپکر

لکھنؤ جھوانی ٹولہ سے شائع ہوا

ضوابط

۱۔ دنگلدار کو شیش کرنا ہے گا کہ اردو میں ایک
نئی روح ہونے لگی اور اسکے جذبات ہائے
اسکے ذریعہ سے اعلیٰ رنگ کے لکچر کے ہونے
یا کسی کہیں نازک اور نوجوالات ظاہر ہو گئے ہیں
۲۔ پراگندہ رہی پینے میں ایک بڑا شائع ہوتا ہے۔
۳۔ قیمت تمام سے دور وید سال مع حصول
اور دوسرے سے رسالہ و ایوان ملک کو دے
بے وصول قیمت سالانہ پرچہ نہ روانہ ہوگا۔ نوٹ
کے لیے ۴۔ پہنچنا چاہیے۔

۴۔ اشتہارات ہر سطر کے حساب سے درج
ہونگے۔ زیادہ کے لیے خط و کتابت سے فیصلہ ہوگا۔
۵۔ جو مطلب مخطوط کے لیے ٹکٹ یا جوابی کارڈ
آنا چاہیے۔

المستشرق محمد عبد الحکیم شمسہ مستم دنگلدار

دنگلدار اسکے ناول کی مرتبہ میں

یہ جلد میں آجی ہوں یا بڑی ملک کے ایک پند کر کے تعلیم
کی سند عطا کر دی۔ جن صاحبوں کو ضرورت ہو فوراً
دروہ ہند روانہ کرنا چاہیں کیونکہ انہیں سے انھیں اپنی
جو بند ہی روز میں نہ رہی۔ زیادہ عرصے تک ان کے وجود
رہنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ دروہ ہند میں دنگلدار کا نام
جلد دنگلدار شمسہ ع۔ جسکی اب تہذیبی جلد میں
باقی رہ گئی ہیں۔ باوجود دوبارہ چھپنے کے نہیں
آ رہیں۔ قیمت مع حصول ہند

ملک لغزیز و روجا۔ یعنی وہ ناول جو شمسہ ع
دنگلدار کے ساتھ شائع ہوا تھا اور شمسہ ع میں دوبارہ
چھپا کہ مرثیہ کیا گیا۔ دقتی اس ناول میں کہ ایسی
کبھی ہے کہ وہ کسی ملک میں قحب کی گئی۔ اور ایک
کون شمسہ ع میں کیا گیا کہ شمسہ ع کا نصف سال

ہونے سے پہلے ایک جلد میں شمسہ ع
قیمت مع حصول ہند
شمسہ ع کی جلد دنگلدار
کا بیان باقی ہیں اور کیا محب کہ وہ جلد
جاری المارعی اس سے ملانی چاہیں
کو طبع نالی کا اختیار کرنا چاہو۔ قیمت وہی
شاخ و جہن اور جلیا۔ وہ ناول جو شمسہ
دنگلدار کے ساتھ شائع ہوا ہے اسکی ناول جو شمسہ
کتاب میں حسین اربنوں اور شمسہ ع کے ساتھ شائع
کر کے نا اعلیٰ کے ضرر دکھائے گئے۔ اسکی ہی
تہذیبی جلد میں۔ قیمت ہند

البرٹ میل

نیا اور ام۔ انوکھا ناگ۔ جس میں بل کی پوجا
کیفیت اس کی وجہ بدرجہ ترقی۔ ہمدان
کی آستین یورپین کی مخالفت اور ضد اور
نگاہوں کی داویلا۔ اور فریاد۔ کچھش جلیا
پراگندگی۔ اور شورش۔ گوشت کی توہین۔ او
سند کی دل آزاری۔ ویسے کی کریم لغزشی
خیاضی اور بل کے آخری فیصلہ کو اسے خدا
میں لکھا ہے۔ قیمت مع حصول ہند

جہانگیر

جہانگیر کے مشورے بلٹ کا ترجمہ جسکی ذریعہ
جناب شمسہ ع ملتا اور علی صاحب تی اسے ختم
نام لکھنا بیت باخاور و سلیس اور فصیح اور دوا
کے سامنے پیش کی ہے۔ نہایت عمدہ کاغذ پر
میل اسکے موصوفہ میں تمام ہو گئی ہے
مصول ڈاک و دیگر رتبہ۔ قیمت ہند
دنگلدار شمسہ ع کاغذ پر
دنگلدار شمسہ ع کاغذ پر

دشمن

باوجودیکہ تاریخ کے پرچے کے اکثر صفحے اس شہر کے حالات میں صرف ہو گئے۔ مگر ہم صرف جامع دمشق کا حال بیان کر سکتے تھے۔ اس مرتبہ حسب وعدہ ہم مختصر اُشہر دمشق کے بحسب حالات نذر ناظرین کرتے ہیں۔ اس شہر کی وقعت اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ شہر مورخ حافظ ثقفی ابو القاسم علی بن حسن عساکری نے صرف اس شہر کی تاریخ اسی جلدوں میں لکھی تھی جو آٹھ سو و چار ہزار تمام ہوئی۔ اور شہاب الدین ابو محمد عبد الرحمن بن اسماعیل متقی شافعی نے اسکا خلاصہ کئی جلدوں میں کیا۔ خیال میں نہیں آسکتا کہ اس شہر کے حالات اسقدر وسیع تھے جنکے حافظ ابو القاسم نے آٹھ سو و چار ہزار میں بیان کیا تھا اور وہی دمشق کی آبادی اور رونق اُس عہد کی مختلف شہادتوں سے ایسی ثابت ہوئی ہے کہ اُس کی تاریخ میں اس سے بھی زیادہ تطویل ہوتی تو نازیبا نہ خیال کیا جاتا۔ ابن بطوطہ جن دنوں گیا ہوا ان دنوں جامع بنی امیہ میں جس شان و شوکت سے طالب علموں کو تعلیم دی جاتی تھی وہ موجودہ انہدم مدارس قومی کے مقابل میں نہایت عبرت ناک معلوم ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مختلف فنون علم اور خصوصاً حدیث کے مختلف حلقہ درس روزانہ قائم رہتے تھے۔ اساتذہ یعنی معلمین یا امیہ حدیث یا قرآن مجید اونچی اونچی کرسیوں پر بیٹھ کر شاگردوں کو بلکہ خود شاگردوں کے حلقہ میں سنانے لگتے تھے۔ قرآن کا یہ قاعدہ تھا کہ کسی کے تنوں کو نہ لگا۔ کہے بیٹھتے تھے اور کم عمر بچوں کو قرآن کی تعلیم دیتے تھے اور تعلیم پونجی دہائی تھی قرآن بچوں کے آگے نہ قرآن بہا ہوتا تھا اور نہ وہ حسب دستور قدیم لکھ بھارت سے تھے بلکہ استاد کی زبان سے لکھنے والی یاد کر لیا کرتے تھے۔ لکھنے کی

اعلیٰ کے لیے دوسرے اساتذہ تھے جو صرف لکنا سکھاتے تھے اور انیس صدی
 ہی حضرت مشفق رہا کرتی تھی۔ اسکے بعد ابن بطوطہ کہتا ہے کہ میرے زمانہ میں
 جو لوگ جامع دمشق میں بیٹھ کے درس دیا کرتے تھے انہیں سترہ سو چار غنیمتوں
 میں سے ایک اور دروہ شہرت ہے اور انہیں علم و فضل اور نیز زہد و ورع کے اعتبار سے
 مقتدا سے عصر تسلیم کر لیے گئے ہیں علامہ صالح برہان الدین بن ذری الشافعی۔ امام
 عصر نور الدین ابوالہیر بن السامع۔ امام علاء شہاب الدین بن جلیل اور امام جلیل
 بدر الدین علی سخاوی مالکی انہیں سے امام نور الدین ابوالہیر کی بہت تمنا ہوئی
 جب جلال الدین قزوینی مصر میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر مامور ہوئے تو وہ امام
 امام نور الدین کے علم و فضل اور ورع و تقویٰ سے واقف تھے لہذا انکے لیے قاضی
 و مشق کا عہدہ تجویز کیا اور خلعت مع پروانہ قضاۃ انکے پاس بھیجا لیکن انھوں نے
 صاف انکار کر دیا کہ یہ خدمت مجھ سے نہ سہا سہا پاسکے گی اور تہی ہڈی مومہ و رولہ
 کام میں اپنے سر نہیں لے سکتا امام نور الدین ابوالہیر کے انکار کرتے ہی امام عالم
 شہاب الدین کے ولین خوف پیدا ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو یہ قضا کی مصیبت میرے
 ڈالی جائے اور اس خیال نے خوف کو اور ترقی و لاوی کہ ایک شخص کے انکار
 کے بعد میرا انکار باعث ناراضی سلطنت ہوگا۔ پس اس خوف نے اس درجہ مجبور کیا
 کہ امام نور الدین کے انکار کرتے ہی وہ دمشق سے بہاگ گئے اور آخر عمر
 علاء الدین قونوی قاضی و مشق مقرر کیے گئے۔

اس موقع پر یہ بھی بیان کرنا چاہیے کہ ان دنوں دمشق میں کون کون علماء
 خدمت قضا کو سہا سہا دیتے تھے۔ جلال الدین محمد بن عبدالرحمن قونوی پہلے
 شافعیوں کے قاضی القضاۃ تھے اور یہاں سے ترقی پا کر مصر میں طلب کیے گئے
 تھے۔ مالکیوں کے قاضی و مشق میں شرف الدین ابن خطیب الفیوم تھے جو اپنے
 علم و فضل کے علاوہ حسن صورت اور دولت مندی و ریاست کی حیثیت سے بھی
 مشہور تھے۔ اور یہ چونکہ شیخ الشیوخ صوفیہ تسلیم کر لیے گئے تھے اور خیالات اصفی
 ہی میں محور ہا کرتے تھے لہذا قضا کا کام انکی طرف سے نیابتہ شمس الدین بن فہم
 ادا کیا کرتے تھے اور مدرسہ مصما میہ میں بیٹھ کے انفصال مقدمات کرتے تھے

غیر یوں کے قاضی القضاۃ عماد الدین حورانی تھے۔ اور تمام شہر بر قاضی القضاۃ
 یہ تھا ایسا رعب بیٹھا ہوا تھا اور اس موت و دوبلے کے آدمی تھے کہ مشہور
 آیا تھا کہ پاس جانے کی ضرورت نہیں ہو کہوں کہ جہاں انسان نے ان کا نام
 لیا۔ اپنے ہی مقام پر خود اپنے دل سے انصاف کے ساتھ اپنے ہنگامے کا
 فہم کر لیا کرتا تھا اسی وجہ سے میان بی بی کے ماہی نزعون کے مہمات
 و ناما بخین کے پاس جاتے تھے اور قاضی خاں بلہ امام صالح فریدین ابن مسلمہ تھے جو
 انسان کے بڑے سن رسیدہ قاضی تھے۔ اور آخر عمر میں انہوں نے محاز کا سفر کیا۔
 مدینہ طیبہ حضرت رسول علیہ السلام میں جانے کے انتقال کیا۔
 اور اس سال تک تعلیم کے جو جامع بنی امیہ میں جاری تھا اسی زمانے میں دمشق بہت
 دور اس پہنچ کر رہا تھا جنکے لیے علیحدہ عمارتیں بنی ہوئی تھیں دراطاف
 و دستے لوگ آگئے وہاں تعلیم پاتے تھے سب سے زیادہ مدرسہ شافعیہ کے تھے
 انہیں سے سب سے بڑا مدرسہ عالیہ تھا سمین قاضی القضاۃ شافعیہ انصاف
 و ماتہ کرتے تھے۔ اور اسی مدرسے کے مقابل میں شافعیوں کا دوسرا عظیم الشان
 مدرسہ غلاتہ رہتا تھا۔ میں ملک نظام کی قبر تھی اور اس مدرسے میں قاضی القضاۃ
 شافعی کے نائب یا اجل کی اصطلاح کے موافق اسٹنڈنٹ بیٹھے کے فیصلہ کرتے تھے
 و نائبین میں دو شخص زیادہ سربراہ اور وہ تھے۔ فخر الدین حطی اور جمال الدین بنی
 شاہ جو جمال الدین محمد قزوینی کے مصر جانے کے بعد دمشق میں قاضی القضاۃ
 شافعی بن گئے تھے۔ حنفیہ کے بھی بہت سے مدرسے تھے اور سب سے بڑا مدرسہ
 سلطان مرالدین تھا جو قاضی القضاۃ حنفیہ کا و القضاۃ تھا۔ مالکیہ کے تین مدرسے
 تھے۔ صمصامیہ سمین قاضی القضاۃ مالکی خدمت قضا کو بھی سر انجام دیتے تھے اور تھے
 میں تھے اور مدرسہ نویریہ کو سلطان نور الدین محمود بن زنگی نے تعمیر کیا تھا۔ اور مدرسہ
 اہل بیتہ کو دمشق کے ایک تاجر شہاب الدین شراہی نے تعمیر کرایا تھا۔ حنبلیہ کے
 بھی مختلف مدرسے تھے نہیں سب سے زیادہ عالیشان اور مشہور مدرسہ مجبیہ تھا۔
 اسے بعد ابن بطوطہ بیان کرتا ہے کہ شہر دمشق کے ان دنوں آٹھ پہاڑ تھے جن میں سے
 چار پہاڑوں کے اُسے نام بھی بتائے ہیں۔ باب افرادیس باب الجابیہ۔ باب الصغیر

اور باب شرقی او کہتا ہے کہ باب جابیہ اور باب صغیر کے درمیان بن ایک
 کنج شہدان ہے جان بہت سے صحابہ اور کتنے ساتھ جام شہادت نوش فرما
 والے جو مشرک مسلمان شہادت کی زندگی بستا تھی کے خواب نوشین میں نہ لڑن
 رہے ہیں اور اسی مقام پر ام المؤمنین ام حبیبہ بہت ابی سفیان اور ان کے بھائی
 معاویہ رضی اللہ عنہما کی قبریں ہیں اور مؤذن رسول اللہ حضرت بلال رضی اللہ عنہ
 بھی یہیں مدفون ہیں اور اویس قرنی اور کعبہ جباری قبریں بھی اسی مقام پر ہیں
 دمشق کے مغرب جانب ایک اور مقام ہے جو قبر شہداء کے نام سے یاد کیا جاتا ہے
 صحابہ کرام بلکہ خاص ان لوگوں میں سے۔ اہل کتاب میں قرآن میں آیا ہے اور
 بابو اکت الشجرۃ یہ نامور ہے مبارک تختہ زمین کے نیچے آ رہا ہے۔
 ابو رزائک زعمام الدردار۔ فضالہ بن عبدیہ۔ وائل بن اسعد۔ سہیل بن عطاء
 رضی اللہ عنہم ہیں۔ دمشق سے مشرق جانب چارسل پر ایک گاؤں ہے بہت
 شیعہ کہتے ہیں وہاں سعد بن عبادہ رضی اللہ عنہ کی قبر ہے لیکن وہ اس قبر
 کے متصل ایک چوٹی سی خوبصورت مسجد بھی ہے۔ اور جدی مہراب پر ہے۔
 لکھی ہے "ہذا قبر سعد بن عبادہ راس الخرج صاحبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 یہ قبر سعد بن عبادہ کی ہے جو قبیلہ خزرج کے سردار اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
 اور ایک اور گاؤں میں جو دمشق سے ایک فرسخ پر واقع ہے جناب ام المؤمنین
 بن ابی طالب کی صاحبزادی اور حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی نواسی ام کلثوم
 رضی اللہ عنہا کی ہے کہ ان صاحبزادی کا پہلی نام زینب تھا لکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 صورت میں چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی یعنی نبی خالہ ام کلثوم رضی
 اللہ عنہا بہت مشابہ تھیں لہذا آنحضرت نے انکی کنیت ہی ام کلثوم رکھ دی۔ اس روایت
 متعلق ایک عمدہ حدیث ہے اور بہت سی جائداد اور اراضی اس روضہ کے متعلق
 ہیں۔ اہل شام اس مقام کو قبر استم کلثوم کہتے ہیں اور ام کلثوم رضی اللہ عنہا کی
 قریب ہی جناب امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی سکینہ رضی اللہ عنہا مدفون ہیں
 اور دمشق کے مشرق جانب اسکے مصافات میں سے ایک گاؤں ہے جو جاثیہ
 کے نام سے مشہور ہے۔ اس گاؤں میں ایک قبر بھی ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ

میں جب اجماع پر تھیں علیہ السلام کی اولاد ہمارے ہونے میں اور داریا نام ایک
 نام میں جو شہر سے مغرب جانب چار میل پر ہے اسلمہ خوانی، ابو سلیمان
 النعمانی قبرین میں فشق کے جو تیرک مقامات مشہور ہیں انہیں مسجد ابراہیم
 کے بعد سے آبادہ نہرت سرہ، و تحقیق میں اس مقام سے نہرت کے نوے
 ہزار نوے میں ہوشوں سے مجاز یا بیت المقدس مصر کو جائے والے جس شرک پر
 بات ہیں میں اس شرک پر فشق سے دو میل ہمارے ہی۔ قدم ہمارے یہ بہت
 عظیم ہے اور اس کی عظمت کے مطابق اس پر جلاوین بھی بہت اہم ہیں
 اس مسجد کا نام مسجد ابراہیم اس لیے رکھا گیا کہ وہاں ایک تہہ بہت بڑی ہے
 علیہ السلام کے نقش قدم پر ہیں اس سب کی عمر توں میں ایک ہزار
 کے بعد یہ عمارت گئی ہے، انیس ہزار کے اس حجرے میں جناب سیوی اعلیٰ بعد
 ایہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور انحضرت نے خواب ہی میں انکو بتایا کہ اس مقام پر
 میرے بھائی موسیٰ کی قبر ہے، اسی وجہ سے اس حجرے کی زیارت کی جاتی ہے
 رشتہ سے، باقی کے قریب ایک سفید مینار ہے جسکی نسبت لوگوں کا اعتقاد ہے
 قرب یرامنت میں جناب عیسیٰ علیہ السلام آمان سے اسی مینار پر اترینگے۔
 اس مقام پر میں ابو طہ اسحاق کے فشق کے قرب وجہ ارکی آبادیاں ہن وغوی اور
 اور ہی میں خاص شہر فشق سے زیادہ خوش سواد واقع ہوئی ہیں۔ اس لیے کہ
 خاص فشق کی کلیان کنہ سے آبادی کی وجہ سے اکثر تنگ ہیں اور باہر کے قہار
 ملت ہوئے اور ہوا اور ہن شہر سے شمال کی طرف جو مقام بعض العاصیہ کے نام سے
 مشہور ہے، اہل نسبت کہتا ہے کہ وہ گارن کا ہے کہ ایک بڑا شہر ہے سکا بار ابی
 انور، ملکی میں دو درویش شوری اور حقیقت میں، مثل ہے۔ اس مقام میں ایک
 مسجد جامع اور ایک شفا خانہ ہے۔ ایک۔ یہ بھی ہے جو درہ بن عمر کے نام سے
 مشہور ہے کہتا ہے کہ درہ خاص ان لوگوں کا ہے جو سن ریدہ بلکہ بوڑھے ہوں
 اور ان عمر میں قرآن مجید پڑھا جائے۔ انکے لیے کھانے پینے اور مام مصارف
 کا تمام خرچہ درہ کے سرمائے سے ہوتا ہے اور بوڑھے خدا دوست بے فکر
 درہ خدا کی کتاب پڑھ سکتے ہیں۔ اس مقام کے کل رہنے والے مذہب نبی کے

تابع ہیں۔ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ جس قسم کا اوجھن اغراض کے لیے رہنما لکھا
کا مدرسہ قائم ہے انھیں اغراض کے لیے شہر و شرف میں بھی ایک مدرسہ ہے
جو مدرسہ ابن خجاکے نام سے مشہور ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دمشق بڑا ہی خوش نصیب شہر ہے۔ خدا نے تمام
دنیا ہی خوشیوں کے علاوہ اسے دینی برکتوں اور انبیاء سے سعادت کی مقدس
یاوگا روں سے ایسا آراستہ کر دیا ہے کہ باستان سے چند ہلاؤں کی شہر اس کی
کا دعوے نہیں کر سکتا۔ دمشق اور صائیکے شمالی طرف ایک پہاڑ ہے جسے
جبل قاسیون کہتے ہیں انبیاء سلف میں سے اکثر اس پہاڑ پر چڑھے ہیں جنگی
برکت نے اس پہاڑ کو آج زیارت گاہ خلاق بنا دیا ہے۔ اس شہر کے متصل
غار ہے جس میں خلیل اللہ ابراہیم علیہ السلام پیدا ہوئے تھے۔ یہ ایک تنگ اور
طولانی غار ہے۔ غار کے اوپر ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے جس کا یہ نہایت
شائستگی اور خوشنمائی کے ساتھ بنایا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام
نے اسی غار سے مارے مانتاب اور آفتاب کو دیکھا تھا جیسا کہ قرآن مجید میں آیا ہے
غار کی پشت پر وہ مقام ہے جہاں حضرت ابراہیم غار سے نکل کر اکثر اشرعیت چاہا
کرتے تھے۔ اس شہر کے مغرب جانب ہی ایک بہت بڑی یاوگا رہے جو ایک پہاڑ
سے عبارت ہے جسے غارۃ الدم کہتے ہیں۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر ایک مسجد بنی ہوئی ہے
جسکی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ وہ حضرت ہابیل بن آدم علیہ السلام کے خون کی گھٹی
ہے اور خدا نے محض انکی یاوگا قائم رکھنے کے لیے اس سرخی کو آج تک باقی رکھا۔ اور
یہ بھی مشہور ہے کہ اس مقام پر ابراہیم۔ موسیٰ۔ عیسیٰ۔ ایوب۔ اور لوط علیہم السلام
ان پیغمبروں میں سے ہر ایک نے نماز پڑھی ہے۔

جبل قاسیون میں ایک گاؤں ہے جو قرآن مجید میں ذات قرار زمین کے الفاظ سے
تعبیر کیا گیا ہے۔ یہیں جناب یسح علیہ السلام کو لیکے مریم تول نے پناہ لی تھی۔ اس
گاؤں کی نسبت جو الفاظ ابن بطوطہ نے استعمال کیے ہیں شاید ان میں کسی متبر
بالغہ ہو مگر جان تک اصلیت تسلیم کی جائیگی وہ بھی اسکی خوبی کو بہت ترجیح کے ساتھ
ثابت کر دے گی کیونکہ وہ کہتا ہے ”یہ گاؤں دنیا کے تمام مقامات سے زیادہ

خوشنما و خوش سواد ہندو بڑی بڑی شاندار عمارتیں اور ریح البیاض محل قائم
 زمین اور باغوں کی آرائشی سے عجیب و غریب لطیف و پاکیزہ تھا۔ اس طرح
 نے اس کاؤن کی تصویر کھانے اور اسکی ایسات نہروں و حال بیان کرنے
 میں بہت مدد دیا۔ کہتا ہوں کہ جس نوبی سے یہ نہر بنائی گئی تھی اور نہر
 یہ کہیں بہا ہو جاتی ہیں اور کہیں آسپین بہاتی ہیں وہ خود اوستہ و نیل
 اور ہیرا نظر آئے گی۔ علاوہ جناب مریم کے بیان سے بیان ایسا مکان ہے
 میں بیان ہے کہ جناب نصر علیہ السلام نماز پڑھا کرتے تھے۔ لوگ اس مکان میں
 نماز پڑھنے سے لیے دو دروازے تھے جن کو مشرق و مغرب کا اباب اور گاون
 بہت نام ہے جسے بت الایہ کہتے ہیں۔ سین ایک کنیہ تھا۔ سین و بت تراش
 سیچ کے اپنے بت بنایا کرتا تھا اور جناب خلیل اللہ علیہ السلام نے ان بتوں کو توڑ
 ڈالا تھا۔ اس کنیہ کے مقام پر ایک عالیشان مسجد بنی ہو
 اس کے بعد ابن بطوطہ مشرق کے اوقات یعنی نماز فذوان کا حال بیان کرتا ہے
 جو ملک کی کوششوں سے قائم تھے۔ کہتا ہے کہ یہاں نعمان غراض کے لیے بہت سے
 فذ قائم ہیں۔ جنک دریلے سے ہر قسم کی فیاضی کے نونے نظر آتے ہیں۔ مثلاً ایک فذ
 ان لوگوں کے لیے قائم ہے جو اپنی نادانی کے باعث حج سے معذور ہیں۔ اس فذ
 سے ان کو ادواہ دیا جاتا ہے اور وہ باطمینان حج کرتے ہیں۔ ایک فذ اس لیے قائم ہے
 کہ عیب اور محتاج لڑکوں کا عقد کر دیا جائے۔ اور وہ اپنے لیے اپنا خیران شوہر اپنی
 ایک فذ اس غرض کے لیے ہے کہ محتاج اور غریب قیدیوں کو جو مسلمانوں یا دوسری
 قوم کے لوگوں کے ہاتھ سے زبردیہ اور کر کے رہائی دلائی جائے۔ ایک فذ بطونوی
 لے قائم ہے جس کے سرمایہ سے مشق کی کلیان اور ٹرکین خوبصورتی سے بنائی جائیں
 و صاف رکھی جائیں۔ اور اس کا ہر دو مشق کی ٹرکین نہایت خوش ہلوں سے بنائی
 گئی ہیں۔ بیچ میں کاپیوں اور گھوڑوں کے گزرنے کا راستہ ہو اور وہ فون اس
 ٹرمان نبی ہیں جن پر پیادہ آدمی گزرتے ہیں اسکے علاوہ بہت سے جزئی کاموں
 کے لیے الگ الگ فذ ہیں جسے ہمیشہ لوگوں کی حاجتیں پوری کی جاتی ہیں اور
 غریبوں کو صاف سے نجات دلائی جاتی ہے۔

اس مجمع پر ابن بطوطہ ایک واقعہ لکھتا ہے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ
اسے بالوان قندون کے ذریعے سے کسی مدد ملنی نہ تھی یہی کہتا ہے کہ
ان دنوں دمشق کی سڑک پر چلایا جاتا تھا اتفاقاً میرے برابر سے ایک کسب خوار
بٹہ اتو میں پٹنی کی پلیٹ تھی خراجاً کہ کیا اتفاق ہوا کہ وہ پلیٹ اس
میں سے پڑ گئی اور پڑی و رست ہی ٹوٹ گئی عام لسنے مالک کے خوف سے
وے لگا کر اسے لگا آہ اب لیا ہوگا وہیوں ایک معاوضے میں مجھے
مارنی سپہ میر مالک تو مجھ مار ڈالے گا سو دتے دیکھا رہا۔ دن طرت سے
لوگوں نے اسے کہہ لیا اور اسکی مالیت دیکھ کر وہاں میں سے سو لیا
اس آگیا وہ کہنے لگا تو گبر زمین اس پلیٹ کے کاغذ پر لکھا ہے کہ
ان صاحب کے پاس جس جو اس قندون کے لکڑی میں ہیں یا وہ قندون
معاوضہ لیا جاتا ہے غلام لے یا پٹ کے ٹکڑے لے یا اسے اور اس معاوضہ
ماتھے کا وہ نڈ کے پاس گیا اور شکستہ پلیٹ و لکائی لکڑی نے نو
یہی پلیٹ قندون سے مانے سے نہ اس غلام کو ہی اور وہ اسے مالک سے
پاس اطمینان سے لیا اور نہ خرو ہوا۔

ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ان دنوں اہل دمشق عام طور پر ایسے لباس پہنتے تھے
انہیں ہندوستانی جو سن تھا کہ ہمیشہ تعمیر ساجد اور ہارس اور غربا کی خبر ہی میں
پہنتے تھے۔ اور شہر میں معاش کے ذریعہ اس قدر رکھتے ہوئے تھے کہ جس شہر جس
مقام سے جو کوئی آجاتا تھا ملک نہ تھا کہ کسی زندگی زیادہ دیر داری یا پریشانی
میں گذرے آئے ہی کوئی نہ کوئی ذریعہ معاش کا ہو جاتا تھا۔ خصوصاً جس
طالب علمی یا دیندار کی کا فوق ہوتا تھا اسکی سب سے زیادہ فارع البالی کے
ساتھ گذرتی تھی

ابن بطوطہ نے سکے بعد ان علمائے دمشق کا نام بتایا ہے جسکی شاگردی پرست
زندگی بہر فوج حاصل رہا۔ یہ علمائے ستاد میں جتنے سے مختلف کتابیں
اور دیگر فنون کی سند حاصل کی ابن بطوطہ نے اپنے ساتھ وہیں سے دس
لوگوں کے نام بتائے ہیں انہیں دو عورتیں بھی ہیں اور انکی شہرت اور مال

دنیا

اے جہاں کیجیے تو دنیا اس عالم سے ہر مخلوق کی ممانعت ہے۔ اسکی ہر
 چیز تمام قسم کے مانہ اور بچوں سے بہری ہے۔ یہی دیکھ کر انسان
 اپنے آپ کو دنیا کی تمام اولادوں سے زیادہ لائق اور افضل نیانہ اسکی
 دلچسپی کے لیے اس شفیق مان نے کیسے کیسے دلچسپی کے۔ انسان فرح فرم کر رہتا
 ہیں۔ چلے ہی کیا کرے کہ صرف ہم سب بچوں نے نہ سنا کر کے کے لیے دیا۔
 کیا ہے آسمان کے نیچے جہاں عالم عدوی کے تمام اہل ہر وقت پیش نظر
 رہتے ہیں آفتاب نئی کرنوں کے نیز، ہاتھ میں لیے کس شان، شک و سہارہ
 بردہ ہوا ہے اور ہمارے تاریک ٹکڑوں کو اپنے چہرے سے عالم افروز نور سے
 روشن کر کے غائب ہو جاتا ہر رات تو مانتا ہے اپنی ممد اور خف رشتہ نور کی
 چادر بچھاتا ہوا افق مشرق سے نمایاں ہوتا ہے اور دنیا کے ان دلربا ہر نور کی
 خوشنمائی کی جان ڈال دیتا ہے جنہیں راستہ کی ٹھنڈی ہوائ نے فرست تو نہ پیدا
 کر دی تھی مگر اندھیرے کی وجہ سے سب لطف بیکار تھے۔ سلطان عالم بالا
 کی پیشانی پر روزگاروں کی افشان جنگے دکھاتے ہیں اور زبان حال سے دنیا کے
 بچوں کی طاف نظام کر کے کہتے ہیں دیکھو یہ اس شام گری کا نمونہ ہے جسکی
 سے بولے کے تم اپنی دنیا ہی معشوقہ دلرباؤں کے حسن میں دلبری کا اثر اور نہایت
 کا جذب پیدا کر سکتے ہو آہ دنیا نے اپنے سکون کے لیے کتنا اچھا مقام منتخب کیا۔
 کہ جہاں بزم فلک کی برہمی پر اگر آسمان آنسو کی بہاؤ ہے تو اُنکے قطرے تمہاری
 نگاہ کے سامنے قدرتی عشق یعنی نو ہالان چین یا نازک بھولوں کا دل فریب
 مرتع زیور بنکے خود دار ہوتے ہیں بلکہ اس سے بھی ترقی دے کے کہا جائے تو
 ان گوری پیشانیوں کا پسینا نجات دہن جو دل از دست دادہ عشاق کے چوسنے
 سے عرق الودہ ہو کے شرم سے نیچے کو جھک پڑیں۔

آسمانی دلچسپیوں سے قطع نظر کیجیے تو وہ سامان کیا کم ہیں جو زمین کے قریب
 ہے۔ آہ یہ ہوا جو کبھی صبا اور کبھی نسیم بنکے آتی ہے اور جو انان چین میں ایک

کے دلون کو قابو سے نکالے دیا۔ یہاں تک کہ زلف سے ہر ایک ہاتھ بندھ گیا۔ وہ تمام لطفون کو کھینچ جانے دیجیے اس لوگوں کی ہدلی اور بیاہی ہوئی کبھی بڑی ہوتی ہیں جو کبھی کبھی ترس کہنا کے کسی کا زیب پہلو بن جائیں۔ ان کی ہر ایک ہاتھ بندھ جائے۔ ان کے ناز۔ ان کے کرشمے۔ ان کی دلفریب اور جفاکشی باقیوں۔ یہ شہنشاہ پھر بار بار غالب آجائے والی جا اور ہر ایک کسی وقت جی کر کے ان کا شوق بن جائے۔ سب ایسے سامان ہیں کہ میں دنیا کا ہمیشہ مشکوٰۃ پاتا ہوں جو احباب حسن بنی نظیر کے دیوانے ہیں اور اس بنی نظیر سر پامسن کی قرینت میں ہر ایک اپنی فصاحت اور اپنے زبان و قلم کے زور کو صرف کر دیتے ہیں انھیں ہے کہ مادر دنیا کے دل بجان سے حساسندہ ہر شبہ ان کی دیکھیں اور لطف نہ دے۔

یہ شوق اور دلربا ناز و فرشتہ پیداکر دیتے ہیں۔ انسانی طبیعت کا خاصہ ہے کہ ابتداء کی مختلف کیفیتوں میں سے ہر ایک سے تنگ اور جاننا از واقعات یا اور جاتے ہیں جسے دل کو کبھی صدمہ پہنچتا۔ خوشی کی گہرائی ایک نیم کے جو نکلے کی طرح آتی ہیں اور کد جاتی ہیں۔ اور چند روز بعد ان کا لطف خیال میں ہی کم باقی رہتا ہے۔ شاید ہی وجہ سے عام دنیا میں یہ ناشدیدی پیدا ہو گئی ہے کہ باوجود ان تمام دلچسپی کے سامانوں کے۔ ہر ایک کے شکر گزار بہت ہی کم نظر آتے ہیں جسے دیکھیں اُلٹی شفایت ہی کہ ہر ایک کے کارنامے زائل دنیا اور ہر فلک کی مذمت اور ان دونوں کے ظلموں کی شدت سے بہتے ہوئے ہیں عقلا اور مذہب والوں کو بھی دنیا پر لعنت و نفرین ہی کرتے ہیں۔ ان کا کہنا اس پہلو سے جائز ہو سکتا ہے کہ دنیا کی کرشمہ سازیوں نے چونکہ اکثر دن کو خدا اور عاقبت بلکہ دنیاوی انجام کار سے بھی غافل کر دیا لہذا وہ دنیا کی نفرت دلون میں پیدا کر کے لوگوں کو ان خرابیوں سے بچانا چاہتے ہیں۔ ان لوگوں پر ہے جو خدا کی نعمتوں کی ناشکری کرتے ہیں اور بے وجہ ہر وقت شکایت کر کے دنیا کو بُری بُری شبیہیں دیکر بدنام کرتے ہیں۔

کیا نہیں سنا کہ دنیا بچا رہی بار بار ایک فاحشہ عورت بتائی گئی ہے اس اہم نام کے ساتھ اسکی بے وقعتی کو یوں ترقی دی گئی کہ فاحشہ کے ہونے کے ساتھ اگر

میں نے تو ایک بات سنی تھی کہ وہ بڑھیا ہے۔ مرنے کا زمانہ آگیا۔
 اور اپنے نفس سے میں باز آئی۔ یہ بہت جری غلطی تھی۔ جو لوگ کہ اسے
 حلال تو نہیں مانتے تھے کہہ سکتے اور جبکہ نفس پر غالب آجاتا ہو وہ اپنی شکا
 روں کو دنیا بیچا رہی تھے مگر تمہیں اس کے علیحدہ ہو جائے۔
 اور اس کو الگ نہ رکھو کسی کی خطا نہیں۔ نہ بیچاری دنیا مارم کر۔ اور نہ
 اپنے نام کے۔ انکار کیا کرتے ہیں۔ جو کچھ لیا وہ اس سب تکمیل پر۔ دوسروں کو
 نرم دیتے ہیں۔ انہی زبانوں کو اور خود اپنی طرف دیکھو کہ میں گناہوں اور
 غرضوں سے بچنے کی تم میں پوری تھی۔ تو میں تم خود متدہ ہو گئے۔

قومی لائبریری

میں نے اپنی شک نہیں کہ سب کو نچر رہا تھا جانتا ہے کہ ہماری قوم میں جوش
 کے ساتھ قومی جذبات کی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ الحمد للہ۔ قومی لائبریری کا
 خیال پہلے سے اپنی ذاتی غرض پوری کر کے رکھنے کے لیے ظاہر کیا تھا اور اسی وجہ
 سے ہم نہیں اپنے کرتے تھے کہ قوم کا روپیہ لے کے اس میں لگاؤ۔ ہمارے
 دو دوستوں نے چھٹر کے اس خیال میں بہت بڑا تفسیر دیا۔ مارچ کا دنگہ
 شائع ہوئے ہی ہمارے پاس تو اس خطوط آئے۔ لکھے کہ لائبریری کے لیے علیحدہ
 نو لاکھ روپے اور بہت بدلہ لایا جائے۔ مگر ہمیں یہ سید طرح پسند نہیں آتا کہ ایک
 قوم کی کامرخصی شدت سے کیا جائے۔ اور حقیقت میں اگر علیحدہ سے چندہ لے کر
 لائبریری بنائی جائے تو وہ دنگہ لائبریری نہ ہوگی بلکہ ایک قومی پبلک لائبریری
 ہوگی۔ اس مصیبت سے نجات پانے کے لیے ہم اس مرتبہ اپنے پرچے کے ساتھ ایک
 مسودہ تو ان لائبریری کا شائع کرتے ہیں۔ ہمیں پہلا نصف کام سا دہ ہوا دیا گیا۔
 سب صاحب ہر دم کے مقابل میں خود اپنی رائے جو اس دفعہ کے متعلق ہو
 فرما کے یہ کاغذ ہمیں واپس کر دیں تاکہ اتفاق آرا کا اندازہ ہو سکے۔ رائے
 کا وائی شروع کیا جائے۔

صلوات ملتے وقت ان دو باتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ لائبریری قومی ہو اور

کسی کی ملک نہ تصور کی جائے۔ دوسرے یہ کہ دنگلز بسکی سٹرو تو ان کے سینہ
 یہ کام شروع کیا گیا ہے اسکو ہمیشہ اس لائبریری کے کتبوت مدد سینہ کام میں
 مل سکے اسوجہ سے سینے اسنے حقوق کسیدر رٹر ہا لیے ہیں جنکی بہت مہاسہ
 کی تحریر سے امید ہو کہ جائز رکھے جائیں گے۔

ابھی ابتدا ہے اور کام نہیں شروع کیا گیا سب صاحب تنائیاں دلیہ
 مسلمانوں میں باوجود قومی جوش پیدا ہو جانے کے یہ بہت بڑا نقصان ہوئی
 ہے کہ ہر کام کو خود بھی جلد شروع کر دیتے ہیں اور دوسرے سے ہی جلد شروع
 کرا دیتے ہیں۔ لیکن امر میں سب سہرت ہو سکے اس کام کو چھوڑ دیتے ہیں
 جس سے اور خرابیوں کے علاوہ یہ کیا نقصان ہو جاتا ہو پہلا دیا ہوا اور یہ
 نشت بیکار جاتا ہے لائبریری اس فہم کا کام ہے کہ اگر صرف کتابیں تب ہی
 نہ جائیں گے کیونکہ کوئی نہ کوئی کتاب خرید لیجائے گی۔ لیکن دنگلز کے صفحوں
 خون کرنے کے بعد ہر شخص کے آگے ہاتھ پھیلائے گئے بعد اسے وہاں کہ
 تکلیف دینے کے بعد اگر ایسی لائبریری کھلی تو دنگلز اور اسکے خریداروں کے
 کے لیے باعث شرم ہوگا۔

جو خطوط اس دفعہ آئے وہ زیادہ اور طولانی ہیں دنگلز میں اتنی گنجائش نہ ہے
 کہ سب پورے شائع کر دیے جائیں۔ میں سب مہاجروں کا شکریہ ادا کرتا ہوں
 قلوب اور نہایت جوش دل سے اگر کتابوں اور اسنے خطوط نہ نہایت
 خلاصہ شائع کرتا ہوں۔ اگرچہ ان خطوط میں سیری ہر قدر تعریف نہیں کی جاسکتی
 نفس تقاضا کرتا ہے کہ انکو چاہ دوں مگر ان حباب کے فیتر جوش کا
 و کتاب ہے جو دنگلز کے صفحوں پر اور ہی تم کا فہم و ن چاہتے ہیں

نثار کو الیاء۔ حضرت الامام صاحب۔ سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 مہاجر سندھ۔ کل میرے پاس دنگلز بابت ماہ مال مہاجر بہت نیا
 عقیدت مند آپ کی تجویز کتب قومی کاموں اور خوبان ہے۔ آپ ضرور بہت جلد
 کے واسطے ایک علی و ذہن کو لیے آئیں۔ ہرچہ دنگلز یا آپ کی کسی تحریر کا جو اس کا قوی
 واسطے بناؤ۔ لے کا فردہ لائنگلی منتظر ہوں خاصا محمد ننداد خان محمدی سبڈ کلرک علی گڑھ

۔ مولوی عبدالحکیم صاحب نمبر ۱۵ - تسلیم فراج شریف - میرے پاس بھی چند
کاپیاں لی بنائیں سے جتنی پسند ہوں - نمبر ۱۵ اور چند بھی اپنی محبت سے
۔ نقیہ کو دے دو ہوں -

نکستہ نیا - ڈاکٹر محمد عبدغفور مہتمم - اردو، یہ ضلع گورکھ پور - ۱ - ۳۰ - مارج سنی
صاحب من - ایسے - اگر تم جسے منہ مری کی - اور آپ - منہ چندہ قائم کیا تو اس میں
نہیں سے میں اپنی فوج میں روکا - علی از چھلی شہ ضلع جپور - ۱ - ۳۰ -
وہی بناب مولانا صاحب - السلام علیکم - تم کے واسطے - لاہوری کا کہہ جاتی ہے
۔ یہی مدد تجویز ہے - اور یہاں منہ کے بھی مدد منظور فرمائیے -

پانی تھر - شیدا - پانچ مدد عبد - لکھنؤ - منی عندہ مجرشن سکول - لاہور - ۱ - ۳۰ - مارج
م - مدد دیا و لطفہ - بعد تسلیم نیک - کتب خانہ قومی کی تجویز سے مجھے اتفاق ہو
۔ میں بذات خود دونوں - اور اپنے اجاب سے وصول کر کے روانہ کرونگا - کارِ اطلاع
نہیں پر - یہاں کہہ دیا - بدل علی احمد فتح آباد - ضلع آگرہ - ۱ - ۳۰ - مارج

یہ مدد دوست و خیر اندیش قوم جناب مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شہر سلامت -
۱ - ۳۰ - مارج سنی - کا دلگداز میرے پاس آج پہونچا - صفحہ ۱۲ - قومی کتابوں کی لاہوری
کا بیڈنگ میری نظر سے گذرا - میں آپ کو ایسے روادے میں پیش قدمی کی مبارکباد دے کر
دعوت امداد کرنا ہوا - جب آپ تحریر فرمائیں روانہ کیے جائیں گے

آپ کا نیاز مند - فضل الدین فیجرو دہلی پنج لاہور - یکم اپریل سنی
مولوی مولوی عبدالحکیم صاحب السلام علیکم - دوست چندہ میں میرے نام کے مقابل آپ مبلغ
۱۰۰ روپے عنایہ طلب ارسال خدمت ہو گئے - خاکسار عبدالستار انیسٹوٹ لکھنؤ انعامات فیروز پور

نکستہ قوم - لاہوری کے خیال کی میں یوری تاکید کرتا ہوں اور پانچ و پیر چندہ میری طرف سے
اللہ بڑا ہے - خادم قوم - خاکسار ذوالفقار علی الہی اوکلاس علیگڑہ کالج - ۱ - ۲۰ - اپریل سنی
- قوم مولوی عبدالحکیم صاحب شہر زو لطفہ - دلگداز کی تحریر متعلق لاہوری دیکھی میں اس
اتفاق کے چندہ دینے کو موجود ہوں - پکا خادم - محمد بسین - گورکھ پور - ۱ - ۲۰ - اپریل

خادم انعم مولانا شہر زو لطفہ - لاہوری کی تحریر میرے دلپر اثر کیا - اگر آپ منظور فرمیں تو
بھی چندہ سے شرکت کردن راقم محمد اہل بن حکیم محمود خان صلا دہلوی - ۱ - ۳۰ - اپریل سنی

ہم اور ہمارے کمالات

واقعی جتنے اپنے کمالوں کو کبھی قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھا وہ آج ہم اپنے
دیرا سقدر ازان ہوئے کہ نہ کسی تمام مخلوق نہیں اپنے سے اپنی اور بہت
بڑی ہوئی۔ ہوس مخلوق کی نسبت تو زمین سے اکثر مخلوق سے فیصلہ
دیوار، مابجا استثناء، جسے اپنے درجہ پر ہے مگر وہ فرشتے، جنکی اور انیسیت
رندہا سی، نہ ہی پتھر و لہر (دو غنمون) کے بیان سے اعلیٰ کہاں انطوائی
یا انہم کبھی اطمینان نہ بیٹھے کے اپنی اور انکی رسالت کا موازنہ کرتے تو زمین
سے بہت اونے درجہ پر نمودار ہوتے۔

ماہرین زمین؟ اس سوال کو فلسفہ اور تصوف، الدن نے نہایت شکل کر دیا
اور اسے بھی یہ ہے کہ بے مانتیت اور سہولیت پر غور کیا جائے تو بڑی بڑی زمین
بے انتہائی ہیں لیکن ہم تو عرضی طور پر بحث کرنا چاہتے ہیں ہمیں زیادہ کہہ دینا
سے یا عرض۔ اس سقدر کدنیا کافی ہے کہ ہم خدا کے مظہر قدرت ہیں عالم
ساری اندر ملکوت سے غرض ہیں مگر عالم عناصر پر غور کیجئے تو نیچر کا مارا کارخانہ
ہمارے ہی ہاتھوں سے چل رہا ہے۔ ہم نہ ہوں تو قدرت کا کھیل جو سالہا سال
اس انتظام اور ان خوبیوں کے ساتھ چل رہا ہے ایک گہری جھڑپ میں
بلربہ لے۔

اس امر پر بھی بعد غور کیجئے گا کہ خدا نے ہمیں اپنے کارخانہ قدرت کا اس طرح نیچر
۱۔ سر دست یہی، پہلے کہ جسے کیا کیا ترقیاں کیں اور کہاں کہاں پہنچے
حضرت آدم ہم ہی میں تھے بسکالا لنگہ نے کبھی سجدہ کیا تھا اور باغ عدن
میں جو رکے گئے تھے جنگلی دھبے کے لیے حوا کی ایسی جلیں پیدا کی گئی۔
ہم ہی ہیں سے نوح کا ایسا جلیل القدر اور شکمش پیغمبر تھا جسے پورے ہزار
برس تک کسی مخالفت اور کسی آفت کی پروانہ کی اور آخر اس تمام عالم کو دہم

وہ ہم کرونیے والے طوفان میں ایک کشتی کے ذریعے سے نجات پائی
 وہ آگ کو گلزار بنا دینیے والا یہ نمبر ابرہیم انسان ہی تھا جسے ہرے ہرے
 مصائب کے بعد آخر کامیابی حاصل کی۔ مونی ٹالیا اولو لغرم نفس جسے فرعون
 والوں نے ایسے زبردست ظالموں کے پیچھے سے بنی اسرائیل کو فاجات دلائی تیار
 تھو قوم تھا وہ جن و نفس پر حکومت کرنے والا تھا زبیر بنیان جسکے یہ کائناتیں
 کائنات ازلہ لائے تھے ہم ہی خاکسار و ان کا قومی باقی تھا جسے مردوں کو نہ
 کیا اور مرغبتوں کو شفا دی اپنی ہیودیان کے ہاتھ کا بیکس مظلوم مسیح ہم ہی گویا
 میں سے تمام راخروہ چھلپا بندہ خدا جسے آسمان کا سہرا اور اہل عرب کی
 اسی دشمنی قوم کو ایسا شاستہ بنایا کہ دنیا کی مندب اور اعلیم یاتہ تو میں اس کی
 شاکر دی کہ ابنا فخر سمجھتے لیکن وہ بھی انسان ہی تھا
 یہ انسانی کمالات کے وہ نمونے تھے جن کی نسبت عہد قادم کہ بھی نہیں بلکہ زحم
 یعنی صورت خدا کے دین بین اگرچہ نہایت ثابت و ثابت کے ہیں کمالات
 کافی ہیں مگر آؤ ہم اپنے کی اور منت و شمت سے حاصل کیے ہو خدا لایا
 پر ہی ایک نظر ڈالیں ہمارا مونی نشو و نما بطرح ہوتا ہے اس کے پہلے پہلے
 ہیں اور غالباً دنیا کے ہر مخلوق کا نشو و نما اسی قانونِ نچر سے ملتا جلتا ہے جو ہمارے
 نشو و نما کا باعث ہر بلان فرق اتنا ہے کہ اس نشو و نما کے ساتھ ساتھ جتنے جو
 کمالات حاصل کر لیے وہ خدا کی اور کسی مخلوق کو نصیب نہیں قدیم اور جدید
 یا پہلے اور پچھلے ناموروں کے کارنامے دیکھو کہ انہوں نے کس عمر کی سے ترقی
 کی اور اپنی تدریجی رفتار ترقی میں کہاں سے کہاں پہنچے۔

کیا یہ حیرت انگیز ترقی نہیں ہو کہ ایک لڑکا گڑبوں کی نسل سے پیدا ہوا اور بڑھتا
 بڑھتا دنیا کا ایک بہت بڑا جبروت شہنشاہ ہو جائے کیا یہ کوئی معمولی عروج
 تھا کہ ایک شخص نے کسی طرح ایک پوٹی سی حکومت حاصل کی اور آخر ترقی کرتے
 کرتے صفحہ دنیا پر ایک تختہ می کا سیلاب بہا دیا۔ ایسا سیلاب کہ نہ عرب ایران
 و روم ب اس سیلاب میں آگئے۔ یہ ترقی دنیا کے قدیم اولو لغرموں میں کیونکر
 اور تیور کی طرف اشارہ تھا۔ یورپ اس پچھلے عہد میں جن جن ناموروں کو اسے

انسانی کے سبب پر اکرا رہا ہے اگر علی اور خلیفہ ترقیوں سے قطع نظر ہی رہا
 ہمارے تب ہی صرف سلطنت اور کامیابی کے لحاظ سے وہ نہ کے لیے نہیں
 خیر میں ایک شخص جو کہی ایک معمولی سیاحی کہی تو ہی اس سر پہی مہر پر لڑنے
 میں یا تھا کہ کیا خود سر شمشاد پر گیا۔ یہ وہ دلچسپ تغیرات تین دو تھہر کے
 دس سے تھہر ہو گئے۔ سب سے اور انسانی زندگی کا مہراجہ پوچھیہ تو وہ
 ہی قسم کی تبدیلیوں پر ہے جو تھہر کے۔ اس میں پی پی رہتی ہیں ہر انسان
 سے تو اپنے آپ کو اسی حالت اور اسی محل پر پاتا ہے جہاں سے اس کی
 کے کسی جہاں کو تھہر نے اُنہا کے تحت سلطنت پر تھا یا اسل۔ تو اگر ان
 وہ ہی باتوں پر توں اور کے مینہ۔ جنو اور بات ہے وہ نہ است اسکو ترقی کا
 رہا ہے یہ اپنے درجہ لہال تک پہنچانے کے لیے ہر وقت تھہر رہی ہو
 تبدیلیوں جہاں سے بنا جو کہ لوگ جاتے ہیں یعنی وہ عمر جہاں کی آغوش
 حقیقت میں گذر رہی ہے جتنے امور تھہرے ہوا۔ جتنے اہل کماں تھہرے بادشاہ اور
 تھہرے ہیں اس منزل اور اس عمر میں سب ایک ہی حالت اور ایک ہی وضع
 میں نظر آتے تھے یہ اور بات کہ میری کے الفاظ یا غیبی کی سبکیوں نے
 عاضی طور پر دونوں حالتوں کو جدا جدا کر دیا مگر اصل میں سچ جو ہے تو دونوں
 کی حالت ایک ہی تھی۔ ذاتی تو سی، ذاتی تو سی، دونوں میں برابر نہیں لیکن
 ذاتی عمر نے جو آگے بڑھایا اور اس منزل سے جو دور ہو گئے وہ وہ معلوم
 ہوا گیا کہ اس راہ میں ہمیں کہ قدرتی جانا چاہیے۔ کہونکہ جن کمالات کی طرف ہماری
 آواز دین اور فوہشیں متوجہ ہو گئیں وہ اگرچہ باوی انظر میں بہت نزدیک معلوم
 ہوتے تھے مگر غور سے دیکھا تو بہت دور تھے۔

آہ دنیا کو سب لوگ ایک عالم خواب بتاتے ہیں۔ اور وہی یہ بات کسی قدر سچ
 بھی معلوم ہوتی ہے۔ جب زندگی کا کوئی اعتبار نہیں اور وہ جاب چھبتوں کی رہا
 اور چھبتوں کی جان تھے یونہیں بیٹے بیٹے ہماری محفوں سے غائب ہو جاتی ہیں
 تو اسکا کیا اعتبار۔ اگر مودوم نہ ہی ہو تو مودوم ہی خیال کرنا چاہیے۔ ہر اس خواب
 میں انسان کیا دیکھتا ہے اس کے خیالات اسے فنا کے عالم محویت سے اس دنیا میں

پہر لاتے ہیں اور وہ اپنی خمارا لوہ آنکھوں سے دیکھتا ہے کہ جادری ہی طرف
یہاں صد امان پریشان و سرگردان کھڑے ہیں کہ کس کا سر کو ہینا ہی
طرف چلے جا رہے ہیں بلکہ جنہیں چلنے کی قوت نہیں ہو وہ اپنے آپ کو جلد جلد
کوشش کر کے چلنے کے قابل بن رہے ہیں کہ جلد آدھ سجد ہو سکے
ہم بھی سب کا ساتھ دیں آؤ اس۔ وانگی کا شوقی دونوں میں اس کوشش
خروش کے ساتھ ہے کہ جنگ پاؤں میں نقصان نہ پہنچے۔ اس لئے وہ
بھی گو کہ گر گر پڑتے ہیں مگر عبت نہیں ہارنے کسی طرح گرتے پڑتے بلکہ
پر لوٹتے چلے جاتے ہیں۔ یہ تماشائے حیران کرو تیا ہے وہ اس سے وہ
سوال کرتا ہے کہ یہ کون لوگ ہیں کہاں جا رہے ہیں اور کیوں جا رہے ہیں۔
لیکن انہوں نے اپنے دل سے کچھ جواب نہیں ملتا اپنی ہی طرح اور وہی ہوتے
لوگوں کو وہ اس راز کی جستجو میں حیران و پریشان پاتا ہے۔ آزادانہ مادی
کہ ہم زمانہ ہی ایسی معلوم ہوتی ہے جو کچھ ہوتا ہے ان لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے
موجود ہوتا ہے جو جاتے ہیں کہ یہ لوگ کیوں اس بنجائشی کے ساتھ چلے جاتے
ہیں اس لئے دلیلیں یہ فیصلہ کر کے وہ بھی ان لوگوں کے ساتھ ہو لیتا ہے۔ اب
وہ غور کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ہمراہی لوگوں میں اگرچہ بات
خالی ہاتھ ہی ہیں مگر عموماً ہر ایک کے ہاتھ میں وہ کوئی نہ کوئی آگہ ہوتا ہے
یہ آلات عرفہ طرح سے ان لوگوں کے ہاتھ میں ہونے لگے کہ دنیاوی سفر و دنیا
سے ان خاص لوگوں نے جو ان کے ابتدائی میربان اور مہانداری تھے انہیں دیر سے
تک۔ انسان عام اس کو کہ خالی ہاتھ ہو یا کوئی کسی قسم کا آلہ اسکے ہاتھ میں ہو تو ان
ہی اسکے ذہن میں نہیں آتا کہ اس آلے سے کیا کام لیا جاتا ہے۔ اکثر اوقات
انسان اپنے ساتھیوں کو دیکھتا ہے کہ جس دنیاوی مقصد کو جو کوئی اسکے پوچھتا ہے
تو اگر انہیں معلوم ہوتا ہے تو بنا ہی دیتے ہیں مگر برسی خرابی یہ ہے کہ اپنے اس
سفر کی رفتار میں انہیں ہر قدم پر منتظر نظر ہوتی ہے کہ کسی کو کچھ بتا دین تو
میں غور اور پہر اپنے جو اس جمع کر کے بتا دین بھی تو کیا جو اس کو کسی کے ہاتھ
ہی نہیں نہ خلاصہ یہ کہ انسان اپنے ابتدائی سفر دنیا میں دیکھتا ہے کہ سب

جو بیٹن لگتی ہیں مگر اسکا ذرا خیال نہیں کرتے پھر سنبھل کے اٹھ اٹھ کر سے ہر گز نہیں اور آگے گوروانہ ہوتے ہیں۔

انسان کو سفر میں علاوہ اپنی ماند کی کے اور بھی بہت قسم کی قوتیں پیش آتی ہیں ابتدا تو یہ کیا کم خرابی ہے کہ جس راہ سے یہ سب لوگ اندر رہے ہیں اس کے اوپر اوپر بہت ہی ستر ستر چلی گئی ہیں اور ایسے ایسے الجھاؤ اور آواز ہیں کہ آنسے بجکے یا آنکو جھیل کے تھلکا جانا نہایت ستوا معلوم ہوتا ہے۔ ابتدا ہی میں اسے ہر راہ ایک ایسا تمام نظر آتا ہے جہاں ایک سکوت اور خاموشی کا عالم طاری ہے۔ ہوا کے جھونکے جھونکے ہوتے ہیں وہ خاموشی تو بڑے خوشگوار ہوتے ہیں لیکن غور سے جو کوئی خیال کرتا ہے آکو معلوم ہو جاتا ہے کہ ہر جگہ میں یہ نہایت برا اثر ہے کہ ہاتھ پاؤں میں خود بخود ایک سنسناسٹ پیدا ہو جاتا ہے اور سب تو اسے جسمانی پرستستی غالب آجاتی ہے۔ یہاں چنانچہ ایک عجیب نوعیت کا بین بچی سستی ہر قدر ترقی پر ہے کہ معلوم ہوتا ہے اُنکی طرف دیکھنا بھی اپنے ہاتھ سے جھامیوں پر جھامیاں چلی آتی ہیں۔ اور گھڑی گھڑی اونکھ اونکھ سے گزرتے ہیں اس طبیعت کے لوگوں کا خاصہ ہوتا ہے کہ جس کام کو کرنا منظور ہے اس میں خود دیر کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ بھلاں اپنی فراہمی کا پلے کے اپنی طرف سے کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے پاس بلائے میں نہایت ہوشیار معلوم ہوتے ہیں۔ تمام اہل رستے والے کو نہایت گرجوشتی کے ساتھ مگر انہیں کالہلی کی اداؤں سے اپنی بلا سے بھرنا خوشگوار ہی کا فرہ دکھانے کے پاس ہیں اور کہتے ہیں کہ ”کہاں جاتے ہو؟“ ”آؤ۔ کہاں جاتے ہو۔ یہ راحت اور کہیں نہ نصیب ہوگی۔ دیکھو کس اطمینان کا ساتھ ہے اور کیسی نفاک ہوا چل رہی ہے۔ دیکھو ہلکے ہوئے ہو۔ چھ آؤ۔ اور پچھلے جس ذوق و شوق سے لوگ اپنی غرض اٹھانے کی جانب جا رہے ہیں۔ اگرچہ اسے کاشش اب تک بدستور باقی ہے مگر سب کے دل میں ان لوگوں کے ملائے سے بے ہوشی پیدا ہو جاتی ہے اور اکثر لوگ قصد کرتے ہیں کہ اب کون کیا ہوگا؟ اٹھائے چلو۔ انہیں سے پاس دو گھڑی بیٹھ کے دل بھلائے انسان وہ کہ بہت سے لوگوں نے اپنے دل پر جبر کر کے اس خیال کو روک دیا کہ انہیں

سے چلے ہی گئے۔ افسس اُنکا پیرانی سنایا پوری کرنا نصیب نہ ہوا۔ روز
 دہریا کے کابل جوتے چلے گئے انسان خود اکیسا بن کر جو لوگ شاہ راہ
 مہم و پیوڑے نہ رہے ابھی اُنکی طرف بڑھتے ہوئے ہونگوں نے انہیں میں سے
 دل کو بار بار چلیتے چلتے گریہ آہ پرتی کرنا اور آگے قدم نہ اٹھانا کیسا نہیں
 رہا۔ مقام سے آگشتا بھی نوٹ نہ تھیب ہوا۔

یہ ساری باتیں انہی غفلتوں کی طبعی خطا ہے کہ جو ہمیں سہی کہ یہ وہی بات
ہو اور یہاں یہ کیا کیا ہو چکا ہے جسے جواب میں وہ فرشتہ فیہ کی
سنت سے کہہ لی اور خود اس کے دل سے آتی ہو کہ وہ بلی کا طلسمی
ہو گیا ہے۔ حال میں یہ بیان سوانا پائی اور ونا رستہ کچھ ہیں مگر خطا میں ان کی
عجب لطف و ادب کا مثل معلوم ہوتا ہے۔

تو اس نے پڑھا مقام سے اٹھ جاتے ہیں انہیں آگے بڑھ کے بت ہے
تو ان کے تئیں نہ شہ عقل کی سمجھوں پر چلنے والا شخص تو ہر جگہ غور
سے جاتا ہے مگر جو لوگ دھوکا کھا جاتے ہیں وہ ان مقامات کی مصائب میں
ماترا مہ کے راستہ ہی میں رہ جاتے ہیں۔

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

اور اسکے دل کو خود بخود یقین آ جاتا ہے کہ یہ میری کامیابی پر قدرت کی جانب سے

مجھے مبارکباد دی جا رہی ہے۔ وہ خوش ہوتا ہوا ایک ایسا عالم رہا جس نے
 لپٹا رہی ہو جاتا ہو کہ اپنے اجباب کی ماکامی کا غم اور دوستوں کے غم سے
 کمال ملال بھی ہو جاتا ہے۔ اپنے چند بہاؤوں کو وہ دیکھتا ہے کہ وہ ان
 میں یہ نیر مقدم کی حد میں شک ہے وہ از خود رقتہ ہو جاتے ہیں اور خوش
 آمدین کے ساتھ اس بے پروائی اور بے توجہی سے اور کچھ توڑ پھوٹ
 کہ بڑی بڑی چٹانوں سے جو اس مقام پر کثرت سے موجود ہیں ٹوٹ کر
 کے کرتے ہیں اور ٹھیک اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں جہاں سے وہ انہوں
 سے۔ تب کون کو ان چٹانوں کے صد سے بکثرت کر کے دیکھ کر انسان جو
 ہو جاتا ہے اور اپنے رہ رہی فرشتہ عقل سے پوچھتا ہے کہ یہ یوں لوگ ہیں
 کیوں اگر کرتے ہیں۔ جواب میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہ خواہش ہوتی ہے
 انہی کا سیالی پر جو صحت کا یہ شہی سے ہوتی تھی اس پر سیالنگی اور توڑ پھوٹ
 ساتھ خوش دوسرے کہ خرافات میں غور پیدا ہو گیا ہوں نے نیلے دریا
 رات کی نگاہ سے دیکھا

ان تمام لغزشوں سے بچنے کے تین جا رہی تھیں جو اس اعلیٰ منزل میں داخل
 ہو گئے۔ حاکم ارادہ کر کے سب روادہ ہوئے تھے۔ وہ ان کو ان کی سیالی پر
 دی گئی باغ امید جو انسان کو ہر مقام پر اپنے فریب معلوم ہوتا ہے مگر اس طرح
 طریقہ سے کہ جو جو اسکی طرف بڑھتے جائے وہ وہ پیچھے ہٹتا جاتا ہے۔ اس بیان
 پہ ہونچکے معلوم ہوتا ہے کہ باغ امید کا پھانگ ہی ہے یہاں انسان ان تمام لغزشوں
 اور بلائیوں کے بعد پہنچتا ہے۔

یہ کمال کا درجہ ہے کون ہو جو اپنی اغراض میں درجہ کمال کو نہیں پہنچنا چاہتا
 مگر انہیں کہتے ہیں جو پوچھ جاتے ہیں۔ بہت کم ہمارے بیان کے موافق
 یہ کامیابی کا پروگرام ہے۔ انسانی کمالات کی انتہائی منزل تک پہنچنے کے
 ایک ایسا جتنخواں کا راستہ طے کرنا پڑتا ہے کہ قدم پر قدم طرح طرح کی لغزشوں
 کا سامنا ہوتا ہے اور جگہ جگہ پر لغزش ہوتی ہے۔ اسے وہ لوگوں میں دنیاوی
 زندگی میں مالا حاصل کرنا چاہتے ہو خوب ہوشیاری سے چلو در نہ قدر

دنیائی وسیع آبادی میں سے بہت کم لوگوں کو یہ کمال تک پہنچنے کو ایسے
انتخاب کرتی ہے۔ ان چند میں ہمارا شمار ہونا نہایت دشوار ہے۔ شیخ نے
اس کی کوشش کا امتحان کر دیا۔ اس امتحان میں پاس ہونا انصاف پر ہی
وہ انسانی قوت سے بہت زیادہ اور طاقت و شدار بلکہ بے تائید اثر و
تحریر کا ثبوت ہے۔

شمع

مکتے میں کہ تم روہ کی آہ و زاری میں قیامت کا اثر ہوتا ہے۔ شاید صبح
جو قبولیت دعا کا وقت بنایا جاتا ہو اسکو بھی اس اعتقاد سے کہ تعلق ہو کیونکہ
صبح کے وقت شام نظر میں ایک عجیب حسرت پائی جاتی ہے۔ یوں تو صبح سے
آسمانوں میں دم میں بدلتا کہ بیٹے والے ہوتے ہیں مگر آہ شمع حسرت میں
خدا جانے کیا اثر ہے کہ نگاہ کے سامنے آتے ہی چین کر دیتی ہے۔ دونوں طرف
پر پوہی حسرت برستی ہوتی ہے۔ وہ بھی جو ہماری رات کی محنتوں کی رزق پر تھیں
یعنی عوز میں رہیں۔ اور وہ بھی جنہوں نے نرم فلک کو رات بھر دنیا والوں کا غم
باز کیا تھا یعنی جو سماں پر ہیں۔ یہی ایسی حسرت تندی اور یکسی کا نمود ہوتی ہیں کہ
اگر انکی مایوسہ حالت کا واسطہ دلا کے کسی مقصد کے لیے دعا مانگیے تو کارکنان
قدرت ایسے سنگ دل نہیں ہیں کہ اس دعا کو قبول نہ کریں۔ آہ! کوئی اس ظالم
شمع کی صورت نہ دیکھے۔ اسکی وہ شعاعیں جو کسی کی تیز نظر کی طرح ہر وقت ہماری
طرف متوجہ رہتی ہیں اب تو وہ اپنی بیسی پر روتے روتے اس درجہ مایوس
ہیں کہ نیچے جھکنا کیسا زیں میں گڑھی جاتی ہیں۔ نفوس! ہر وقت اسکی نگاہ ہمارے
چہرے پہ جہاں اسکے شہیدان تغافل یعنی پروانوں کی لاشوں کا ڈھیر ہے۔ تو
آہ یہ سب جان دے چکے۔ کاش اسے انکی زندگی میں انکی طرف یوں نظر پھری
جتنی بھر کی خاک ہو اگرچہ دلون میں ایک فرحت اور تروتازگی پیدا کرتی ہے۔ مگر
اس سے بدرجہا زیادہ رنج اور عدم ہوتا ہے جب ہر وقت نصرت ہونے والے

کہ جس کی بھیجے توں کا ایک مختصر سا خاکہ دکھائیں تاکہ معلوم ہو کہ نظامہ شیعہ کس
 نوعیت کا ہے۔ اور وہ علمین کہ یہی زمین اور پیرا ملک و جہتی کیسی ہیں
 وہ مدت۔ آخر ہزار ہا صیبت منجلی آج اور وہی جہتی ہے جو جویش مرتین
 ہی رہے گا۔ اور اگر نہ کیا خودی سے گذرے جاتے ہیں ہنگی سلا یا پیش مجتہد
 کو۔ لیکن بے فکر سی ہوا خود نو باوشتی بادہ پیش ہے اور بد ہشتی۔ پس
 ماما نہ اس تہیہ و لہذا وہی انکار کو بھوسے ہوئے ہیں۔ پویشوں کی
 نذر تو بیان اور سانیہ دریا دل کی منتیں اور خوشامین اپنے اپنے نکل پر جویش
 مسدود کو ابھاری ہیں باہین پیارے کلوان میں ہیں اور باہر باہر کلوان
 سے ہٹا ہا ہین حد سے ہٹ جاتے ہیں روئے کے دلوان میں خوش
 بخوہی برتا ہے اور ساتیہ پری جہاں کی خوشامد کا آپسے ان صحبتوں کی روت
 ان میں سے ہنگی نازک شواہین ایک طرف تو ان بخودوں یا دلوانوں سے
 حقائق کے ذریعہ کٹری بقیہ رہ جانے والے اور ناز و دشوان کے ہر جہے پر
 برجاہنے والے چہ دن پر پڑتی ہیں اور رومی طرف ان ہر دشوان کی دلربا سوز
 پر پڑتی ہیں جنہر شراب تند کے اثر نے سن کا نور اور زیادہ چمکا کے عرق کو کر دیا
 یہ چہ ہے کہ ان تو جام صہبا کے جوش سے دغ اور بے تکلف ہو جاتے ہیں اور
 کہی پرانی حالت اور صورت کا خیال اسے شرمندہ ہو جاتے ہیں۔

۱۔ شاعرانہ آیتوں یا کلمات غیر مہذب اور رندانہ مشرب کی صحبت تھی، لہذا اس صحبت سے
 جانتے بے گناہی لافٹ حاصل ہو کر عیاریہ مہذب اور یکبارہ بلکہ مستقیم انداز میں اور اجتناب
 کیا کہیں کے۔ اچھا آپ ہی کا زاہدانہ مذاق سی۔ دیکھیے وہ حضرت زاہد اور ان کے
 بربر ہی، وہ جناب واعظ جو توبہ توبہ ابھی اس پبلی رندانہ صحبت سے خدا جانے کس
 دلت اور بے غتی کے ساتھ نکالے گئے تھے اور پھر جب کے پہلو میں مصروف
 عبادت ہیں۔ اچھا ہے بچا لٹچا کے کہیں جاتا ہوا اور بے غرت ہو کر نکلا جاتا ہو
 کہ ایمین شک نہ ہیں کہ اپنی ظاہری وضع اور ریائی حرکات سے یہ خلا ترسی کا نشانہ
 اعلیٰ نمونہ دکھا رہے ہیں۔ وہ صاف اور نکری روشنی والی شیخ تو زمین کہان صیب
 ہاں طالب علموں کے ہاتھ کی بنائی ہوئی زمین بتیوں کا چراغ فاصلہ پر رکھا ہوا اور

مانند شعاعین تھوڑی بہت روشنی برجگہ پونچا دیتی ہیں گداہ سے بڑے۔
 کوئی نفع نہیں پہنچتا سب کچھ ہے مگر اسکو یا کریں نہ انور سے نہیں بستا
 پروردہ کی رگڑ گڑے گئے ڈال لیوہین۔ مان وہ دوسری بہت گرجہ ہادی ہنہ
 میں حشاک نظر آتی ہے مگر اس میں ایک وحانی لطفہ و سہرت ہر دو کون ہیں
 ملنا، مفلا کا مجمع ہے۔ اگرچہ سے یہ کارن۔ مان نہایت ہی نہایت ہائے
 جگہ لے سکے۔ لیکن اس میں شب میں ان جہتوں میں ایک ہی دھن ہے
 سنجی کی او عالماہ و اب و دہار پائے جاتے ہیں۔ مان کوئی دھن کی یہ لٹا لے
 یہ تو دشا رہے۔ مگر مان و لہو، جا رہا ہے عالم ہے عالمانہ فرقہ میں دوسرے نظر
 آتے ہیں۔ کتاب کے مطالعہ میں حضرت بین و تہ یہ مذاق سے گستاخاں
 پانچ کی دہندگی روشنی میں وہ نبی اکہ کو لے محنت لے رہے ہیں
 رہا۔ عالمی و نون سمجھتوں میں ایچہ تمام ہی سے کوئی لطف و مذاق کا
 نہ ہا انکی ازہرہ دم کے چرات ہی پچھتے پچھتے بکے سے تے انکی طرہ
 ہونے کو بھی نہیں پاتا تھا لیکن صبح کے وقت خیال لیجے جبکہ سفید ہوا
 آجاتا ہے اور اس بیابانہ چراغ کی لہ لہلا جہلا۔ کہ دم و زلے لاتی ہے۔
 اترنا کیسا ایک ایسی بے روپ سفیدی نورانیت کے پردے میں غالب
 ہے کہ چرات کی صورت دیکھ دیکھ کے نہ دنی زلہ و زلہ ہیکا ہو جاتا ہے۔
 یہ جتنی محفلین و عالمی سین ان میں سے ہر ایک ہی اتی و ضیہ۔ باب نہایت
 نہ دین و دنیا ہولے ہوئے تھے اورش بانان سلہ۔ اسے سے بانہ
 زاہد یاد الہی میں مشغول تھا۔ عالم تبارہ دیکھ رہا تھا۔ انیدہ سے بہ نہیں آجی
 ایسے ضرور ہیں کہ دنیا میں ہر شخص انکی پاداری و جوشہ دائر رہنے کا آرزو مند
 ہوگا اچی اگر دنیا والے بڑے کاہوں میں پست تھے تو کیا نہ میان کو یہ ہی
 معلوم ہوتا تھا کہ انکی یاد اور سہارت کی جاسی نہی گداہ بہ سبب صحبتیں کہیں
 برہم ہوئیں۔

شروع تو زاہد و عابد ہی سے ہوئی رات کی یاد الہی کے کہ ایسا سامان ہنہ یا
 تھا کہ اسکا بھی خیال نہ تھا کہ دنو ہے یا شکست ہو گیا جب تک افق مشرق کی

نے اپنا بھی ریمان چاک یا تھا اور دیا پر کوئی اثر نہیں پڑنے پایا تھا اس
 زمانہ میں تہہ مگر ادھر وہ اسے سچ سے چرائی تو کوڑیوں ڈال دیا اور ہر
 اس سے غلبہ لے اسی پر کیا نہ تہہ طاری کر دی جب معلوم ہوا کہ صبح ہو گئی
 تو وہ دیکھا کہ یال آیا یہ پاکباز لوگ تو سجد کی فیصلوں کی طرف روانہ
 ہوئے کہ شہنشاہ اور بہارت سے فوجت پانے کے ایک اعلیٰ درجہ کے سپہ سالار
 پرندہ ایسا بدست کی دیکھتے تھے ہی جنہوں نے رات جیسی ذکر کیا
 دیکھتے ہی دیا تھا ان کی صحبت کا سامان دست دیکھتے کے قابل رہے
 غلابے ہی تھی وہ جابجا رہے پڑے ہیں اور خط بہت ہوئے واسطے تار سے
 پہنچا دیا۔ لے رہے ہیں کا شوق لے رہے ہیں وہ پر بوش بہارت پھر ہم پہنچا
 سے انہوں نے شہد بد زری کے بعد اس وقت اگتالے انگڑیاں لے رہے ہیں اور
 زمانہ کہ دیکھا ہے نہ ان سے وہیں سے میں پٹریا سے دم توڑ دیا ہو
 جمع کی صبح سے یہ نظر گئی ہے نو سیم سحر کی شوق اور ایون سے جلدی
 ابی آخری زندگی کے خیال سے بالکل سنبھل ہوئی جاتا ہے اس عالم کے جو شوٹ
 جو نکادیا جہاں بان لے لے کے دوپہ اور ڈالیاں نبھاتی ہوئی اٹھی ہیں
 اسب لوئی مانے نہ مانے انہوں نے اسی تہہ کا سلوک کر کے کسی قسم کا کالی
 شہد جمع اپنے جان نثار پر دانوں کے ساتھ کرتی رہی تھی۔

نیل میں سوار تہہ اور فیض پر رہے کے اور کچھ زمین دیو یہ سب محفل میں
 اہل اور کس نے کی تین جہل پوچھے تو اپنے رنگ پر بہت ہی تھی مگر
 اس وقت ملک وقت تھیں جمع سحر نے انکو کس حسرت کے ساتھ درجہ
 بھر کر دیا
 جمع رہیہ کچھ یہی بات نہیں کہ جہاں کسی قسم کی رونق اور دھبھی ہوا سکو
 سے بلکہ یہ تو وہ ظالم ہے کہ اگر کسی ایسی جگہ روشن کر دیا ہے جہاں بالکل
 رہو کا عالم ہو اور کسی قسم کا لطف نہ ہو تو وہاں ہی یہ اپنا سامان حسرت
 سے لے گی۔ دیکھو وہ صحرا جہاں انسان کا گذر نہایت دشواری سے ہوتا ہے
 ان صحرائے میں نے ایک طرف ایک جھوٹا ڈال لیا ہے اس جھوٹے میں

رات ہر ایک چراغ رہتے رہتا ہوا اور چہ بتوں کو نکل با بانی ہوا
 اور یا کر کتابے مدد بہت عیالے ہی میں تنگ انہی بڑی بی جا و علم ہوا
 میں نہانے اور مہم لے کر بیکہ بلجاتی ہر وہی چرخ میں کو ہمیشہ نہانے
 اور رجاں سے شایہ کہی ہوں یہ ایسی ہو جاتی ہے کہ مایہ ماہ و ملی ہوا
 اور مولیٰ مگر سر پا جلوہ دینیر با بانی و رآیہ رہتا ہے زبیا و تداک ہوا
 ماں نظر جاتا ہے چرخ کی شعاعیں ایسے آگواں کے ہوا
 پانی ہونکی خنیاں سے آہ کو بے تھلک ہمانہ رہو مردہ یہ مسیبت زنا ہوا
 اور غریب الوطن ہر جو اس راست کو انہی نعمت او اپنے حوصلے سے ہوا
 نیال و تاجور اگرچہ اس چراغ کے آتہم کے ہا سے لاف و صحبتیں بہت ہوا
 لی ہین مدد یہ معمولی قندہ دھڑکا رہا صبح کو اس پرانہ و تیران صیب ہوا
 نہ بت ہوا کمال بجاتا ہے وہی گھر رہتا ہے اور ان ہوا
 و ستہ ہوا اتھی سوقت و گاہ ہوا رہتا ہے
 آہ بانو دل بیا بانی اتہا رہتا ہے یہ سب میں مسافروں کو تھکائے خدا جانتا ہوا
 نکال لے گئے اگر سوقت وہ ہوتے تو اپنے ہی عالم طاری ہوتا آنسو ہوا
 سے ہر جو میں میں نوٹ کہرتی دلاتے رہتے ہین نکو پس میں سے نہانے
 اصبح کا ڈر اندیرہ اپنے نہانے میں رنگ و سہاں دیکھو ہوا دنیا بے تاب
 رہا کہ جس وخت پر بائیں ہوا سے سہر و میرا خان بادیہ او آئی کیفیت
 ہوا کو فیال آذنی کا موقع مل گیا یہاں او جانو جو کد رات لوانہ ہوا
 کب باغ بنے رہتے لہذا اس رقت ہین دیکھیے کہ ہیر ہی وہی جمع ہوا
 ہی ہر آنکی ہوا ہی ہی روشنی جو سج پوئے نہونے کے جو خجہ ہی کے لکڑ
 ہے وہ بھی صبح کو ماند پڑے نہ پڑے نگاہ کے سامنے سے غائب ہو جاتی ہوا
 آہ! اس سب مقامات کی تو آپ نے سہرا اس شمع کو میں دیکھا جو میں
 سے حسرت ناک اور شمع بھرنی ہوئی تھی وہ شمع کو زغر بیان ہر
 کہ زغر بیان بہر وقت ایک دشت برسا کرتی ہر گد ا سوقت کی حسرت عجب
 فیاست خیر اثر رکھتی ہے جب وہ دھندلی اور ماند دشنی ولی شمع جو رات

کی آراستگی اور اپنے دل فریب کرشموں کی رونق دو بالائی اور دیو پاری دلوں میں
جلاسنے والی صورت اُن لوگوں کو دکھا دی نہیں جس پرستی کا لپکا ہے۔ اپنے
نزدیک تو انہوں نے احسان کیا تھا کہ خدا کی اعلیٰ صناعتی کانونہ اپنی صورت سے
جلوس میں جمیں اور قدر دان آنکھوں کو دکھا دیا۔ مگر ہمارے انھیں ہلکی خبر ہوئی
کہ اس صورت سے کیا کیا تم بڑا دیے۔ نگاہ کے کسپر کلی رائی پنجہ شرمکات
کسکے دامن پوست ہو گیا۔ زلفین کسلی گلو گیر موہین اور چہرہ خنائی نے کسکا خون ڈالا
یہ وہ باتیں ہیں جو حسن کی کرشمہ ساز یوں سے روز ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ پھر
افسوس سینوں کو اسکی خبر بھی نہیں ہوتی۔ یہ منظر عالم برداشت کرتے کرتے عیاں
کے وکیل یعنی شعرا اس قدر بتیاب ہوئے کہ انہوں نے سارا الزام جباری بھولی
صورت والیوں ہی کے سر رکھ دیا۔ سچ پوچھیے تو وہ بجا باریاں بصدائق نیکی برباد
گنہ لازم بردستی کو ماخوذ کر لی گئی ہیں انکی کیا خطا۔ اگر آپ کا دل ہی ایسا ہے کہ
خواہ مخواہ اطف کو قہر اور ناز کو ستم بنا لیتا ہے تو اسکو وہ بجا باری کیا کریں۔

دراشتاق کی حالت تو دیکھیں کہ ان کے گروہ میں کس زبردستی کی بتیا بیان ہوتی
ہیں۔ کسی نے ذرا کوٹھے پر کھڑے ہو کے کسی پڑوسن سرد و باتیں کیں۔ آپ نے کسی
طرح دیکھ پاپا۔ اتفاقاً اسکی نظر بھی آپ پر پڑ گئی اور غریب بے عصمتی کو خوف سے
گھبرا کے بھاگی۔ آپ نے اسے غمرہ نماز سمجھا۔ اسکی اسوقت کی شرمیلی اور خوف ہی
نگاہ کو آپ نے تیر نظر کے لفظ سے تعبیر کیا اور بے تعلق کلیجا کر ٹکے بٹھ گئے۔ یہ بھی
کوئی بات ہے کہ زبردستی خواہ مخواہ کو عاشق ہیں اور پھر اسکی ہر حرکت کو ناز۔ انداز غمرہ
ادرا خیال کر کر کے لگے شکایتوں کا طومار باندھتے۔ کسی کا آنچل شانے سے ڈھل کے
لٹک پڑا اُسے سادی وضع اور معمولی طور پر پھر سنبھال کے ڈوپٹہ اوڑھنے کی کوشش کی
اور آپ ہیں کہ جوش عشق میں جانے سے باہر ہوئے جاتے ہیں۔

اسی قسم کے صد ہا واقعات ہیں جسے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حسینوں کی کوئی خطا نہیں
خطا انھیں لوگوں کی سوجو خوردیوں کے حرکات و سکنات پر گردیدہ ہو جانا کیسا
خوف رسوائی سے منہ چپانے والی برپوشوں کے چہچہے پڑ جاتے ہیں۔ عاشق
یا دل بتیاب والوں کی بے اعتدالیوں نے سچ پوچھیے تو کم سن پر ہی زخون کو نہ کھولنا

اوشوار کو دیا ہر۔ ایلے کر انکی زبان سے جو لفظ نکلتا ہے وہ ہر دلدادہ کر لیے
 آئے تو تو یام مرگ اور حقیقت میں دار، مرد موشی یو ہو سے آتا ہر۔
 اگر جا سے عشاق کیا کریں وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ وہ نہ بہت
 ادا ہتھے ہیں کہ نہ خیالات سے اپنے دل کو روکیں مگر کیا کریں جب وہ مانے ہی۔
 زمین انکی کیا خطا ہو کسی نے تر بھی نظر سے دیکھا اور انکا دل انکے قابو سے نکلیا
 کسی کی جہلی صورت دیکھی اور انکا دل چکلیا۔ کسی کو حشر ہی نہیں کہ یہ ہیں کون
 کون، تقدیر گہرے ہوئے ہیں مگر آپ ہیں کہ جوش عشق میں حد سے گزرے
 جاتے ہیں۔ اور پھر طعت یہ کہ اس غریب نے ترس کہا کے اپنی حیرت دمع کرنے
 لیے اگر بھی بوجھ لیا کہ آپ کون ہیں تو آپ کی لغت اس چوڑی کے جلنے کو
 دوسرے پر اسے میں لے لئی اور تافل شعاری سمجھے

زمین عذاب اور زمین خرابیوں کا خیال کر کے شاعر نے یہ شعر کہا ہر۔ اور اسی
 باب شعر کے ذریعہ سے دیکھا دیا ہر کہ معشوق اور حسنینان جان در کنار خود عشاق
 بلکہ یہی اپنے دل اور اپنی زبان کے ہاتھوں کہ قدر بہ نگ ہیں۔ دنیا میں
 اون ہوگا جو منہ پر تلو اور کھائے اور اٹھے شکر یہ ادا کرے خنجر کلیجے میں چبا جاتا
 ہر اور وہ اس خنجر کے کاٹ کی تعریفوں کا پل باندہ دے۔ یہ وصف اگر ہے تو
 سر دنیا سے عشق کے از خود رفتہ محبوبوں میں۔ جی طرح کوئی شرمی سودائی
 رنگوں کے ہاتھ کے ڈھیلے کہا کہا کے، دز چور ہو جاتا ہے اور پھر دوسرے دن اسی
 شوق میں نکلتا ہے بلکہ اگر لڑکے میں بولتے تو خود چھپنے کے انہیں اپنی طرف توجہ
 کر لیتا ہے، جی طرح یہ بیمار ان نگاہ ناز تیر نظر اور خنجر مرگان کے زخم دل و جگر پر
 اٹھاتے ہیں اور پھر جوش میں آ کے کہ اٹھتے ہیں ۶ ستر بان نگاہ تو شوم
 از نکاہ ہے۔

نامور دن اور بہادر دن کا نام ترقی نیکنامی اور غرت کی سب سے اونچی بلند
 جلی پر لکھا گیا جنہوں نے ہر حملہ میں آگے قدم بڑھایا اور ہر دفعہ تیغ و سنان کا زخم
 کہا کے اور آگے بڑھے۔ اگر دشمن نے ان پر ایک کاری وار کیا تو انہوں نے اس کے
 زخم پر اپنی شجاعت کا نقش بھانے کے لیے اپنا سینہ اور آگے بڑھا دیا کہ اپنے

داع میں آرزو نہ رکھ لے دوسرا دار ہی کرے۔ واقعی ایسے لوگ بہت ہی بڑے
 نہ تو ان کے مستحق تھے اور ایسے تھے کہ انہیں کے میدانِ رزم میں اس قدر
 سلطنتوں کا آغیر و تبدل اور بڑے بڑے شہنشاہوں کی تہذیبیں و تمدنیں
 زمانے نے ایسے لوگوں کے ساتھ بڑا سلوک بھی نہیں کیا کیونکہ زمانے کے
 گذشتہ ورق آج ہی انکے نام اپنا نعرہ سجھکے بلکہ دنیا کی پیشانی کا ٹیرکا بنانے میں
 کر رہے ہیں۔

یہ تہذیب تو اس بات کی کہ ظالم شہیدانِ تنافل اور دواکانِ یاد جان بہت
 اور تیز نظر کہانے پر اس سر بڑھ بڑھ گئے مسرت اور دلچسپی ظاہر کرتے ہیں ان
 کو زمانے نے وہ غرت نہیں دی جو میدانِ جنگ کے شہر و آزاروں کو دی گئی
 عشق کا دھجل ناموری کا اکھاڑا نہیں ہے۔ یا اُس میں سوا افراد و محبوبوں کے اور وہی
 رتبے کا نیک نام ہو ہی نہیں کہ زمانہ اسے فخر کرتا اور بیجا سے فخر و دھنوں سے اگر
 اپنے جنوت آگینے و لولوں اور عشق کی گرجو شیون بن ناموری پیدا بھی دلی تو کیا
 ہوا۔ انکے عہد میں زمانے نے اپنے جو جو جو رستم کیے اُن کا تو ذکر ہی نہیں بعد بھی
 انکے ذکر کو دلچسپی کے ساتھ یاد کیا تو ان دواہ عشاق نے جو کسی بے وفائی
 تنافل شعار نے سامنے اپنے جو ش عشق کی بتیا بیان ظاہر کرنے کے لیے کوئی
 عمدہ مثال ڈھونڈتے تھے۔ یا شعرا نے جو عشاق کے وکیل ہیں۔ عام دنیا نے جس
 طرح اور فن کے نامور دن کو نیک نامی اور مقبولیت کا خلعت دیا ہے ان غم
 دل از دست دواہ عشاق کو کسی نے نہیں دیا۔ ان کس میر سیون نے اُکلی اُپدی
 حاک میں ملا دین ابتدا انھوں نے بہت کوشش کی کہ اپنے پر آرزو دل کے مرثیہ
 سے اُن حسنین کی تصویریں نکال ڈالیں جو انہیں کہی کسی وقت ایسا حالت پر قرار
 نہیں پکڑنے دیتیں اور آخر مجبور ہو کے انھوں نے وہی شعر زبان سے نکالا
 ہم اس مضمون کے سرے پر بیان کر چکے ہیں کہ

مردم ز فوط ذوق و سلی نمی شوم یارب کیا برم لبِ بخر ساسی را
 آہ کیا ذوق ہے! اور کیا شوق ہے! جب ہی تو عشاق میں یہ کمال ہو کہ ہجومِ تباہی
 اور ذوقِ بقیار می میں معشوقوں کی اُن ستم آمیز ادائوں کا خیال ہی نہیں کرتے

جو حاکمین چاہتے تھے وہی معلوم ہوتی ہوں اور سادگی کو یہی ہوئے
 وہ نگاہ اصل میں لجاؤا تم زدہ عشاق کے دیکھیے تو انکا ہر پہلو کسی نہ کسی جانتا
 و ظلم کو یہی ہوتا ہے۔ زمانہ حیرت میں ہو کہ ان جفاکشوں کو کیا مرہ ملتا ہے۔ و
 سب و زور بڑی تمناؤں کے ساتھ آرزو مند رہتے ہیں کہ وہی جفا شعار جو ابھی
 باموجود سے دل و جگر کو زخمی کر گیا ہے پھر کے اسی طرح تیغ ادا کے۔ و ایک اتھ
 در اکا دے۔۔

آزادی پر بھیجے تو عشاق کا یہ فوج و شوق کوئی نظیر اور مثال نہیں رکھتا۔ مان اگر کوئی
مثال ہے تو ہماری اوبار نصیب قوم کی۔ کیونکہ مسلمانوں کو ایک زمانے تک ہباب
ان کے ساتھ نو است کا سابقہ رہنے کی وجہ سے کچھ ایسی محبت ہو گئی تھی کہ ان نصیبی
بہنیں سوتے عاجزا آگے مگر محبت و استقلال سے خدا سمجھے ان سرکات و سکنا ت سے جو
باعث زوال تھے کسی طرح باز نہیں آتے۔ زمانہ ٹٹاتا جاتا ہے اور اسے جو کوئی اثر قائم
نیال کر کے خود ہی اسکے ساتھ شریک ہوئے ہیں اور اپنے اوپر اد بظلم کرتے جاتے ہیں
ان زمین سے دو چار دوسری قوموں کی ترقیان دیکھ کے خواب نوشین سو چونکے ہیں
اور تمام قوم کو جان بوجھ کے خود اپنے ہاتھوں اپنے اوپر ظلم کرتے دیکھ کر ان کے دل جگر
میں ایک شور شن پیدا ہوئی ہے۔ اور بے اختیار چلا کے کہ اکٹھے ہیں ۔
دم نہ فرط، وف و تسلی نمی شوم یارب کجا برم لب خنجر ستاے را

فتح طرابلس

فتوٰات عرب کے اکثر واقعات مکرر و سہ کر بیان کیے گئے۔ اگرچہ وہ جس نہی و تعات ہیں اور اسلامی قدیم شجاعت کا دفتر اتنا مختصر نہیں ہو کہ اسکو ہم یا ہمارے ہم عصروں کو تمام و کمال بیان کر سکیں۔ واقعی کی فتوح ایشیاء اکثر لوگ ویدیک حکیمین کا اس کتاب پر مبنی و زوجوں کو پورا پورا اعتبار نہیں تاہم لڑائی کی نوعیت اور فتوحات کا سلسلہ اچھے طور سے معلوم ہو جاتا ہے۔ لہذا اگر اس کتاب سے مدد لے کر ہم بیان کرنے پر آمین تو ہم ملک کے سامنے کوئی نیا واقعہ نہیں پیش کر سکیں، اور اکثر و

سنی ہوئی بات ہونے کی وجہ سے مرہ ہی نہ آئے گا۔ اس مرتبہ ہم انگریزی کی سب سے زیادہ متمہ تاریخ گبن سے لے کے افریقہ کی فتوحات کا پہلا واقعہ اپنی زبان میں بیان کرتے ہیں۔ یہ واقعہ نیاہر اور لچسپی سے بھی خالی نہیں۔

حلیفہ ثانی جناب فاروق ثانی کے عہد میں پورا ملک مصر فتح ہو چکا تھا مگر افریقہ میں آگے بڑھنے کا قصد پہلے پہل جناب عثمان کے عہد میں کیا گیا۔ اسلام نے انہی فتوحات کے پھریرے ایشیا اور یورپ میں بھی اُڑائے۔ مگر جس تکمیل اور دلولہ غزوی کے ساتھ بر عظم افریقہ پر فوج کشی کی گئی ہے اور اسلامی افواج نے بن نہ ٹکنے والی جہتوں سے افریقہ کے ریگستانوں کو طے کیا ہے وہ اسلام ہی نہیں خاصہ اہل عرب کا حصہ تھا۔ ان فتوحات کی انتہا تو اس وقت تک کو خیال کیجیے جب عقبہ بن نافع نے اٹلینٹک اوشن (بحر عظیم مغرب) کے ساحل پر ناپیدا کنارہ سمندر کی موجیں دیکھ کے اور جوش میں آ کے سمندر میں کود ڈالا تو ال دیا تھا اور چلا کے اور آسمان کی طرف دیکھ کے یہ جوش کلمہ زبان سے نکالا تھا "خدا ایا اگر یہ ناپیدا کنارہ سمندر میری راہ میں حاصل نہ ہو جاتا تو میں یونہیں تیر سے مبارک نام کی منادی کرتا۔ اور نامعلوم اقوام مغرب میں تیری توحید کو پسلیاتا۔ برابر چلا جاتا۔" جسکے بعد مسلمانوں کو داہنے ہاتھ کی طرف مڑنے کے اور یورپ میں اترنے کے سرزمین اندلس فتح کرنا پڑی لیکن اس فوج کشی کی ابتدا یوں ہوئی کہ جناب ذوالثورین نے صحابہ کبار اور ناموران مہاجرین و انصار میں سے چنگے بیس ہزار فوج و ترب کی اور ان لوگوں کو دعا سے خیر سے یاد کر کے اور فتح کی بشارتیں دے کے مدینہ منورہ سے افریقہ کی طرف روانہ کیا۔ اس فوج نے بڑے جوش و خروش سے مبارک سرزمین عرب اور مقدس جوار رسول کو چھوڑا۔ جب یہ لوگ لشکر گاہ ممفس میں پہنچے تو خاص مصری لوگوں کی ایک اور فوج صہبن بھی بیس ہی ہزار آدمی تھے انکے ساتھ شامل ہو گئی۔ جناب عثمان رضی اللہ عنہ کے رضاعی بہائی عبداللہ بن سعید سپہ سالاری کے لئے منتخب ہوئے۔ عبداللہ بن سعید اس عہد کے نامور لوگوں میں تھے۔ اگرچہ انکے ذمہ بہت بڑا سخت الزام تھا کہ انہوں نے اپنی چالاکیوں اور فتنہ پر دازیوں سے قدم فلاح اور نیر صوبہ دایمصر کو اسکی حکومت سے اٹھا دیا تھا۔ مگر باوجود اسکے انکی ناموری اور سپہکریوں نے اس الزام کو ضعیف کر دیا۔ اور ایسی معزز خدمت پر مامور کر دیے گئے۔

عبداللہ بن سعید نے اپنے زور قلم اور انہی اعلیٰ کتابت کی وجہ سے بناب سرائی نام کے زمانے میں کتابت قرآن مجید کی غرت حاصل کر لی تھی انکے خاندانی تعلقاً وزیران کی زندگی کے واقعات نے انہیں قریش میں نہایت زیادہ سربراہ اور دشواریاں نہاد اور ایک ایسی قوم میں جس کا نام جو بہر سپاہی تھا اس میں انہوں نے اپنی نجات و شہسوار کی کو متا زبنا لیا تھا انحضرت عبداللہ بن سعید کا ایسا نامور اور بہادر شخص تھا جس نے ہزار مسلمانوں کی فوج لیکر سرزمین مصر سے روانہ ہوا۔ مصر کی حدود کے نکلے یہ لوگ ان مغربی سرزمینوں اور مقامات میں برابر گھومتے چلے گئے جو اس سے پیشتر نامعلوم اور مہذب دنیا کی نگاہ سے چھپے ہوئے تھے اگر اہل روم ہوتے تو ان پر قحطی پڑتی مگر ان میں زمین اور ٹھکانہ دینے والی بہول سخت ملک اکثر نمایاں کرتی۔ مگر ان عرب جب ان لوگوں کا کچھ نہ بگاڑ سکی جو اپنے وفادار و دونوں پر سوار تھے اور برابر ترقی کرتے چلے جاتے تھے۔ خصوصاً اہل عرب کے ہمارے ہوا و قریہ کی توجہ تھی ان لوگوں کو تو کچھ معلوم بھی نہوا۔ بے خوف و خطر آگے ہی قدم بڑھاتے رہتے۔

ایک سمت اور جاننا سفر کے بعد ان لوگوں نے طرابلس کی دیواروں کے نیچے اخیسے ڈالے۔ طرابلس ایک بندرگاہ ہے اور ساحل بحیرہ روم پر آباد ہے ان دنوں جو کثرت آبادی۔ دو ہند سی شہرت وغیرہ۔ یہ سہ تمام ارض برقا کا مرجع بن گیا تھا اور اب برابر کے تمام شہروں کے مقابل میں تیسرے درجہ پر واقع ہے۔ اہل عرب نے جیسے ہی طرابلس کا محاصرہ کیا یونانیوں کی ایک فوج نے شہر سے نکلنے کا قصد کیا۔ عربوں نے پہلے ہی حملہ میں سب کو دریا کے کنارے کاٹ کے ڈال دیا مگر محاصرہ میں اس وقت سستی ہو گئی بلکہ گریوری ان رقیہ کے ایک مشہور بادشاہ نے آکے عربوں کے سامنے اپنی صفیں قائم کیں۔ چند روز تک بڑبڑیہ عالم رہا کہ ترکے ناز کے وقت سے ایک دو ہر تک دونوں طرف کی فوجیں نہایت سختی سے بازار جنگ گرم کرتی تھیں اور گویا اس وقت تک آرام و راحت کو نہ بھول جاتی تھیں جبکہ آفتاب گرمی پکڑے اور سپاہیوں کو نہ کھانے مجبور کر دے کہ کسی سایہ کے مقام میں جا کے اس کی کرنوں سے پناہ لیں۔

شاہ گریگوری کی بیٹی جو اپنے حسن و جمال اور نیز نتجاست کے لحاظ سے افریقہ میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی اور بنو زناقتہ اسی موزمین کا بیان ہے کہ وہ لرگی اپنے باپ کے پہلو پہلو میدان جنگ میں آ کے مقابلہ کرتی تھی۔ اسکو ہمیں ہی دوسو سال پہلے سیراند زہی اور تیغ رانی کی تعلیم دی گئی تھی۔ اسے علاوہ اعلیٰ قسم کے اسلحہ اور اسلحہ و ہتھیار وضع کرنے والی آئی صفوں میں سے اور بھی ممتاز بنادیا تھا۔ یہ اثنار دہ دیا گیا کہ جو شخص عربوں کے سردار کا سر کاٹ لائے گا اسکو ایک لاکھ اشترعیان قہر دی جائیگی اور جس لرگی کے شوہر ہونے کی غرت پائے گا۔ اس سب سے زیادہ دلچسپ انعام کی سیکھا فریقہ کے تمام نوجوانوں کے دونوں میں جوش پیدا کرویا۔ اس جوش کا یہاں تک اثر ہوا کہ تمام مسلمانوں کے مجبور کر لئے سے عبداللہ بن سعید یہاں لار افواج عرب نے میدان جنگ میں آنا چھوڑ دیا اور آخر کار یہ سالار کے غارت گزین ہو جانے سے مسلمانوں کی ہمت اور اولوالعزمی میں بھی فرق آگیا۔

وہ شریف اور ممتاز فخر عرب جو بعد ایک زمانہ کے حضرت علی کا قریب ہو گیا تھا اور جو اب اس وقت حلیفہ کا باپ تھا اور جسے فتوحات مصر میں اپنے تئیں باعتبار شجاعت کے پیش اور یکتا ثابت کر دیا تھا اور وہ نامور بنے سب کے پیچھے بابل کی دیواروں کے سامنے سلامی جھنڈا گاڑ دیا تھا وہ کون نہ بیر بن عوم۔ ان افریقہ کی لڑائیوں میں نہ بیر بن عوم عبداللہ بن سعید کے ساتھ نہیں گئے تھے۔ جب طرابلس سے اسی دشت ناک خبریں آئیں تو نہ بیر نے بارہ آدمیوں کو اپنے ساتھ لیا اور فوراً اٹھ کھڑی ہوئے اور اس دلیری اور تعجیل کے ساتھ یونانی لشکر گاہ کا راستہ لیا کہ جب تک ان پہنچ نہ گئے خواب و غور اپنے اوپر حرام کر لیا نہ بیر نے کہا نا اور نہ صرف اس کے چور ڈومی تھی کہ اپنے اسلامی بھائیوں کے ساتھ اسی بہرہ دہی تھی کہ جب تک وہ ان پہنچ نہ لیے کسی طرح چین نہ آیا۔ میدان جنگ میں پہنچے نہ بیر نے چاروں طرف دیکھا اور چلا کے پوچھا "ہمارے سردار کہاں ہیں؟" کسی نے کہا "جھے میں" نہ بیر شغف ہو کر بولے "کیا مسلمان سپہ سالاروں کا کام جھے میں بھیٹنا ہے؟" یہ آواز خود عبداللہ کے کان میں پہنچی سنتے ہی اٹھا چہرہ زرد ہو گیا نہ بیر کے سامنے آئے اور گریگوری اور اسکی بیٹی کا تمام واقعہ بیان کیا نہ بیر نے کہا "دکھار کے

س فرب کو انھیں پرکھوں نہ اکتا دو۔ مسلمانوں کو بچا رکھ کے کہہ کہ جو کوئی شخص
 گویا ہی کا سر چاٹ لایگا اسے تمام میں اسکی بیٹی اور ایک لڑکھہ انشرفیان
 و جائیگی " زہیر بن عوام کی ہر تدبیر نے سہ سال بعد اللہ نوالیا اطمینان
 دیا کہ مذکورہ شخص بھی وہیں لگایا۔ اور اسکی ساتھ ہی انہوں نے آپ اور بھی
 جو شکاری کا کام کیا۔ وہ یہ کہ جتنے لوگ میدان میں مقابلے پر تھے وہ مقابلہ
 ہی پر رہے باقی جو خیر و نیک تھے انکو علم دیا کہ ابھی یہ نہیں مٹنے رہیں جب
 ان کی فوج دیر تک مقابلہ کر رہی اور دشمنوں کو تھکا دے تو ایک ایک تکبیر
 کا شور کرتے ہوئے نکل پڑیں۔

وہ دن جو اس نظام سے مطلع کر کے عبداللہ اور زہیر میدان میں نکلے۔ اور لڑائی
 شروع ہوئی بازار مرگ گرم ہو گیا عرب سپاہی جو اپنی شجاعت کو کرتی دیتے
 تھے وہ وہ افریقہ والوں میں بھی سرگرمی اور شجاعت قدمی بڑھتی جاتی تھی۔ آخر یہ
 جو آکر وہ دونوں طرف کی فوجیں تھک گئیں اور آنا آپ نے بالکل اس قابل نہ کہا کہ
 رات کا مقابلہ کر سکیں۔ دونوں لشکر اپنے اپنے فرو دگاہ کی طرف واپس گئے۔
 اور تھکے گرنے اس قدر پریشان کر دیا تھا کہ جاتے ہی ہتھیر کیا سنی کپڑے تک اتر
 کے پھینک دیے اور گھوڑوں کو بھی کھول دیا کہ دم بھر آرام لے لیں خصوصاً گھوڑوں
 کی فوج والوں نے۔ اسلئے کہ انکے خیال میں ب لڑائی کا گمان بھی نہ تھا اور شام
 قریب آگئی تھی جو بالکل احمق اور خواب کے لیے تھی۔

ناگمان تکبیر کی آواز آئی اور عربی فوجوں نے ایک ایک تازہ دم اور جانناز جو انوں کا
 ایک نیا شکر اعلیٰ دیہ اہل افریقہ اور یونانی لوگ ان تازہ دم اور پر جوش مسلمانوں کی
 اسوت دیکھتے ہی حیرت میں آ گئے اور ہر قدر مضطرب اور بے جا ہونے لگے کہ انہیں کچھ
 سمجھائی نہ دیتا تھا۔ اسوت نیاں انہیں دکھا رہا تھا کہ گویا مسلمانوں کی مدد میں آسمان
 سے فوجوں کی فوج اتر پڑی اور اہل اسلام کے دشمنوں کو ڈھونڈنے لگی کہ یہاں
 ملین آٹھو کاٹ کے ڈال دے الغرض گریواری کے ہمراہی حیرت و اضطراب ہی
 میں رہے اور مسلمانوں کی جدید فوج نے بڑے کے انہر ہر طرف سے دار کرنا شروع
 کر دیے۔ جو عیسائی جس مقام پر تھا اس طرح قتل کیا گیا کہ مقابلہ کرنا یا اپنی حفاظت

کی جرات بھی نہ ہوئی اور عالم حیرت ہی سے عالم فنا میں پہنچا دیا گیا۔

اہل عرب نے تھوڑے ہی عرصے میں ہزار ہا یونانیوں اور اہل طرابلس کو تہ تیغ کیا۔ خود گریگوری کی قسمت میں تھا کہ زبریں عوم ہی کے ہاتھ سے جام مرگ نوش کرے۔ چنانچہ اثنار جنگ میں دونوں جوانمردوں کا سامنا ہوا مگر گریگوری اسکو کیا کرتا کہ تقدیر نے زبر کے حوصلے بڑا دیے تھے اور اسکا دل اتنا ہی سست نہیں مردہ ہو گیا تھا۔ زبر کے ایک بہرپور ہاتھ نے اسکا نایک کر دیا اسکی برہنہ حیاں بیٹی نے اپنی حفاظت کے لیے بڑی جوانمردی سے مقابلہ کیا تھا۔ اور جب تک لڑائی کا تھوڑا اثر نہ ہی میدان جنگ میں باقی تھا اسکی لکوا بنا اور ان کے آگے چلتی نظر آتی تھی۔ آخر ہر چار طرف سے اسے عربوں نے گھیر لیا۔ اور وہی سانسے آیا ہوا علی قیامت بن گیا یعنی گرفتار ہوئی اور لونڈیوں کے طور پر اسلامی غمیوں میں بانڈھا گیا، اہل طرابلس اور یونانیوں کے باقیانہ لوگوں کو جب ہمیں پناہ ملی تو انہوں نے میدان جنگ دشمنوں کے سپرد کیا اور خود شہر سفیدوار کا۔ اتنا کیا کہ عرب و زبر نے اسے بچکے اس شہر کی دیواروں کی آڑ میں پناہ لینے غیور کار تہج سے بڑبڑا کر ڈیڑھ سو میل کے فاصلے پر تھا۔

اس لڑائی کا نتیجہ تو یہ ہوا کہ ابھی یہ دیکھنا باقی ہے کہ اس کم نصیب پر ہی جمال و شہرت یعنی گریگوری کی بیٹی کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا وہ اور ائین نے جو کر دیا کہ ایک لاکھ اشرافیوں کے وہ اپنے باپ کے قاتل کی نذر کیجے۔ جب سب قیدی اور تمام سامان مدینہ منورہ میں پہنچا تو حسب فرمان جناب عثمان کا راکبین اسلام آباد تدارے مہاجرین و انصار مسجد نبوی میں جمع ہوئے اور اس بھگت جمع میں زبر بن علی کی جرات۔ سپہگرمی حکمت عملی اور جوش و خروش کے تعلق ایک وسیع اور پر جوش خط پڑھا گیا۔ اور گویا زبان حال سے انکی حمایت اسلام و جان باز و نکاحا شکر یہ ادا کیا گیا اور اسی مجمع میں وہ انعام مہنی ایک لاکھ دینار اور وہ موروش شاہراہی جو جرات شجاعت۔ حسن و جمال۔ اور علم و فضل میں اپنا نظیہ رکھتی تھی ان کی نذر کی گئی۔

اس فتح کے ذریعے سے ہم نے اہل عرب کی کسی جہت بڑی یا شاہراہی

میں دیکھا یا کیونکہ انکی ترقی کی تاریخ میں جو واقعات نظر آتے ہیں انکے قابل
میں یہ واقعہ کوئی چیز نہیں ہے۔ ایسے ایسے صد ہا معرکے ہیں جو قادیان
میں۔ یزیدوں۔ ابنوین۔ و شق۔ اور میدان غالیست کی لڑائیوں کے مقابل میں
کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ ہماری غرض یہاں صرف یہ ہے کہ عوام کو یہ کہیں
اور جو شکر اٹھائے تاکہ انہوں نے اپنے برادران اسلام کو ایک مصیبت میں مبتلا نہ
کے جو شکر اٹھائی سے کام لیا کس اضطراب و بیانی کے ساتھ روانہ ہو کر
اور انگریزی سے وہاں طالبس کی دیواروں کے نیچے نیزہ بٹاڑ کے لہاؤں کے
سزا عبداللہ بن سعید کا پتہ پوچھا جو نہ طلب زبیر کے لبوں پر رہ گیا اور نہیں
شہر بدر دی سے انہوں نے کام لیا اسی کے کہانے کے نیچے بیٹھے ہیں واقعہ
بہ اہل کیا تاکہ ہماری معاہدہ اہل اسلام بدر دی تو رکھا۔ ان قدمائے سکھین اور
بدر دی کا سبق اپنے بزرگوں سے لین۔

برسات

کس قیامت کا مہم ہے ہمارے زمین خراج شام غالب نے ایک موقع پر
ناجائز کرتے کرتے جو ایشیائی آکے خبت اور عود بانع و دوس پر نکاتہ چینی
نہ سچ آدی اور سب بامین تو خیر کار اس نکتہ چینی میں یہ کہ قدر پتہ ہوا مصر لکھنوی
تہا۔ تہا۔ دبار ان کا ہوا تہا اگر خبت میں یہ اطف ہوا باران ہو تو شراب ملو
سے فرس ہو یا نہ کرنا رولن کسی زندہ دل کا دل ہی نہ لگیا۔ لیکن ہم اطمینان دلاتی
میں کہ غائب لوچا ہے نہ یقین یہ ہو گا ہمارا دل تو گواہی دیتا ہے کہ وہاں یہ برسات
کے پر غلط ہے۔ ہمارے دار امین ضرور ہوگی۔ نہ ہونا کیسا۔ اگر یہی کیفیت ہوگی
وہاں دیو پیمان ناک میں بجا بیٹگی۔

ہم باران ہوا ہوا کہ سپین خدا جانے کتنے دلوں کے دوسے خود خود ابھر
تے ہیں اور زمین معلوم کتنی تو بامین ٹوٹ جاتی ہیں آہ! یہی وہ دن ہیں کہ کسی
ش سے چاہتے نہا ہی بکاڑ ہو گیا ہو اور ہزار ابرگر کے آیا اور ملاپ ہو گیا۔ اور
قوت کے ملاپ ہیں تو اتنا نقص ہی جہاں کہ مدتوں کے بخار ہی نکالتے نکالتے اور

شکوہ و شکایت ہی آتے کرتے صبح ہو گئی مگر اب کی سیڑھی اس قسم کی فضول تسبیح
اوقات کی طرف بھی نہیں متوجہ ہونے دیتی لیا خوب کہا ہے اور اس سے بعد یہ
مجھے بتے کہا ہے ۔

نکلے پٹے پین وہ بجلی کے درست اتنی یہ کھٹا دو دن تو برسے ۔

عالم باران میں قطع نظر اس لطیف کے بوا برور عدت حاصل ہو جا کرتا ہے کہ چھپ
رہا ہے جو شہنشاہ کو ترقی دلا دیا آتی ہے جو نازنین مہمان شہنشاہ یا ہم بہر پرچم
دار بالی دلکش اداون سے پیدا ہو جاتی ہے۔ شوق کے ارد و مندوں کو ہلنا بنا دیا
ہے اور برسات کی سکی اس ہلنا زنی کو اس نہ چہ نہ دلا رہی ہے کہ او بھج بھج کے
لیٹے جانے ہیں ۔ سپر یہ عصب آہ بہ بار بجلی کا چہک جا اور قیامت ڈھار رہا ہے ۔
اس چہرے پر جو بڑی کوششوں اور بڑی خوشامدوں سے شکستہ بنایا گیا تھا خوف
کی زردی چاکھی اور اضطراب کی شکنیں پڑ گئیں وہ آغوش جو کسی میاں نے
خدا جانے کس عالم ازخ و رفتگی اور کس حالت ذوق و شوق میں دل حیا فرموش
باتوں بے اختیار ہو کر ایک آرزو مند کے گلے لگانے کے لیے پہلا دیا تھا آدھا تھا
بجلی بجلی اور خوف کی بے اختیاری نے یک بیک پہ اس غم کو یونہی مالی خولی
سمیٹ دیا۔ بجلی چمکتے وقت اس کندنی رنگ اور اس گوری پیشانی کو دھلیتے جس پر
یہ آسانی برقی روشنی ایک نیا نوانی پانی پھیرو دیتی ہے ۔

اور مومن میں امان کہی اتفاقی ہی آئی ایسا سین ۔ یکدھ سکا سے کہ دل زخو
ہو جائے ۔ مگر برسات کے موسم میں جہان کوئی چھینٹا پڑ گیا آشفانہ مزاجوں کے نو
ہر طرف ایک قیامت بپا ہو جاتی ہو ۔ اودی اودی گمنا میں جو سیکھنے کے نکلے ہو
برہم مزاجوں کی طرح ہوا کے ساتھ ساتھ آسمان کے کونوں پر ادھر ادھر ہلکتی پرتی
ہیں آسکا یہ ہمارے صوم صوم کے چلنا اور بعض بعض جگہ انکے نازک دامنوں کے
جو کسی کی محرم کی طرح جا بجائے سکے ہوے اور نکلے ہوے نظر آتے ہیں وہ پ
یا چاندنی یا شفق جیسا وقت ہو کے رنگ کا بھوٹ بھوٹ کے نکلا ۔ یہ ایسی
کیفیتیں ہیں جو ہر جگہ اور ہر موقع پر دکھائی دے جاتی ہیں ۔ دیکھو ایک بہت بڑا
اپنی لب و لہجہ کی کوٹھی میں بیٹھا ہی سدا پاستر کیفیت دیکھ رہا ہو ۔ اور ایک انی

یہ سبہ ہو چکے ہیں۔ اسے گردن نکالے اس عالم ہمارے دیکھ رہا ہے۔
 وہ کہتے ہیں جو انہی سیرانی کی زردین بیش بارش کے مشتاق رہتے ہیں اور
 یہ دھڑ دھڑ اسی دھن میں سر اٹھا اٹھا کے آسمان کی صورت دیکھا کرتے
 ہیں۔ فکری صورت کو خیال کرتے ہیں۔ برسات اور کنارے کوئی کنکڑا ہی اُفتاب
 آسمان کو انکی لیاوت ورت ہو جاتی ہے۔ انکی بیری آنکھوں کو ہمیشہ صبح و نام کے
 دھندلے اوقات میں ٹھنڈک ہو چلاتی تھی مگر پانی کا ایک دھندلہ پڑ جاتا ہے۔
 ایسے کہ وہ سبھی کس قدر شگفتہ گاہک رہتا وہ اب کس قدر زلف و شبکے عاشق
 فرماں واپی طرف کیسے پہنچنے لگتی ہے۔ باغون اور کھیتوں کا آسمان اس موسم میں ایسا
 میں ہوتا ہے اچھا خاصہ انسان انکی سیر کرنے کے بعد اپنے آپ کے پتے میں رہے۔ باغون
 اور سب انسان کی کاربندوں کے ہتھ آکر ڈالا ہے۔ قدرت کی سادہ کاریگری میں انسان
 سے اپنی اصلاح کے بجائے رنگ برنگ کے پھول لگا دیے ہیں وہ سادہ پن جو
 ایک وسیع صحرا یا ایک کوہستانی مرغزار میں باغون قدرت نے پیدا کر دیا تھا۔ وہ
 انسانی دستکاری کے عمدہ نتائج دکھانے والے باغون میں نہیں ہے مگر پھر
 ان کی قوت انکی تسفقت سے باز نہیں آتی۔ اور موسم بہار کا جانفزا اثر ان باغون
 میں بھی ہو چکا ہے۔ دیکھو پھولوں کے رنگ کس جون پر ہیں۔ اور انکی سُرخی
 کس طرح آنکھوں میں گہبی جاتی ہے۔ پانی کے قطرے پھولوں کی نازک پتھریوں اور
 نو جوان پن کی ہری ہری کو پھولوں پر اس بدلی کے دن کی ہلکی ہلکی روشنی میں
 ہوا ہات اور موتیوں کی طرح جھلک رہے ہیں اور اس قدر تیز زور کا کام دے
 رہے ہیں جو شاطہ نیچر نے عروس بہار یا شاہد ان چین کو پہنا دیا ہے۔

ہن ہی پرتیاخصر ہے اس موسم میں جہاں کھڑے ہو جائیے ایک ایسی سیدھی
 اسطر نظر آ جاتی ہے کہ خود بخود ایک از خود رنگی کا اثر دلیں پیدا ہونے لگتا ہے
 زمین بسے کو تو ہمیشہ ہمیں اور انکے پانی کی وجہ سے انکے کنارے کنارے
 سبزی اور تروتازگی کا ایک اثر ہمیشہ ہی رہتا تھا۔ مگر یہ لطف سوا برسات کے
 مرکب ممکن ہے کہ کثرت آب سے دریا گویا جوش کھا کھا کے چپکا پڑتا ہو بلکہ یوں
 کھنکھاتا ہے کہ ہماری ہی طرح وہ بھی اپنے آپ سے ابر ہو جاتا ہے شہر کی کلیان

اور شکرین جنہیں موتی اثر بہت کم محسوس ہوا کرتا ہے، نہیں، ایک یا دو پھینٹا پڑ جانے کے بعد دیکھیے کہ کتنے دلوں میں ایک گدگد سی آہستگی ہے اور خودی سے گزر گزر کے طار کی لمبی لمبی تانیں اڑانے لگتے ہیں اور سب داسے کی آنکھوں کے سامنے گویا برسات کا فوٹو آتا رہے کہ وہ دیتے ہیں اپنے مچھنوں کا ذکر جانے دیجیے ہم تو جانوروں تک کے ممدن ہیں، پیسے کی آرزو خدا پوری کرے جو پرسوں ہمارے پڑوس میں ایک درخت پر آکے بیٹھ گیا تھا اور "بی کام بی کام" کی رٹ اٹا رہی تھی۔ اس ظالم بھران نصیب پیسے کو بھی جانے دیجیے اس فصل میں کوئل بھی کتنی مہربان ہو گئی ہے کہ صرف ہمارے جوش دل میں ایک ولولہ پیدا کرنے کے لیے آئے ہو گویا اس درخت پر اپنا نشیمن بنالیا ہے اور شب و روز میں اکثر وقت اپنے مستانہ آواز سے کوئی نہ کوئی ایسی چیز کا دیتی ہے کہ ہمیں برسات کا سامان نظر آنکھوں سے نظر آجایا کرتا ہے۔

افسوس! ہماری شائستہ اعمال یا اہل شہر کی بے سلیقگی اور بیوقوفی کی خاطر تے گلیوں اور شہر کوں پر اتنی کچھ پیدا کر دی ہے کہ ہر قدم پر گر پڑنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اسی طرح افزائش موسم کے جلوے دیکھتے کہیں کودہ۔ غلط نظر آتا ہے جہاں مالیشان مار توں۔ دھنوں کی سنہری۔ زمین کی شاہابی دیاہ کی روانی آسمانوں کی نیلی نیلی گھاؤں نے آپس میں ٹکے دھڑبھان پید کر رکھے ہیں اور ان میں کہیں کہیں وہ ناکس خروش اور طبع صورتیں بھی نظر آجاتیں جنہوں نے اپنے لباس میں ہم کے مناسب تزئین کی ہے۔

بلکہ دہانی دوپٹے زیب بدن کیے ہیں اور خود فراموشی کے عالم میں کوہنوں پر آکے کڑی ہو گئی ہیں۔ نہ خرمیوں کی آنکھ بچا بچا کے گھاؤں کے جھونے اور ہوائے لطیف و سرد کے اور ہر گردان پرے کا تماشا دیکھ رہی ہیں۔ اور ہر اس پر یہ قسم کہ وہ تہ سب جوالی شتاق بننے آئی ہیں۔ داکشا خیال کر رہی ہے دوپٹے کا انچل اور اڑا اسے سنبھالنے ہی نہ پا

ہیں کہ پیشانی کے کچھ کھلے ہوئے بال ٹٹکے آنکھوں پر کبھر گئے۔ جنجلا کے انہیں
 داد اسے اوپر اوپر کانوں کے پیچھے کیا تھا کہ دوپٹے کے دونوں آئین
 رنگ کے زمین چومنے لگے۔ اور اُن جو بنوں کی ایک جھلک صاف
 نظر آئی جو اس ہوا کے اثر سے ساعت بساعت نمودار منگ میں ترقی کرتے
 جاتے ہیں۔ اس برہنگی نے اس درجہ پریشان کیا کہ گھبرا کے چاروں طرف دیکھا
 کہ کوئی دیکھتا تو نہیں ہو اور شرما کے بیٹھ گئیں۔ یہ ادا بین اگرچہ ہمیشہ کے
 لیے دغریب ہیں مگر اسکا لطف ہی کچھ اُس زمانے میں خوب ہوتا ہے جب کہ
 اودی اودی گٹھاؤں کی نیلگوئی اُن کے دوپٹے کے دانی رنگ پر پاتا سایہ

ڈالتی ہو۔

اور موسموں کے جوش و طرب سے صرف رندانہ مشربوں اور ناز و فرشتہ سنبھال
 ہی کہ تعلق ہوتا ہے مگر یہ ایسا زمانہ ہے کہ عصمت تاب خاتونیں اور گھر کی بیٹن
 رانی بھولی لڑکیاں جنکو حسن و عشق کی دنیا کی ہوا تک نہیں لگی ہے اور جو اپنی
 ساری زندگی ہی کو نفس انسانی کا کمال خیال کرتی ہیں انہیں بھی کچھ نہ کچھ اثر اس
 موسم کا ضرور پہونچ جاتا ہے۔ معصوم اور بھولی لڑکیوں کو جو لاہو سے وقت
 مار کی دھن میں کچھ نہ کچھ کاتے کسنے نہیں سنا۔ جب امیر خسرو کا ایسا پاکباز
 اور صوفی مشرب شاعر شریف گہانوں کی لڑکیوں کے لیے سادوں کا ایک گیت
 تصنیف کر گیا تو سمجھ جانا چاہیے کہ اس قسم کا ہر موسمی ولولہ گویا لڑکیاں بزرگوں
 سے سیکھ کے ظاہر کرتی ہیں۔

سب کو چھوٹے اُس گروہ کو دیکھتے ہیں کا ایک بچلا ابر کو مغرب کی طرف سے
 اتنے دیکھ کے بے اختیار چلا اٹھا سا قیام شدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد اور جب
 وہ ابر ہر چار طرف گھر گیا تو دوسرے صاحب فرسے میں آکر بولے
 ابراٹھا تھا کسے سے اور ہوم پڑا میخانہ پر بادہ کشوں کا ٹھہرٹ ہوا بٹیشہ اور پیپر
 ان سیمہ کارون کو تو کالی کالی گٹھاؤں سے کچھ ایسا عشق ہے کہ اوہ
 انسان پر بدلی کی صورت نظر آئی اور یہ بادہ گلزگ کی بوتلون پر جھک پڑے
 آہ! شراب کم نجت حرام ہی ہو گئی ورنہ سنے پاکباز اور جائز عشق کے فرسے

ٹوٹنے والے تائب دوستوں سے کہتے کہ ان گناہوں کو ان کے گناہوں سے
 دیکھیں نہیں یہ تمہارے لال لال ڈور سے پرے ہوں اور اگر ان کو
 کہہ دو اتنی توفیق نہیں تو اسی اپنے دوست ہی کی آنکھوں سے دیکھیں
 خلاصہ یہ کہ ان عمر آگاہوں میں ابرو باران کے دیکھنے کی صلاحیت
 یہ صلاحیت اگر ہے تو صرف انکی آنکھوں میں بنکے ہاتھ رہے کی اور ان کے
 گلوں میں پڑ جاتے ہیں اب زیادہ گنجائش ہی نہیں ورنہ ان کے
 مزاجوں کی محاسن بہم ہی دینے سے قابل ہی۔
 مگر جو کچھ ہوا میں کوئی شک نہیں کہ برسات عجیب موسم ہے اور ناگہانی
 کے پر خطا مقام اس از خود رنگی کے موسم میں حاصل ہو سکتے ہیں

ضرور ملاحظہ ہو

دنگلانی قیمت وصول کرنے کے متعلق جنے جو اسے پیش کی تھی اگر یہ آہ
 اب تک ہمارے خیال میں نہایت عمدہ اور قیمتی ہو گا اس میں تھوڑی سی ترمیم
 کی ضرورت معلوم ہوئی ہے ہرگز کچھ ہو مگر ہم اس خیال کے لوگوں میں سے ہیں
 جو اپنے احباب کو کسی قسم کا صدمہ نہ پہنچانا پسند کریں یا انکی ذرا بھی
 کریں۔ شاید اسکو ہمارے عزت افزا احباب نا پسند کر کے کہ انکا نام دنگلانی کے
 صفحوں پر شائع کیا جائے اس خیال سے جنے ہی اب اس میں ترمیم اتنی
 ترمیم کہ وہی کہ جن صاحبوں کے نام پرچہ و بلیو روانہ کرنا مقصود ہو انکو بجا
 اسکے کہ ناموں کی فہرست و دنگلانی میں شائع ہو۔ یہ کیا جائے کہ ان بچوں
 کی خدمت میں ایک ماہ پتیر ایک ایک کارڈ اس ضمن میں کا بھیجا جائے
 حساب ہر ایچ مینی آرڈر روپیہ ارسال فرما کے بھرتی کیجیے ورنہ ایچ مینی
 پرچہ و بلیو پے ابل ۱۰ روپیہ کا۔ جن جن صاحبوں کی فہرست اس
 کارڈ پر نہیں آئے وہ درخواست سے کہنا ہو گا کہ ان کے نام

دب
 سرکار
 دار
 ہی سے
 ہر
 برائے
 عمر
 معجز
 ن
 دین
 عام
 لائے
 ان
 سے
 مین
 دنگلانی

دلگداز

نمبر۔ بابیت ماہِ جوانی ۹۰ء جلد ۴

ترتیب

خادمِ قوم محمد عبدالکلیم شہر "مستمِ دلگداز"

دلگداز پریس مین چھپکر

لکھنؤ جمہوری ٹولہ سے شائع ہوا

ضوابط

۱۔ رنگداز کو شش کرتا رہے گا کہ اردو میں ایک
نئی طرح ہونے کے اور اسکے جذبات بڑھانے۔
اسکے ذریعہ سے اعلیٰ رنگ کے لکچر کے فروغ
یا کسی کہیں نازک اور نئی خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔
۲۔ ہر لکچر میں پیشے میں ایک نمبر شائع ہوتا ہو۔
۳۔ قیمت عام سے دو روپیہ سال مع محصول
اور دو ساسے سے رسالہ و ادیان ملک سرحد
بے وصول قیمت سالانہ پرچہ نہ روانہ ہوگا۔
۴۔ قیمت ۲۰ روپیہ چاہیے۔

۴۔ اشتہارات نہ سطر کے حساب سے درج
ہونگے۔ زیادہ کے لیے خط و کتابت سے فیصلہ ہوگا۔
۵۔ جو مطلب خطوط کے لیے ٹکٹ یا جوابی کارڈ
آنا چاہیے۔

المستشرق محمد عبد الحکیم شہید دگلدار

دگلدار کے ناول کی مرتبہ

یہ جلدیں نہیں دن یا بڑی ملک انکو پڑھ کر کے تعجب
لی سندھ عطا کر دی جن صاحبوں کو ضرورت ہو تو
درخواست روانہ فرمائیے کیونکہ انہیں سے بعض ایسی
جو چند ہی روز میں زبردستی زیادہ سے تک انکے وجود
پہنچے کہ سید کی جا سکتی ہے۔ درخواستیں تم دگلدار کو نام
جلد دگلدار ۱۲۸۷ ع۔ جبکی اب تھوڑی ہی جلدیں
باقی رہ گئی ہیں۔ باوجود دوبارہ چھپنے کے نہیں
رہیں۔ قیمت مع محصول ۲۰ روپیہ

تاک کہ لغت نوروں و رجنہ یعنی وہ ناول جو شہید
دگلدار کے ساتھ شائع ہوا تھا اور شہید ۶ میں دوبارہ
چھپا کے مرتب کیا گیا۔ دہلی اس ناول میں کچھ ایسی
گجری ہے کہ عوام اسکی طرف بڑی توجہ کی گئی۔ اور ایک
لوگ متوجہ ہیں یہ عجیب کہ شہید کا نصف سال نام

ہونے سے پہلے اسکی جلدیں ہی تمام ہوا
قیمت مع محصول ۲۰ روپیہ
۱۔ شہید کی جلد دگلدار۔ جسکی
کاپیاں باقی ہیں اور کچھ کچھ کہ دو ہی
ہواری الماریاں اس سے خالی ہو چکی
ہو کویع ثانی کا انتظار کرنا پڑی قیمت
۲۰ روپیہ چھپنا اور ناول
دگلدار کے ساتھ شائع ہو یہ ہی تیل ناول
کتاب پر حسین ایریون اور ترکوں کے حقائق
کے ناول آغا کی کے صدر دگلدار کے
تھوڑی ہی ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیہ

المستشرق
نیا ڈراما۔ انکو کمانا کہ۔ حسین
کی کیفیت۔ اس کی درجہ بدرجہ ترقی۔ عجیب
کی آئینہ یوروپین کی مخالفت اور
نیکالیون کی وارڈ۔ اور فن و نگارش
بڑی تھوڑی اور شورش۔ گورنمنٹ کی
سند کی دل آزاری۔ ویسے کی کچھ
نیاضی اور بل کے آخری فیصلہ کہ
میں لکھا ہے۔ قیمت ۲۰ روپیہ مع محصول
المستشرق

جہانگیر
ٹیکہ کے مشہرے پہلے ہٹ کا ترجمہ
جناب فاضل محمد عتیق علی صاحب
نام لکچر نہایت با محاورہ سلیس اور
کے سامنے پیش کی ہے۔ نہایت عمدہ
ٹیکہ کے سونامی میں تمام ہو گئی
محمود لکچر لکچر لکچر۔ نقد یا
درخواستیں شہید کے نام آئیں
المستشرق۔ محمد امجد علی۔ لکچر

دین اسلام

ہا سے مانئے وقت اس نام کا وہ قیمتی و بڑا حصہ رہا ہو اور
 مکرور پورا واقع انگلستان کے ایسا ہو اور نامو شخص سٹوڈیو ایچ
 کی لیم نے جیوا کے شائع کیا ہے۔ سٹر کوئی لیم کی نسبت مشہور ہے کہ نہوں
 بہت ہی غور و فکر کے بعد دین اسلام کو قبول کیا اور اس سے زمین میں جہان
 نیاست کے سوائے امید کی آواز بہت کم نی گئی ہوگی یہ پہلے شخص ہیں کہ بالکل
 ماری اصول اور نبی عربی صلوٰۃ اور علیہ علیہ کی تعلیمات کے مطابق ہمارے
 دینی توحید کے مدعا اور بنا دی ہیں۔ اپنے رسالہ کے پہلے ورق کو نہوں کی
 طرح رتن کے ایسے پزور اور موثر جملہ سے شروع کیا ہو کہ اس کے ذریعہ سے
 شخص ایک مسلمان کی تہی شان کا اندازہ کر سکتا ہے وہ جملہ یہ ہے "میں
 مسلمان کرنا چاہتا ہوں وہ اپنے خدا سے شرمندہ نہیں ہو۔ اس کی زندگی
 ناسر یک و صاف ہے۔"

اس رسالے کو دیکھ کے لوگ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اسلام باوجود انہی بنیادی
 حالت کے کہ خود پر وان اسلام و اسکی حقیقت ثابت کرتے ہیں۔ انہ گزشتہ
 ایسا سچا و واجب تسلیم مسلک ہے کہ جب کوئی اپنے قدیم خیالات سے ہٹ کے
 دنیا کے عام مذہب پر ایک سرسری نظر ڈالے خود اپنے کائنات کی ہریت کے
 موجب اسلام کے تسلیم کر لینے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ سچا دعویٰ ہے کہ "حق یلو
 یلے، حق اسویشہ نالک ہوتا ہے اور مغلوب نہیں ہوتا) یقیناً قابل قبول ہے
 یہ مسلمانوں آخر میں اور بہت کچھ مصائب کے بعد ہوتا ہے۔ شائد اسلام کے
 لیے اس کی موجودہ تباہیوں کے بعد اب وہ زمانہ آیا ہے کہ اس قوم کے چلو و
 سکی راستی اور اسکی خوبان ثابت ہوں۔ کیا عجب کہ خدا نے جب ہم لوگوں

اور عموماً قدیم پیران دین اسلام اور یادگار ان قوم عرب و اس قابل نہ ہو۔
 کہ انہی دین میں کسی قسم کا فائدہ پہنچ سکے، ماسکے بڑے بڑے شریعت کی
 خدمت میں سکین کو اسے ایک تربیت یافتہ قوم میں سے منتخب کر کے اگر کسی
 شخص کو اپنے دین کی تقویت سے بے یحید یا "الغیب" خداوند کے فیضان
 جان سکنا ہے کہ مشرکوں لیم لیم کیسے نفس و سہ واسطے ہیں۔ انہی علوم و
 اثر نہ پیدا کرنے والا ہو جو پندہی زمین عرب کی لو اسے حاصل کر لیا۔
 ہمارے قدیم نوجوانوں نے ایسا اور تربیت کو جو کیا۔ اس طرح یہ زمین
 کے مہاجرین نے زبانی اور قلبی جہاد سے باقیانہ مسیحی و یورپ اور امریکہ سے
 فتح کرنے والے نہ ان۔ آئی ہیں ان کے علمی فیصلے۔ اس طرح وہ جو کہ
 شاید کہ دین گرد سوار سے باشا اگر مشرکوں لیم نے درجہ علمی زبانی
 ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ہمارے پرچم پر ہم نے سب ان کی مدد کرتا ہو جائیگا
 اور کابالی کی آید ہی جلد تر پیدا ہو سکے گی۔

اسی زمانے کی ابتدا میں مشرکوں لیم نے اسلام کے علمی اعراض اور قومی
 ممالک دکھانے کے لیے دیارِ اٹال کی کتاب اسے آؤں ہی لیس کہ
 ایک جملہ نقل کیا ہے اور کہا ہے کہ میں اسلام کی یہ سب سے مختصر و سب سے
 اوجھل سرچو رہا ہے۔ اٹال کے نگاہ سے اسلام کی سب سے مختصر و سب سے
 سب سے لہام بتا رہا ہے۔ اسے مائل نکھاتا ہے نہ میں یہاں کی آئی ہے
 ہے نہ وہ ان دینی رتبہ کی حکومت ہے۔ وہ انسان کے اتم میں ایک شریعت
 دیتا ہے اور ملک میں ایک اصلاح مایان کرتا ہے اور ان دونوں کو مذہب ہے
 قوت پہنچتی ہے، اٹال کی یہ اسے اب زرت لکھنے کے قابل ہے، اسی وجہ
 سے یورپ کے پہلے غیرت صوبہ نورخون نے تسلیم کر لیا۔

یہ ایک مسلم مسئلہ ہے کہ اسلام کے جتنے اصول منطبق اور جیسے واجب تقضیم ہیں
 انہی کوئی صاحب عقل انکار نہیں کر سکتا۔ دنیا کے تمام مذہب کو جب دیکھیں تو
 اس وقت یہ خیال ضرور پیدا ہوگا کہ اسی میں کسی نہ کسی قسم کے رافضیوں کی خدمت ہے
 یعنی اگر اسی مذہب کے پیروں نے دنیا کے سامنے نئے الاعلان پیش کرنا چاہا

انسان جو دنیا پر سے جیسا کہ اس نے دین میں تھوڑا بہت تفسیر و تبدل کرین
بعضوں اسلام کے انہیں سچا مہ کی تزییم کی ضرورت نہیں۔ مگر انہیں کہ
جو انہیں شخص میں اسلام میں ریفاہ کا نام لے سکے جو لوگ انہوں نے بقا
تے آئین اور اسلام میں ریفاہ کے مدنی بین غت غلطی پر ہیں اور بعض
یہ اسلام کے نہ ان کے مانع قابل صلح ہیں۔ ان اسلام میں اور ضرورت
ہے اس لئے ہوئے دین کے نہ ضرورت پیدا آنے اور نہ ہو کہ جب اصل
اسلام کے ہر روحانی ہے۔ جس محل پر انگیزی کا غطرہ اور استعمال کیا جا
کما ہے جسے معنی از سر نو زندہ کرے یا تجدید کے ہیں

کہ کوئی ایمان سے اسلام کے تمام عقائد اور اصول پر مختصا بحث کی ہو اور ایک
اسلام کے قابل میں انہیں کو جو حق مانا ہے ایک یہ شخص جو عیسائی
مذہب خاں کا کیا ہو عیسائی اسلوٹوں کا تسلیم یا نہ ہو عیسائی دن ہی میں
بیک زندگی شب و روز بسر ہوئی ہو اور ہوئی ہو۔ بلکہ جس نے اپنی زندگی کا زیادہ
دور عیسائیت میں بسر کر دیا ہو، جب اسلام کا دعویٰ کرے تو وہ یقیناً
جاسیہ کہ ان مسائل میں اسکی دیار سے ہی جو مسلمانوں اور مسیحیوں میں ہمیشہ سے
ان اذاع میں آئے ہوں تثلیث و اومید سے برہ کے اس قسم کا اور کون
مسلمہ۔ مکتا ہی لہذا مسئلہ کوئی لیم کے وہ نیالات جو اس بحث کے اشتقاق میں ہیں
اقبال کرتے ہیں کہا با مکتا ہے کہ اسی بحث پر ان کے عیسائی ہونے یا مسلمان
ہونے کا اصرار جو وہ کھنچتے ہیں۔

مسلمانوں کے اولوالقرب مسلمان میں سے پانچویں جناب سچ (علیہ السلام)
ہیں جبکہ عیسائی اپنا نبوت و نہ دنیا آرتے ہیں و خدا سے واحد کا ہر پام
ناتے عین می تحقیق دین سچی اور اسلام کے اعتقاد میں ہی بہت بڑا اختلاف
ہے یہ کہ عیسائی جو بتے حقا سے بخوبی واقف نہ تھا نہایت پر جا مد یقین
ازماتہ ہے۔ جب اس سے سوال کیا جائے کہ تثلیث میں کون کون شامل
ہے تو صاف کہہ دے گا کہ باب بنیاد روح القدس اور اگر زیادہ توضیح چاہی
ہے تو نہایتے تاکہ تین شخص مگر ایک خدا پھر پوچھا جائے کہ یہ تو بخوبی سمجھ

میں نہیں آتا۔ اس سے کیا مقصود ہو تو کہد سے گا کہ یہ ایک راز ہے۔
لفظ تثلیث کوئی مذہبی لفظ نہیں ہوا اور نہ عیسائیوں کی الہامی کتاب میں کہیں
اسکا پتہ ہے۔ الوہیت کے اقا نیم ٹلٹھ کے اتحاد پر اپنا اعتقاد ظاہر کرنے کے لیے
دوسری صدی عیسوی میں یہ اصطلاح اہل کلیسیا میں پیدا ہوئی بہت بڑے بڑے
فلسفیانہ خیالات قائم کرنے والے اس خیال کا مفہوم بتانے سے عاجز ہیں اور چونکہ
انکی زبان سے سنا جاتا ہے اسکا مفہوم دوسرے الفاظ میں یہ ہے کہ وہ ایک قسم
کی عذرا ہو ہی کرتے ہیں یا اعتراف کرتے ہیں کہ یہ راز تثلیث بالکل منفع الاظہار ہے۔
پہم اپنے دعوے کے ثبوت میں ڈاکٹر بنسن کے خیالات ظاہر کرتے ہیں جو اس مسئلہ
تثلیث میں لکھتے ہیں کہ انسانی عقل کی رسائی اور اس کے خیالات کی منتہی سے اس
سبب سے تثلیث کا راز بہت بلند ہے یعنی وہاں تک ممکن نہیں کہ کسی کی عقل پہنچ
سکے، واقعی دین سچی پر جو الزام آتا ہے اسکو جس خوبصورتی کے ساتھ ڈاکٹر
بنسن نے بیان کیا یہ انہیں کا حصہ تھا اور نہ ہی حقیقت انہوں نے ٹیب کو ہنر کر
دکھانے میں پوری کامیابی حاصل کی ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے اس خیال پر سٹر
کوئی لیم نے جو ریمارک کیا ہے وہ بھی بڑے فری کا ہے۔

وہ فرماتے ہیں کہ اگر ایسا ہی ہو تو اسکی نئی یادوں کا اعتقاد قدیم اہل مصر کی
دیوبانی۔ افلاطون کے الہی اسکول کی تعلیم اور موجودہ ہندوؤں کے معتقدات ہی
انسانی عقل کے دائرہ فہم سے باہر اور خاص خدا کے الہامات ہونگے گا اسکو کوئی
سیحی تسلیم نہ کرے گا۔ ڈاکٹر بنسن سے بڑے بڑے ایک دوسرے مصنف صاحب اس
مسئلہ کی نسبت فرماتے ہیں ”ٹیب اور صحیح رائے یہی ہے کہ سیمون میں مسئلہ
تثلیث صرف اعتقاداً مان لینے کے لیے ہے۔ سمجھنے کے لیے نہیں ہے۔ اور سو اعتقاد
کے جو قدر خدا تعالیٰ نے اپنے الفاظ سے فرمادیا ہے اس مسئلہ میں زیادہ بحث کرنا
غلطی بلکہ اکثر اوقات خوفناک ہے اور یہ سب سیمون کو اور حیرت ہوگی کہ تمام کچھ
میں اول سے آخر تک دیکھ جائے ایک جملہ ہی نہیں جس سے یہ اصول تثلیث
ثابت کیا جاسکے۔ ن ایک ہی جملہ ہے جس سے تثلیث ثابت کی جاتی ہے۔ یہ
یونان کے پانچویں باب کی ساتویں آیت میں ہے اور باب۔ لفظ اور روح و سر

اور یہ تینوں عمل میں ایک ہی ہیں۔ مگر اسکے ساتھ اس شہور واقعہ کا بھی خیال رہے کہ جو کبھی بائبل کی حقیقت و تفسیح کے لیے سبکی گئی تھی اُسے اپنی تحقیق کے مطابق بائبل سے اس آیت کو نکال ڈالا تھا اور صاف کہہ دیا تھا کہ ”ایمان کی ترویج نہ یہ آیت انجیل میں رکھنے کے قابل نہیں ہے“۔

پسٹر کوئی لیم نے اس کے بعد لکھا ہے کہ آؤ ہم اس کا فیصلہ اسی کو مطابق کیوں نہ کریں جیسا کہ خود حضرت مسیح نے کیا تھا۔ ایک سردار نے جناب مسیح کی خدمت میں عرض کیا ”سیرۃ بچے مالک میں کیا کردن کو حیات سرمدی حاصل ہو تو اُسکے جواب میں انہوں نے فرمایا ”بچے کیوں اچا کہتا ہے؟ کوئی اچا نہیں ہے سوا ایک کے۔ وہ خدا ہے۔“ (رواقا اب ۱۸-۱۹) جو لوگ عیسیٰ علیہ السلام کو اُس ایک ذات مطلق میں شامل کیے دیتے ہیں وہ اس واقعہ کو غور سے پڑھیں۔

ایمان تک بیان کر کے مسٹر کوئی لیم فرماتے ہیں ”دعیسیائون کے مطابق تثلیث کے خیالات تو ہم نے ظاہر کر دیے۔ اب آؤ یکمین دین اسلام کے خیالات حضرت عیسیٰ کی نسبت کیسے ہیں۔“ اسکو ہم اُس سے زیادہ عمدگی کے ساتھ بیان نہیں کر سکتے جیسا کہ قرآن مجید کے سورہ مائدہ میں ہے ”مسیح بن مریم اُسکے (خدا کے) رسول اور اُسکا وہ کلام تھے جسکو خدا نے مریم کے پیٹ میں پہونک دیا تھا۔“

ی مسئلہ میں دونوں مذہبوں کے خیالات کا مقابلہ کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایسا شخص جسکو دونوں مذہبوں سے علاقہ نہ ہو کسکو ترجیح دے گا۔ بے شک اسلام کو ترجیح دے گا۔ توحید ایک مسئلہ ہے جس پر تمام عمدہ مذاہب کی بنیاد قائم کی گئی ہے۔ بلکہ سچ تو یوں ہے کہ صرف توحید ہی تمام مذاہب کا ستارہ ہے جس مذہب نے توحید کو جس قدر زیادہ زور دے کے اور زیادہ صفائی سے ثابت کیا ہو اور جسکو حقیقتاً زیادہ تعلق قریب توحید سے ہو اسی قدر زیادہ یقین اُسکی حقیت کا کرنا چاہیے۔

فیصلہ عام عقلاً اگرچہ ہیں اور آئی پر مسٹر کوئی لیم نے بھی زور دیا ہے کہ جناب محمد صلعم صرف خدا کی اس غرض کے پورا کرنے کے لیے دنیا میں تشریف لائے تھے کہ ہر دوزخدار نے توحید میں جو مذہب بیان پیدا کر دی ہیں اور موسیٰ و عیسیٰ کی آئی ہوئی توحید کو غارت کر دیا ہے وہ انسانی لغزشوں سے پاک و صاف نہ کر کے

پہ انہی اسی قدیم خالص حالت پر ہونے کے تمام عالم میں پھیلا دی جا۔
 اور چونکہ آنحضرت حق پرستے لہذا آپ کو نہ میا بی ہوئی اور جو اس سچے خدا سے
 نیچے ہوئی شخری کے مخالف ہو انہو ذرا اب اور تباہ ہو گیا
 یہ رسالہ اگرچہ بہت چوٹا اور محدود ہے مگر سٹر کوئی ایم نے اس میں تمام اسلام اور
 عقائد مختصر بیان کر دیے ہیں اور گویا مسلمانوں کی ایک اعمق دینی کتاب
 نکلی ہوئی ہے بہتر ہو اگر یہ کتاب ہندوستان کے ہندوؤں کے اسلامی گورنمنٹ
 منتخب کر لیا جائے۔ خصوصاً ہماری توجہ انجمن حمایت الاسلام لاہور کی طرف ہے
 جو دیا اپنے پر جوش کارروائیوں سے اسی راوی کی منتظر رہا کرتی ہے۔
 سٹر کوئی ایم تمام اعتقادات اسلامیہ بتا کے لکھتے ہیں ”دین اسلام الیادین ہے
 اور دنیا کے ان ایک سو اسی میلین آدمیوں کا الیاد اعتقاد ہے جو آج تک دنیا پر
 پھیلے اور بہت بڑے پیغمبر محمد صلعم کی شریعت پر چلتے ہیں اور ہر روزوں اور
 رات میں پانچ مرتبہ خدا سے واحد و بجلال کے سامنے سر جھکا کے نماز اور کئی مرتبہ
 دین اسلام مراغہ سے لے کے افریقہ سے تمام شمالی ساحل پر پھیلا ہوا ہے اور یہ
 کو لیتا ہوا اثر بینواں تک جنوب کی طرف چلا گیا ہے۔ مصر سلطنت ترک۔ عرب ایران
 افغانستان۔ اور ترکستان پر حکومت کر رہا ہے۔ اُس کے اکتالیس ملین جان نما زمین
 میں آباد ہیں بہت قوت کے ساتھ ملایا وغیرہ میں ہے۔ اور اب سرزمین چین میں
 بھی اُس نے مضبوط قدم جمایا ہے۔ اُس کی ترقی کے لیے مسلمان اعظون کی کوہ
 اکثر مقامات پر کامیاب ہوتی جاتی ہیں۔“
 اس کے بعد سٹر کوئی ایم اہل انگلستان کی طرف مخاطب ہو کے کہتے ہیں ”وہ وہ
 انوت اور بہائی چارہ ہے جسکی طرف اب ہم اپنے اہل وطن اہل انگلینڈ کو مارتے
 ہیں یہ وہ دین ہے جسکو ہم انکے سامنے پیش کرتے ہیں کہ قبول کریں۔“
 اس رسالے کو دیکھ کے ہر شخص کو یقین آسکتا ہے کہ سٹر کوئی ایم گزشتہ
 موزمین یورپ کی طرح صرف ایک رائے قائم کرنے سے اور فلسفیانہ کیفیت
 سے بحث کرنے والی شخص نہیں ہیں بلکہ اُنکے دلیمن خدا نے اپنے دین کا نور ڈال دیا
 اور انہوں نے اُس نور کے دکھانے سے دیکھا کہ دنیا اسلام سے زیادہ اچھا اور

یہ سب پیش کرنے سے عاری ہے۔ اور اسی اعتقاد پر وہ مسلمان ہو گئے۔ حضرت
ابن سینا نے ان کے ہواؤں میں سے اور بھی چند لوگوں نے حق پسندی میں
ان کا ساتھ دیا۔ فلندہ الحمد۔

اب ہم ان وہ ستون کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو گویا دین اسلام کی تبلیغ کے لیے
غیر یورپ پر تلے بیٹھے ہیں۔ اور امید رکھتے ہیں کہ اس مشن میں ہندوستان کا
ساتھ دیکھا۔ اور ان کی امانت اور ہمدردی کے لیے اطراف ہند سے برابر بلدا کی
جو پیش آوازیں آتا شروع ہو جائیں گی۔ وہ اپنے مشن میں شکر کوئی لیم سے مدد
لیں۔ اور اگر شکر کوئی لیم ان کی مدد کا وعدہ کریں اور تھوڑی بہت کامیابی کی سہ
میں تو ان کو چاہیے کہ وطن کو خیر باد کہیں اور زبان سے یہ مصرعہ صبر کا
تائید عزم و دل انگیز لیم بسم اللہ مجرب یا دم سلا، خدا نے چاہا تو اگلے اپنے مشن میں
مدد کامیابی اور تائید غیبی اور شکر کوئی لیم کی سرگرمی اور اسپیکر کی مدد
مل جائے گی۔

سے دوست مولوی ریاض الدین احمد صاحب جن کا جوش اسلامی ہندوستان بھر
میں شور ہے اس مبارک سفر کے لیے بڑی مستعدی ظاہر کر رہے ہیں۔ اس کام
کی طاقت مولوی حسن علی صاحب مشہور اسلامی واعظ نے پہلے بہت زیادہ توجہ کی تھی
لیکن وہ نبی کو شمشون میں تھک گئے اور آخر انہوں نے تھک کے کہ دیا کہ نبی
پتہ کا اہتمام مجھے نہیں ہو سکتا۔ مگر مولوی ریاض الدین احمد صاحب نہیں تھکے
ہیں۔ خدا کرے انہیں کامیابی ہو اور وہ مولوی حسن علی صاحب کو بھی اپنے ہمراہ
لیے جلد تریو پ کے عازم ہو سکیں۔ آمین۔

رحمتی نفس اہل طربِ نختہ ام
خواجہ شش گشتم و از یادِ غریزانِ نفتم

وہ دشوار گزار مقامات جہاں آج تک بے رحمی کے ساتھ انسان کی جان لی
جاتی ہے۔ یا وہ خطرناک صحرا جہاں کی دھوپ اور گوا انسان کو چلتے ہی چلتے خواب

مرگ کی نیند میں سلاوتی ہے۔ یا وہ برفستانی مقامات جہاں کی سسہ دی
 مسافروں کے ہاتھ پاؤں اندر دھ کر کے ڈالتی ہے اور برف کے بوجھ سے
 نیچے دبا کے ہمیشہ کے لیے اسکا نام صفحہ دنیا سے مٹا دیتے ہیں۔ ایسے مقامات
 میں بہتوں نے جان دی۔ اور آج تک برابر اس قسم کی انسانی قربانیوں کا سلسلہ
 جاری ہے ہزار ہا آدمیوں نے انھیں مصائب میں مبتلا ہو کر جان دی مگر ان
 میں سے بہت کم ایسے ہیں جنکی خبر ہم تک بھی پہنچی ہو۔ جن لوگوں کو ان اطراف
 میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا ہے انھوں نے اکثر تجلہ دیکھا ہر گاہ کہ جا بجا غریب کسی
 سے جان دینے والوں کی یادگارین نظر آ جا کرتی ہیں وہ یادگارین تباہی ہیں
 کہ ان غریبوں نے کس بیکسی اور کس حسرت کے ساتھ اپنی جان دی تھی۔

افریقہ کی بردہ فروشی نے ایسے بہت سے تماشے دنیا کو دکھائے اور آج تک
 دکھا رہی ہے۔ وہ وسط برعظم افریقہ کے مقامات جہاں سے لوگ غلام بنانے
 کے لیے پکڑ پکڑ کے لائے جاتے ہیں ایسے مقامات ہیں کہ آج بھی وہاں کی سر
 کرنے جائے تو ہزار ہا مردوں کی ہڈیاں پڑی ملیں گی۔ جو لوگ وہاں سے پکڑ پکڑ کے
 آتے ہیں وہ بوجھ شدت گرا اور کثرت تشنگی کے جان بلب ہو جاتے ہیں
 مگر انکو پانی نہیں دیا جاتا ایسے کہ اگر پانی انکو ملا دیا جائے تو صاحبان قافلہ
 وہ عالم فتح مند کیا پسین جو قافلہ کے مالک ہوتے ہیں الغرض اگر کوئی اوپر سے
 گذرے تو راستے میں ہر ہر قدم پر مردوں کی ہڈیاں پڑی پائے گا۔ انصاف
 سے پوچھیے تو وہ ہڈیاں زبان حال سے یہی شعر پڑھ پڑھ کے ہر اوپر سے گذرنے
 والے کو سناتی ہیں اور اسکے دل میں ایک غم داند وہ کا اثر پیدا کرتی ہیں۔

وہ اولا الغرم مسافر خنکو سفر کا شوق نہیں جنون تھا انہیں سے اکثر ایسی ہیں
 جو کسی نہ کسی بیکسی کے عالم میں مرے یا مارے گئے مگر جان و تیر وقت انہوں
 اپنی کوئی نہ کوئی ایسی یادگار ضرور بنا دی کہ جو کوئی شخص انکے بعد اوپر سے گذرے
 انکی بیکسی کی موت یا انکے بے بسی کے عالم میں قتل کیے جانے کو یاد کر کے وہ
 آنسو بہائے۔ انکے بعد جانے والے مسافر گواہ ہیں اور انکے سفر نامے بتا
 رہے ہیں کہ ایسے ایسے صد ہا یادگار یا سامان حسرت و غم انکی نظر سے گذرے

بارہ اونہ اجباب نہر کے بہت ڈیرے شائق رہا کرتے ہیں اور خصوصاً
 ہر کے بند کے لئے چاہئے سامان ہو ایک آزادانہ زندگی کے ساتھ وہ دنیا کے
 مختلف سون اور دشوار گزار مقاموں کی ہوا لہا آئیں وہ اس نہر کو یاد
 رہیں ہمیشہ یاد دیکھا کہ انسان کو جس اوقات حوائی مقاموں میں رہیں
 ایسی سے جان دنیا پڑتی ہو کہ تم ایسے مقامات میں نہ جاؤ گے تو دیکھو گے کہ
 میں کسی برکتیہ اموا ہے او کہیں کسی جہان پر کچھ اٹھان بنا ہے اس
 مقام پر ایسی پہلے آئے والے نے اپنی زندگی کے آخری وقت میں یہ نشان
 دیئے تھے اور انکے ذریعہ سے ہر بعد آنے والے کے واسطے ایک تجربہ اور عبرت
 حاصل کی کہ رکھ دیا تھا یہ علامات اور نشان زمین ہیں بلکہ یہ قصہ کرنا چاہیے
 یہ وہ جگہیں تھیں جہاں ہر عہدہ اپنی جان دینے کے مقام پر پہنچا ہے اور ہر بندہ
 دل سے پکار رہا ہے کہ یہ رہا ہے

نیر کا سر ہر خار کو اویشت جنوں شاید آجاتا کوئی آبلہ یا میر سے بعد
 یہ تمام کے کی بات ہو کہ زیادہ مصیبت اور شکستہ دلی انسان میں ایک نہایت
 ہی بددلی اور صبر و تحمل کا مادہ پیدا کرتی ہو اسے تحمل و ہجوم بکسی جہان تک
 دیو س اور پریشان کرتی ہے کہ اپنی زندگی سے تنگ آجاتا ہو اور اپنی جان کو بلا
 و آفت خیال کرنے لگتا ہے پھر جب اسے اپنی زندگی نہ اپنے ہی آپ کو بلا
 جان معلوم ہونے لگتی ہے تو اس کے دل میں آتا ہے کہ جب یہ زندگی خود مجھ سے
 دور رہے ان ہر تو اور نہ کون کو تو ہایت ہی ناگوار گذرتی ہوگی۔ اور حقیقت میں
 گذرنے لگتی ہے آپ نے سنا ہی ہو گا کہ افسردہ دل افسردہ کندہ بننے والا وہ
 عجیب ترین مہین رات ان پہچے او عیش و عشرت کے شعلے رہا کرتے ہیں انکے
 رات پسند ممبروں کو یہ کیوں پسند آئے گا تھا کہ کوئی ستم زدہ آئے اور انکی
 صحبت کے لطف سے بے تکلفی اور خود فراموشی کو خاک میں ملا دے۔ بس وہی
 شخص جسکی یہ حالت ہوتی ہے اور جو زندگی سے یوں تنگ آتا ہے اور اجباب
 یوں بار خاطر ہو جاتا ہے اسکا جان دنیا کیونکر نہ ستم ہو۔ چاہے حسرت و بکسی
 اسکا منہ بند کیے رہے مگر اسکی زبان حال سے یہی شعر بار بار نکلتا ہو اور جسکے

کان میں آواز نہ پہنچ جاتی ہے اُسے بے چین کر دیتا ہے ۷

زحمتے برفس اہل طرب رنجیتہ ام خواب خوش گشم و از یاد غزبان رزم
ہاں پوچھنے کی یہ بات ہے کہ ان حسرت زدہ لوگوں کی داستان میں سوانح و الم
یا دل و کمانے والی باتوں کے اور کیا ہو جو انکی زبان سے خواب خوش گشم
کا لفظ نکلتا ہے۔ خواب خوش گشم تو جب ہوتا جب یہ انی یادگار میں کوئی ہی ت
ہو پڑتے جس سے زندہ ولی کی محفون اور دلچسپ صحبتوں کی رونق ہوتی۔ ان کو
تو چاہیے تھا کہ انہی حسرت آمیز داستان کی نسبت یہ کہتے جو ایک اردو کا سخن سنج
کہ لیا ہے ۷

سرگزشت بلاکشان نہ سُنو نہ سُنو میری داستان نہ سُنو

فقہ فقرہ ہے اس کا پرتا شیر ہو نجا و کہیں بلامین اسیر
مگر ہاں آہیں ایک بات ہے جسکی وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ داستان غم عمدہ اور دلچسپ
صحبتوں کی رونق ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ عشق ایک ایسی چیز ہے جسے تمام محبتوں
کی رونق اور ساری دلچسپیوں کا دار و مدار ہے خود انکو اصل میں بلامیر جان سے
ہاں اسکی داستان میں یہ الٹا اثر قیامت کا ہے کہ جو سنتا ہے ذوق و شوق
اور نہایت لطف کے ساتھ۔ اسی بنا پر اگر اس حسرت زدہ نے اپنے بعد والہانہ
یہ کہا کہ میں تمہاری نظر میں ایک خواب خوش ہوں تو کچھ سیانہ میں کیا۔ واقعی داستان
عشق میں یہ عجیب و غریب بات ہے کہ عشق بقدر باعث اندوہ و غم ہوتا ہے اسی قدر
داستان عشق میں لطف اور دلچسپی ہوتی ہے۔

درا قیس عامری کی داستان سرا پا حسرت کو ملاحظہ فرمائیے کہ اُس میں کس قدر دلچسپی
ہے اس داستان کے کن کن صحبتوں اور کیسی کیسی پریوشون کی محفل عیش و
طرب میں دلچسپی پیدا کر دی۔ اُن از غم و رفته عشاق کی مجنونانہ حالت کا خیال کیجیے
جو گلی کو چون میں خاک اُڑاتے پھرتے تھے۔ جنگی وحشت بہنیں خدا جانے کن کن
مقامات میں پہراتی رہتی تھی۔ اور اپنے جوش مستی کے عالم میں خدا جانے کن کن
صحرانوں اور جنگلوں کی وہ خاک اُڑاتے تھے۔ اگلی داستانیں کون کر جسے نہیں
سُنین ان تمام زدہ جفاکشوں کو اسی عالم میں پایا ہو گا کہ کبھی دریا میں غرق ہو کر

بہی درندوں سے دوچار ہوے اور اگر پانے خیال کے ضعیف الاعتقاد تھو
 تو بہت سے مقاموں پر بیون اور دیون کا ہی سامنا ہو گیا۔ ذرا ان واقعات
 کو اپنے دیرینہ طبق کے دیکھو، ورنہ خیال کرو کہ اگر اسی مصیبتیں خود تمہارے اوپر
 پڑیں تو تمہارا کیا حال ہو جب ان مصائب کی تصویریں ہی آنکھوں کو دکھانا ہو
 تو زمین کھڑے ہو جاتے ہوئے۔ لیکن باوجود ان سب باتوں کے یہ کتنی بڑی
 میرت کی بات ہے کہ ان مصائب کا ذکر دل کو کچھ ایسا بھلا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی
 سمجھتا نہیں جس میں لوگ اس قسم کے تذکروں سے ہلبل نہرا داستان کی طرف تہا
 ایک کے حسن عشق کی داستانیں بیان کر رہے ہیں۔ جدید اسکول کے تعلیم پائے
 ہوئے مہذب گروہ کے پر تکلف میزوں پر وہی ناول رکھے جو بے ہن جہن میں
 یورپین کورٹ شپ (پریوشن کو سمجھانا) اور تعلیم یافتہ نوجوان عاشقوں اور
 عاشقوں کی نازا فرینیوں اور ناز برداریوں کا تذکرہ ہے۔ آہ! وہ عشرت کے
 خیلے نیچے ایشیا کے ازخود زفتہ عشاق سینے پر ہاتھ رکھ رکھ کے نالہ ہائے فلک دوز
 کیمنج رہے ہیں اور زمین خدا کی اعلیٰ قدرت اور نیچر کی اعلیٰ صنعت کا نمونہ نظر آیا کرتا
 ہے تو ہاں ہی دیکھیے تو گلچہرہ حور و شون کی دلچسپی کے لیے مغلائی وہی کہانی سنا
 رہی ہے جس میں جنات عشق کوٹ کوٹ کے ہر دیے گئے ہیں۔ انہیں باتوں کا
 جاوہ ہوتا ہے جو سحر نگہ درباؤن کی آنکھوں پر اثر کرتا ہے۔ کہانی کے ہیر و کاوش
 عشق جو جو زیادہ بیان کیا جاتا ہے وہ وہ رنگی آنکھوں پر نیند کا خاصا رغال
 آتا جاتا ہے۔

اس دلچسپی کو دیکھ کے وہ تحمل مزاج عاشق جسکو زندگی بھر شب و روز غم بھرا
 میں آہ جگر خراش کھینچتے ہی گزری جان دیتے وقت نہایت ہی تحمل و یاس
 کے لمحے میں کہ اکھٹا ہے بلکہ حال کے حزنوں سے انہی قبر پر لکھوا دیتا ہے
 زمستے بر نفس اہل طرب رنجتہ ام خواب خوش گشتم و از یاد عزیزان رفتم
 اور واقعی ہر ہی کچھ ایسا ہی۔ اور لوگوں کو جانے دیجیے خود اپنی حالت اور اپنے
 معاملات کو غور سے دیکھیے تو عبرت ہی معلوم ہوگی۔ ہم نے دنیا میں اس کے کیا کیا۔
 جب تک کسی کا زمانہ تہا مان باپ کے لیے آفت جان بنے رہے غریب مان

اور ناز بردار باپ جو ہر رنج و است میں اپنے جوش زوان سے بھر دوسکے
 دنیہ کو موجود ہو رہے تھے ہر کام اور ضرورت کے تسکین سے پس
 مانی خوشیاں جہاں۔۔۔ زمین سے وابستہ تھیں مگر ہم کہیں دیاں بھی نہ کہتے تھے
 اگر انسان اپنے نفس سے اتفاقا پوچھے تو سوا اسکے اس کے باخوان مان
 باپ انتہا سے زیادہ رحمت اور ضیعت بدن بتا رہے اور کوئی جواب نہ دے
 اس وقت تو ثابت ہو گیا کہ ہم نے اپنی بھریوں اور بے سنیقہ ن ست مان باپ
 جو اصل میں اہل طرب اور بے غم و بے فکر تھے مگر رحمت میں رکھا۔ راز زندگی
 کا راز اور عمر کا پڑجوش دور یعنی جوانی۔ ظاہر میں تو علوم ہوتا ہے کہ ہم نے
 اس عہد میں کسی کو رحمت نہیں پہنچائی۔ مگر بالکل غلط سچ پوچھیے تو ہم آئندہ
 کسی نہ کسی کے لیے باعث رحمت نہ درگتے۔

اول تو ہنوز ضعیف العمر مان باپ ہی موجود تھے جنکے حق کی طرف سے تین
 لے اب متوجہ کر دیا تھا اور یاد دایا تھا کہ اہل خدمت رزا اور انکی زبان سے
 رعاسے خیر و برکت لینا تھا یہی کامیابی کی دلیل اور تمہاری ترقی کا نوریہ ہوتا
 مگر ہماری بے پروامیان حد درجہ کو پہنچی ہوئی تھیں کہ ہم نے ان اور کا خیال
 نہ کیا اور ہمیشہ ان بے دست و پا سا جان حقوق کے حق میں مجبور ہوتے
 ہی بنے رہے۔ آنکھ پرست دینا درکنار روزانے انہیں کو اپنے عنوان میں مبتلا
 رکھا۔ اب اسکے بعد ضعیفی کا زمانہ آتا ہے۔ اس میں رحمت ہونا تو ہر شخص پر ظاہر
 ہے۔ انسان اس سیکسی کے سن میں اس درجہ بیدست و پا ہو جاتا ہے کہ اسے
 سوا اسکے کہ دوسروں کے سہارے اور غیروں کی دست نگرانی پر زندگی کے باقی
 ایام بسر کرے اور کسی طرح مفری نہیں ہو سکتا اس امر کے دیکھنے کا ہر شخص کو
 اتفاق ہوا ہوگا کہ سن رسیدہ اور بے دست و پا مہمانان، یا اپنے عزیز آشتیا
 درکنار خود دنیا کے نظرمیں ہی بار خاطر ہوئے ہیں انکی زندگی اگرچہ نسبت
 اور عمر والوں کے انہیں زیادہ دلپند ہوتی ہے اور اپنے باقی ماندہ ایام عمر
 وہ بہت ہی غنیمت خیال کرتے ہیں۔ دنیا میں جو شخص اہل صورت بھی دیکھ
 لیتا ہے وہ انکی ہستی کو اپنے لیے ایک رحمت ہی خیال کرتا ہے۔ یہ اور بات ہے

الہ آباد اور سنجیدہ خریدائے وجود کو بوجھ و کھین۔ اور انہی موجودگی کو اپنے لیے موجب
بات خیال کریں۔ یہ صرف انکی سعادت مندی ہے ورنہ اصل میں وہ ان پر
نہاظر اور سزا پزیر مت ہی ہوئے ہیں۔

سُج و اَلَم

اے مسفران ملک و جو کہو تمہاری اتنی زندگی بے سُج و اَلَم کا فائدہ نہ ملے
جی ختم ہو گئی۔ تم تو ابھی چند روزوں اور باغِ ہستی کی ہوائیاؤں کے تلوئی ہو جا
و گئے۔ تم کیا حال معلوم۔ تم کیا جانو کہ باقی عمر کیونکر گزرے گی اس لیے تمہارا کیا اعتبار دیکھو
ہر آن لوگوں سے سارا حال پوچھ لیتے ہیں جو زندگی کو کھو چکے اور اپنے دل
و دماغ کو یہ قبروں میں بیٹھ ہوئے ہیں اور اصل تو یوں ہے کہ ان کی ہر ہر
کے فی کیا جانے گا۔ اے جان و دیکر ہی تو ایک تجربہ ان لوگوں کو حاصل ہوا ہے
انہوں نے کیا میں ٹھوکرین کہا کر بس اتنی سی بات انہوں نے سیکھی ہے۔ قبر کی
بے نگاہی میں اگر کبھی کبھی دنیا یاد آتی ہوگی تو روزِ روز کا سو اُن روح اور گہری
ہی کا غم و اندوہ آنکھوں میں بھر جاتا ہوگا

سے بار بار دم اب تمہارے ہونے یہ معاملہ کس سے دریافت کرنے جا میں۔ پیار
زندگی تم اسی روزانہ مصیبت کی نذر کر چکے ہو بہت بڑی دولت کہو کہ تم سیکھا ہے
نا و کہ جب تک دنیا میں تھے کسی وقت بھی آرام سے بسر کرنے کا اتفاق ہوا تھا
۔ ماری ساتھ شریک کی عمر جا بجا ہیوں ہی میں گزری بھلا تمہیں کوئی ایسا دن بھی
اصیب ہوا تھا جس میں تم سے سوئے ہو کوئی جشن عشرت پوری طرح مری
میں گزرا تھا۔ کسی نرم طرب میں ہی تم کو آخر تک وہی پہلی ہی سی شادمانی رہی تھی
جاری تو رہے۔ چونکہ ایک لمحہ ہی تمہارے سُج و اَلَم کے نہ گزرا ہو گا۔ آخر کچھ تو بتاؤ کہ
پہاڑی سلیم ہو۔ دیکھو بڑی آرزو لگا کر آئے ہیں۔ یہ مسئلہ یہاں ہی نہ حل نہ ہوا
لچہ نہ ہوئی۔

نہ تم نہ بولو بھی تو کیا مضائقہ ہے۔ وہ تمہارا غضب کا سکوت اور بلائی مایوسی

کے دیتی ہے کہ کبھی سچی خوشی نہ نصیب ہوئی۔ تمہاری حسرت ناک گواہ ہے۔ غریبان کی سنسان آبادی پکار رہی ہے کہ ”صورت بہین عالم سپرس“ دوسرے مارا زمانہ جانتا ہے کہ ”حاموشی نیم رضا“ ہم سمجھ گئے کہ اس چپ سادھنے پر یہ آٹا ٹبائیگی۔ بہلا کہیں ایسا ہو سکتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ تمہارے بیان آکر ہی یہی علوم ہوا کہ دنیا بس رنج و الم کا گھر ہے۔

اب تو اس مسئلہ پر ہمیں یقین آ گیا۔ اوزمانہ بھر کہ عبادین کہ دنیا کی ان گنیر خوشیوں میں پھنسکر بڑی گھڑی کو نہ ہوئے۔ گو بدستی شبینہ میں خمار کا خیال کسے گزرتا ہے جو چارہ سی سر مغزن سے گزرے گا۔ مگر نہیں اپنا فرنس ادا کر دینا چاہیے۔ ہم بہتران یا رخصت کی گھڑی سر پر کٹری ہو

فرسے میں آکر ایسے نہ اتر جاؤ۔ اسے زندان خرابات دیکھو یہ غمار بے چین آدے گے یوں سیہ ستیوں کی نہ لو۔ اور راحت طلبان بزم عشرت زیادہ خوشیوں میں نہ آؤ۔ تھوڑی ہی دیر میں محفل برہم ہو جاتی ہے اور دلدادگان وطن یہ نہ سمجھو کہ کبھی وطن آوارگان غربت کا ساتھ نہ دینا پڑے گا۔ کیونکہ اس قدر مانوس عشرت ہوئے جائے ہو۔ اسے جلوہ افروزان تخت سلطنت اتنی راحت طلبی ابھی نہیں۔ تمہارے تہویش دشمن نہیں ہیں۔ اسے بدستان دولت ہوش میں آؤ۔ کون جانتا ہے کہ زمانہ کسے ہمیشہ موافق ہی بنا رہے گا۔

مگر افسوس جس طرح گور غریبان والوں نے دریافت کرتے وقت سانس تک نہ لی تھی اس طرح ان لوگوں نے ہی آنکھ اٹھا کے نہ دیکھا۔ دنیا کی دہشتگیاں خدا جانے کیسا بہا لیتی ہیں کہ گور و زکسی نہ کسی صدمے سے سابقہ پڑتا ہو مگر یہی متنبہ نہیں ہوتا وہ اگلا جملہ سونے سے لکھنے کے قابل ہے کہ ”بدستی شبینہ میں کبھی خمار نہیں یاد آتا ہے“

دنیا میں دو چیزیں ہیں ایک راحت اور ایک رنج۔ ان دونوں میں ہمیشہ مقابلہ ہوتا آیا ہے۔ عقل و نفس کے دلچسپ مباحثے تو سبھی کو یاد ہونگے مگر رنج و راحت کی روزانہ لڑائیاں بھی دیکھنے کے قابل ہیں انسان میں دیکھو راحت اپنے زبردست مددگار جوانی کو لاتی ہے اور رنج بڑھاپے کو لا کر اسکا مقابلہ کرتا ہے مگر یہ کس غضب کا

خیمہ البشہ بڈا ہے کہ ہمیشہ جوانی پر غالب آجاتا ہے باغ ہستی عام طور پر ایک شہرت کی بہار کا مزہ اٹھوا لے اٹھواتے کسی خزان کے ذریعہ سے اٹھتا ہے۔
انہہ دگی کا سامان دکھانا دیتا ہے۔

مگر راحت کچھ ایسی جلد بازی اور سرعت کو کام میں لاتی ہے کہ جب اسے دیکھا ہے پہلے ہی آتے دیکھا ہے اور غم آخر میں اگر ساری بزم عشرت کو برہم کر دیتا ہے اسی لیے دیکھیے ہر کسی کا پیدا ہونا نمونہ راحت ہے۔ اور مرنا نمونہ رنج۔ پوری خوشی سے انسان کی ابتدا ہوتی ہے اور دنیا کی سپرد رواہ عمر راحت و غم کے اختلافات اور جنگ و بدل کا زمانہ ہے۔ خوشی چاہتی ہے کہ میں اپنا وہی اگلا سازنگ بنائے رہوں اور رنج کہتا ہے کہ باغ ہستی کی سیراویہ آرزو اکہین پوری ہو سکتی ہے۔ لاکھ سنبھلنے کے ارادے ہوں مگر جب میں ہی سنبھلنے دوں۔ یہاں تک کہ آخر کو اس لڑائی میں رنج ہی کے ماتھے میدان رہتا ہے اور موت نصیب ہوتی ہے جو تمام خوشیوں کا خاتمہ ہے اور رنج ہی رنج رہ جاتا ہے پوری خوشی اسی روز تہی بسر و ز پیدا ہوئے تھے اور پورا رنج اس وز ہوگا جب مر گئے۔

مگر کیا غم بالکل بُری چیز ہے؟ اصل تو یوں ہے کہ یہ ساری خوشی رنج ہی کے بدلتے رہتے ہیں۔ جس روز رنج دنیا سے اٹھ جائے اُس روز خوشی کا خاتمہ ہے۔ قاعدہ یہی ہے کہ کسی چیز کے ہونے کی جب ہی آرزو ہوگی جب نہ ہونے کا کٹکا ہو۔ آفتاب کا چمکنا اور چہرہ اسی لیے بہلا معلوم ہوتا ہے کہ چاہے ہر اسکے دیکھنے کو آنکھیں ترس جاتی ہیں۔ وصال یا زمین صرف یہی مزہ ہے کہ برسوں کی وعدہ خلافیوں سے جان لب پر آچکی تھی۔ صبح وطن جب ہی خوشنما معلوم ہوگی۔ جب سالہا سال شام غربت میں گزری ہو۔ اچھی غذا میں کچھ جب ہی خوب مرقا ملتا ہے جب بہت دنوں کے بعد نصیب ہوئی ہو۔ جہاں دیکھیے وہی خوشی لطف دکھاتی ہے جو رنج کے بعد حاصل ہو۔ اور یوں تو اگر ہمیشہ ایک حال پر رہے وہ عیش و عشرت ہی ہو تو اجیرن ہو جاتی ہے۔

اسی لیے کہتے ہیں کہ خوشی انہیں لوگوں کو نصیب ہوتی ہے جو مدتوں سرد مہری نہ کا مزہ اٹھایا کیے ہیں۔

لوگ جو بچپن سے ناز و نعمت میں پلائے گئے ہیں یا بائین کہ کچھ رشتہ میں کہ
 فرد ہے۔ یہ تو انہیں سے پوچھیے جنگی بلاکشی میں گزری ہو۔ رنج رنج ہے کہ
 خوشی سے خوشی خوشی ہو تو رنج سے۔
 ہمارا مذہب ہے کہ آدمی بھی خوشی میں رنج کو نہ ہو لے اور رنج میں خوشی سے
 مایوسی نہ ہو دونوں کا جوڑا برابر ہے۔ بتلایا ان غم سمجھ لین کہ راحت کا جیسا فرد
 آٹکولے گا کسیکو نہیں مل سکتا۔ سب کچھ سوئی مگر کوئی یہ بلاکشی کہاں سے لائے گا
 اور راحت کا لطف ہے تو اسی کے بعد۔ غم فراموشان نرم عشرت ڈرتے ہیں
 کہ آگے چل کر جیسا غم انہیں جھیلنا پڑے گا کسی نے کا ہو کہ جھیلنا ہو گا نہ راز آفتیں
 ہوں مگر کسی نے ایسی راحت کا ہے کہ اٹھائی ہوگی اور سب سے بڑا غم وہی ہو
 جو صیش و عشرت کے بعد ہو۔ اسکی پیروی کریں تو دیکھو کس مزرے میں رہتے ہیں
 نہ غم کشیوں کو اسی مایوسی ہوگی۔ اور نہ عشرت گزنیوں میں ایسی فرعونیت
 آنے پائے گی۔

دلگداز

نمبر ۵ - مابست ماہ گشت شہداء جلد ۴

ترتیب

خادم قوم محمد عبدالعظیم شہر مہتمم دلگداز

دلگداز پریس مین چھپکر

لکھنؤ جھوانی ٹولہ سے شائع ہوا

غریب کا جھوٹا

مشہور ہے کہ تیز ہوا اور آندھی بڑے بڑے مضبوط درختوں کو گرا دیا کرتی ہے مگر گھاس کے چوٹے چوٹے پودے اپنی نرم و نازک پتیوں کو مختلف ادلون سے جھکا جھکا کے اسی طرح بچا لیا کرتے ہیں کہ ہوا چاہے کتنی ہی تیز ہوا نکلاتی ہو اور آنے کوئی آفت نہیں آتی۔ اسی طرح لوگوں کو اس بات کا بھی بار بار تجربہ ہوا ہو گا کہ اگر کھانا بارش اور خوفناک طوفانوں میں عالیشان اور سریشک محل رکھ کر رکھ کے لیٹ جاتے ہیں۔ اور غریب کا چوٹا جھوٹا زین پہننے کی وجہ سے غریب رہنے والوں کو بیٹھنے کی جگہ نہ ملتی تھی۔ انہی اسی ذلت و سکت کی شان سے گھرا رہتا ہے۔ آسانی آفت یعنی بجلی کو ہی اکثر دیکھا ہو گا کہ غریبوں کے پھوس کے پتھر چوڑے کے رفیع شان محلوں ہی پر گرتی ہے۔

آہ! غریب میں ہی واجب الرحم لوگ۔ دیکھو خدا ہی غریبوں ہی پر زیادہ مہربانی کا وعدہ کرتا ہے۔ یہ ایک ایسا اصول ہے کہ اسکی تصدیق کرنا ہو تو دنیا کے جس مذہب سے چاہو پوچھ لو۔ امید تو یہ ہے کہ سب ہی اس پر صا درین گے۔ شاید ہی وجہ یہی کہ بنیان مذہب اور دنیا کے وہ تمام لوگ جنہے دنیا کو زیادہ اور ہمیشہ باقی رہنے والا نفع پہونچا پچا رہے سب کے سب غریب ہی تھے۔ اور لوگوں کا تو حال نہیں معلوم۔ مگر آہ وہ دو مشہور اور باخدا پیغمبر جنکی تعلیمیں آج دنیا کے غالب حصہ کو گہرے ہولے ہیں دونوں میں سے ایک اور پہلے یعنی حضرت مسیح کی زندگی صحیحہ اور دی اور غریب پھیلی۔ والوں اور رنگریزوں کی مہمانی ہی میں گذر گئی۔ دوسرے یعنی پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے باوجودیکہ آبادی میں رہ کے دنیا داری کو اختیار کیا مگر ہمیشہ ہی عالم راہ کو دو تین تین روز تک چولے میں آگ نہ جلتی تھی۔ ان واقعات کے بیان کرنے سے ان معصوموں کا تقدس اور سادہ پن دکھانا ہمارا مقصود ہے

ہمارا مقصود یہ ہے کہ غریبی کیسی قیمتی اور عمدہ چیز ہے کہ ایسے ایسے بالکل دل
نے اسی کو اختیار کیا۔

وہ ہرے ہرے کیت یا انہیں ہی جانے دو۔ وہ حق و وق صحرانے کثرت
بارش سے ایک ناپید کنار دریا کی صورت پیدا کر لی جو وہاں کسی آنکھنے والے کو
کسی طرف راستہ نہلاتا تھا۔ یہ مصیبت دکنار اب پانی برسنا شروع ہو گیا بجلی
رہ رہ کے چمکتی ہو۔ رعذ زور میں آ آ کے گرتا ہو۔ اور اپنی حبیب آواز سے بار بار
سہما سہا دیتا ہے۔ اور گویا آسمان اپنے تمام تہ آڑے تیر دن کی طرح برستے قطرات
باران کے ساتھ پورے کر رہا ہو۔ ہوا کے جھونکے آتے آتے ہر آدمی ہر تھپڑے دے
دے کے پانی میں ڈھکیل دینے کی دھکی دیتے ہیں۔ مینہ کی کڑی اور سخت مار رہی
پڑ رہی ہے۔ کہ دونوں نے بدن میں چبٹ کے گویا تھ پاؤں میں تھکڑیاں دبائیں
والدی ہیں جنکی وجہ سے زیادہ چنے کی ہی قوت نہیں۔ ایسے عالم مضطرب و مضطرب
میں وہ گہرا گہرا کے چاروں طرف دیکھتا ہو اور آخر کسی طرف کی سایہ دار کھنڈ
کو دیکھ کر دلمین خوش ہوتا ہے اور قدم بڑباڑھا کے اسی طرف روانہ ہوتا ہے کہ
جلدی سے اُس درخت کے نیچے پہنچ جائے اور ان سخت مصائب سے
نجات پائے۔

وہاں جا کے ٹھہرتا ہو۔ دم بہر کے سکون کے بعد کپڑے اتار کے پھوٹا ہوا کہ اُس
قدرتی شکنجے سے چھپا ہوئے۔ ہنوز دم لینے کی ہی مہلت نہ ملی تھی کہ زیادہ بارش
کی وجہ سے درخت ٹپک نکلا جسکی وجہ سے یہ مقام جسے پناہ کی جگہ سمجھا تھا۔ اب
کلے بے پناہ میدان سے بھی زیادہ بدتر ہو گیا۔ اور کوئی نہر جسکی زیادہ روانی کی
وجہ سے اس وادی میں ہمیشہ سیلاب آجایا کرتا تھا اس زور شور سے بہنے لگی کہ وہی
ناپید کنار سمندر جو ہر چاروں طرف پھیلا ہوا تھا اب ساعت بساعت بلند ہونے لگا۔
پانی بڑھتا آتا ہے اور یہ مضطرب الحال صحرا نور و بدجہ اس ہو ہو کے پانی کی صورت
کو دیکھتا ہے جو زیادہ ہیانک نظر آنے لگتی ہو۔ رعذ کی طرف کان لگا تا ہے بجلی
آواز میں اب زیادہ غضبناکی کے آثار نمایاں ہیں۔ اور بجلی کی مضطربانہ تڑپ سے
تو ہر گھڑی یہ خوف معلوم ہوتا ہے کہ اب سر پہ آئی اور اب آئی۔ پانی بڑھتے بڑھتے

اس حد کو پہنچا کہ اُس عظیم الشان زحمت کی ٹہری ڈوب گئی اور اب وہ
گھٹنوں گھٹنوں پانی میں اٹھ رہی ہے۔

اس عالم میں وہ پہاڑی نظر کو ہر چار طرف دوڑاتا ہے اور میدان کی مایوس
نگاہ کو صحرا کے نشیب و فراز میں نوکریں کھلاتی ہے۔ ایک جانب وہ ایک
بست بلند ٹھیکر دیکھتا ہے اور دلمین خیال کرتا ہے کہ اُس سے زیادہ پناہ کی
جگہ مشکل سے نصیب ہوگی۔ اگرچہ وہاں کوئی ایسا سایہ و در مقام نہیں کہ پانی کی
سخت مار سے بچا سکے۔ مگر وہاں یہ سیلاب اور شیبہ تونہ ہوگی۔ یہاں کی
طرح سیلاب میں غرق ہو جانے کا خوف تونہ ہوگا۔ دل میں یہ منصوبہ بٹھرا کے
وہ روانہ ہوتا ہے۔ پانی میں پاؤں سے ٹٹول ٹٹول کے اور ہر طرح کی مصیبتوں
سے بچنے کے وہ آگے قدم بڑھاتا ہی بلندی پر پہنچے وہ ایک بلند مقام پر پھٹکے
پہرہ طرف نگاہ دوڑاتا ہے۔ اور وہاں اُسے دور پر ایک جوڑا نظر آتا ہے۔
قیاس اس امر کا مقتضی ہے کہ یہ جوڑا کسی صحرائشین جوگی کا ہوگا جس نے دنیاوی
سائب اور فتنوں سے بچنے کے لیے اس غیر آباد مقام میں سکونت اختیار کی
ہے کسی بادشاہ کو اپنا محل دیکھ کے اتنی خوشی نہ ہوتی ہوگی جتنی مسرت اس
صحرا نور کو یہ جوڑا دیکھ کے ہوتی۔ جو راحت و آرام کے خیالات ایک ایسا انداز
اور من جنت کی نسبت قائم کرتا ہوگا وہ سب سامان راحت اس غربت زدہ نے
صرف اس پہوس کے جوڑے میں آنکھوں سے دیکھ لیے۔

خیالی فوری جوش نے اُس کے قدم بڑھا دیے اور سرت کی جلدی میں دستہ دم
بڑھاتا ہوا اُس جوڑے کی طرف روانہ ہوا۔ قریب جاکے دروازے کی ٹٹی ٹھانی
جو بوجھار کے روکنے کے لیے بند کر لی گئی تھی۔ ٹٹی کی حرکت نے کسی تارک الدنیا
فقیر کو کھرا کر دیا جو دروازے کے پاس آیا اور ایک آفت کے مارے کو سبکی
کے عالم میں دیکھ کے دلمین نہایت ہی حیران ہوا۔ پہر اُسکی طرف متوجہ ہو کے
نہایت ہی محبت اور خلوص کے الفاظ میں کہنے لگا کہ اس مصیبت میں آپ
اور ہر کوئی لڑائے؟ مگر اندر کے بیان کیجیے گا وہاں تو مینہ سے آپ کو سخت تکلیف
ہوتی ہوگی، یہ کہیکے اُس نے نئے گئے والے مسافر کا ہاتھ پکڑا اور اپنے جوڑے

میں پہنچ لیا۔

مہمان اور میزبان دونوں عرصے تک ماکت ہو۔ ایک حیرت میں تھا کہ یہ کیا عالم ہے۔ اور دوسرا اس آرام کی جگہ کو ماکے ستارہ لائے۔ اٹھاپنے کو۔ یہی جوش سے فراغت پائی تو دونوں ایک دوسرے سے بغلیہ ہوئے۔ یہاں کیسی میزبانی کی گئی؟ آہ! یہ بہت مشکل سوال ہے جو سامان اس جو پڑے میں تھا ان لوگوں کی نگاہوں میں بہت تھوڑا۔ ذلیل و خوار سا اپنے ہم مضمون کو پیش کرتے ہیں مگر یہ کہ اس کے ساتھ اس بات کا یقین ہے کہ اُمین بہت سے لوگ ایسے ہی ہیں جن کے دل میں ہر قسم کے قدی جذبات پیدا ہو گئے ہیں اور ان کا دل عشرت پسند ہے۔ یہ انہی کھلونوں سے سٹ کے ان غربت اور دولت کے سادے سامانوں کو پسند کرتے ہیں جو جوش کوئی نہیں اپنے جو پڑے میں محلوں کا خواب دیکھتا ہے اسی طرح وہ انہی محلوں میں بیٹھ کے جو پڑوں اور سادگی پسند جویوں کے بے تکلف نشیمنوں کی خیال کی آنکھوں سے دیکھ کر رہے ہیں۔

آہ! اس جو پڑے میں ایک کونے پر چلے میں تھوڑی سی آگ ہو سکتی ہوگی۔ کافرہ اس وقت کوئی اُس آفت رسیدہ سے پوچھے جسے ابھی اس جو پڑے میں آئے۔ پناہ لی ہو کیونکہ شاید آگ کے خیال میں تمام دنیا کی نعمتیں ایک طرف اور یہ فرے والے افسردہ ہاتھ پاؤں کو گرما دینے والی اور ہیکے کپڑوں کو سکھانے والی سنہری آگ کا طرف۔ اسی آگ کے دعوے پر میزبان نے اپنے مہمان سے کہانے کی بھی صلاح کی تھی۔ کیونکہ ایک نزدیک آبائی ملک تھا کہ جو پڑے کے آس پاس سے کچھ ساگ پلت توڑ لائے اور پکا کے اسے مہمان کو سیر کر کے اس آگ کے علاوہ اس جو پڑے کا سامان راحت اور کوئی چیز نہیں نظر آتی کیونکہ پوس کی جہت ہے بھی تو اس قدر کم حیثیت کہ اندر بیٹھے والوں کو اس پانی میں کوئی جگہ نہیں ملتی جہاں ٹپکتا نہ ہو۔ لیکن یہی صوابیہ درویش اور اس کا مہمان دونوں عینمت سمجھتے ہیں ایسے کہ وہ باہر کی اسی سخت تیر مار رہے ہیں جو رہی ہے۔ نرم قدرت میں جان ڈال دینے والے کیڑے کے مہار سے جو

انسان کی پتیوں میں پناہ لیا کرتے ہیں اور انسان کو اپنی وجود کی کاشت و
 پرورش کے لئے وقت میں دیدار کرتے ہیں جبکہ وہ تنہائی کے عالم میں گھبراہٹ
 کی حالت میں اب رہتا ہے اور اس کی گفتگو ہو جانے والا جھینگہ چولے کے قریب کسی
 تنہا مقام میں بیٹھا اپنی گرفت آواز سے کانوں میں خراش پیدا کرتا رہتا ہے اور
 ایک قریب ہی کسی دوسری طرف سے کھیر یا جھینگہ کی درشت فراہم کرنا
 چاہتا ہے۔ دور سے ہی دور سے، ہوا میں طبعاً کسی نہ کسی آرام کے مقام میں خاموش
 رہتا ہے۔ مگر غریب اُن کو جو ہمیشہ مذلت گزنیوں کا مولف رہا ہے اُسے
 شست ہاتھ صبر انشیں کی تسلی دینے سے اپنی زبان نہیں روکی۔ اپنی درناک
 آواز اب تک بولے جاتا ہے۔

ایک غریب کا ہو چکا تھا مگر یہ ایک خاص قدرت تھی اور وہ بھی صحرا نشین
 کے ہو چکے تھے۔ کی ہیں ملک سوانیالات کے نفس الامریں ہمارے دستان
 میں سے بہت کم کسی کی رسائی ہوئی ہوگی۔ لیکن اسکا سامان تو قریب قریب اکثر
 نئی کالہ سے گذر گیا ہو گا کہ غریب کھیت بچانے والے اور ہر واسطے۔ یا گاہ
 سلسلوں کے چرانے والے شہر کے باہر غیر آباد اور وسیع صحراؤں میں چوسٹ
 بولے کم قیمت ہو چکے ہوں گے کس فایز البالی اور اطمینان کی زندگی بسر
 کرتے ہیں۔

دنیا کی ابتدائی آبادی پر غور کرو اور خیال کو ذرا قدامت کی طرف لے جاؤ۔ دیکھو
 وہ اسلئے درجے کے باکمال اور وہ علوم و فنون کے سوجھ بکلی طبع آزمائیوں سے
 دنیا میں یہ سب رونق پیدا کی جو وہ بھی انہیں کم قیمت ہو چکے ہوں، رہتے ہیں
 بلکہ آج افرات کی نظارے دیکھتے ہو۔ اسکو سب تسلیم کرینگے کہ یہ عالی شان
 علم جنہیں آج تم و نت پذیر جو انہیں کے تجویز کیے ہوئے ہیں مگر خود انہیں
 اپنی زندگی میں سادگی ہی زیادہ تر پسند تھی اور سی وجہ سے انہوں نے دنیا
 کو تباہ و برباد نہ کیا۔ اسی سکان میں رہا کیے جسے ہم غریب کا ہو چکا کہ لے یا
 اسے ہیں۔ اسوس پچھلے دور نے ہٹے دو غریب اور تنفس کے مذاق کا ہو چکا
 ہے۔ یہ غریب یا کہ اُسکے ساتھ قدرت کے تمام لطف سے چھین لیے۔ تدریجی سبب سے

لطف اور کوسہاروں کے دھنوں کی کیفیتیں۔ دنیا کی آزاد مخلوق اپنی
وجہ بندگی بے تکلف اور فرسے و اوجھٹ کا لطف سب ہماری نگاہ کے سامنے
سے ہاتے رہتے۔

آہ جاننے والے مسلمان جانتے ہو گئے کہ وہی سجدہ نبوی جسکے ساز و سامان
آج دولت و عشرت کے حیرت انگیز نمونے ہیں خود بانی شریعت جناب
پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد رسالت مہدیین بعینہ اسی تھی کہ اس
ہم جو پڑے ہی کی لفظ سے یاد کر سکتے ہیں۔ زمین کچی مٹی کی بنی تھی اور
چیت آفتاب کی تمازت سے بجپنے کے لیے لہجورون کی ٹہنیاں ٹال ڈالے
بنائی گئی تھی۔ بارش کے زمانہ میں حضرت رسالت پناہ آہڑے ہو کے غطیہ
پڑھتے رہتے اور برابر سر پر پانی ٹپکتا جاتا تھا اور وہ مبارک صاحت مانتے رہتے
سنٹی تھی۔ جو اپنے زمانے کی فاتح اور پچھلے تمام عہدوں کی مقتدا و روایہ
ہونے والی تھی۔

بہر حال غربت ایک ایسی چیز ہے کہ اگر انسان اپنے دل کا غنی ہو تو اس کی مراد
بہلی اور پیاری معلوم ہوتی ہیں۔ اسلام ہی نہیں دنیا کے کل مذاہب کے ابتدائی
سلسلہ پر جب نظر ڈالیے گا تو بائیان مذہب کے موثر ہونے کی وجہ امارت نہ نظر
آئے گی بلکہ یہ غربت ہی تھی جسے انکو اس درجہ بامراد اور کامیاب کیا۔ ہمارے
انفوس میں دنیا طلبی کا مادہ بہت زیادہ ہے اور اسی وجہ سے غربت اگر کسی کو
آس سے نفع نہیں اٹھا سکتے۔ اگر یہ خرابی نہ ہوتی تو ہم دعا مانگتے کہ خداوند تعالیٰ
میں جل جلالہ ہمیں غربت ہی کے فرے دار عالم میں رکھو۔

گذشتہ مسلمان عورتیں

ابھی چند روز ہوئے ایک ہندو صاحب نے کسی اخبار میں لکھا تھا کہ
”مسلمانوں کی عورتیں کبھی تعلیم یافتہ نہ تھیں۔ شاعری اور دینیات کے چھ
مسائل سیکھ لینا اور بات ہے۔ فلسفہ اور وہ علوم جو انسان کے کمالات
ترقی دلائیں اُنکے مسلمان عورتوں کو کبھی بہرہ نہیں حاصل ہوا۔ اول تو وہ اس

اس کو بھیج ہی نہیں سکتے کہ مسلمانوں کے علوم دینی کیا وقعت رکھتے ہیں واقعی
 یہ نادانیت معذور ہے۔ ورنہ بالکل نہیں سمجھ سکتا کہ مسلمانوں نے دینیات کو
 پاس کیا بنا دیا غیر مسلمان ایک فوسے رہنے والے کو شاید چند مسائل کا
 جاننے والا اور ایک محدث کو چند قوال پیغمبر عرب علیہ التحیۃ والثناء کا واقف کا
 پاس کرنا جو کسا اسکا خیال اس حد تک پہنچ نہیں سکتا جس حد تک یہ فنون اسلامی
 پر غور کئے ہیں دینیات کے تین فن ہیں کلام - فقہ - حدیث کلام ایک
 مضبوط فلسفہ ہے جو یونانی نظام فلسفیانہ کو بگاڑ کے مطابقت شریعت اصول
 - فلیب سے قائم کیا گیا تھا۔ ارسطو اور اربابین وغیرہ تاخرین یورپ کی فلاسفی
 ایک طرف رکھیں اور علم کلام کو ایک طرف رکھیں تب ہی کلام کا بلکہ ہماری سوجا
 - نہ کہ اس فلسفہ کو ایسی کتابیں نصیب ہوگی جیسی اسلامی علما نے کلام فی مضبوط
 - لیے تصنیف کر کے دنیا کے مشہور کتب خانوں میں رکھ دیں۔ اگر کسیکو دعویٰ
 - تو تفسیر کبیر کے مقابل میں کوئی کتاب لا کے پیش کرے اور سب پر طرہ یہ کہ
 فلسفہ والے اپنے عقلی محاکمات کے تابع تھے۔ بخلاف کلام والوں کے جنہوں نے
 شریعت کے بتائے ہوئے اصول کی مطابقت سے دلائل پیدا کیے اور انہی قوال
 - ان کا تابع رکھ کے فلسفیانہ اجتہاد کے بے نظیر نمونے دکھائے۔ یہ یقینی بات ہے
 - فلسفہ پر جو بصیرت ایک کلام کے جاننے والے کو ہوتی ہو وہ خود فلسفیوں کو اپنے
 فلسفہ پر نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ کلام جاننے والے کا فرض ہے کہ فلسفہ کے تمام مضبوط
 - ان کے نظام عقلی کو وری طرے چانتا ہو۔ ہم دعوے کے ساتھ کہتے ہیں کہ جس
 - نے صرف فلسفہ ہی کا سبک ڈالنے کے ایم اے کا امتحان پاس کیا ہو وہ اس
 شخص کے آگے کوئی وقعت نہیں رکھتا جس نے علم کلام کی کوئی کتاب اول سے آخر
 - سمجھ سیکھی ہو۔

دوسری شاخ دینیات کی فقہ ہے۔ فقہ سے یہ کام لیا جاتا ہے کہ مختلف مسائل
 - کو ایسی عمدہ ترتیب سے رکھا جائے کہ اُن سے نئے نامعلوم مسائل نکل سکیں
 - اس ص اسی غرض کے لیے ایک خاص فن قائم ہو گیا جس کا نام "اصول فقہ"
 - اور مسبین صد ہا کتابیں مدون ہو گئیں اور اکثر موجود ہیں۔ یہی غرض

علم منطق کی ہے۔ لوگ شاید نہ سمجھتے ہو گئے کہ مسلمانوں میں علم منطق کیوں زیادہ مروج ہوا۔ اسکی وجہ صرف یہی تھی کہ اصول فقہ اور منطق کے اصول بالکل ایک ہیں۔ جو ایک منطقی کی غرض ہو کہ خطا زنی الفکر سے بچنا۔ یہی غرض فقہ کی یہی ہے۔ جسکو شک ہو وہ اصول فقہ کی کتابیں دیکھ لے۔ اسکو منطق سے زیادہ دشواریاں اور زیادہ لطف نہ ملے تو ہمارا ذمہ غرض کہ مسلمانوں کی فقہ پورا سائنس ہے۔ اور وہ معمولی سائنس نہیں جو آج ہماری یونیورسٹیوں کے کورس میں تبرکے پیٹ پڑایا جاتا ہے بلکہ آفقہ تکمیل کے ساتھ کہ عربی اور اگر انگریزی اصطلاحوں کو سمجھتے ہوتے اور، جو وہ زمانے کی اغرائیں، ہوا کرتی ہو جاتے تو کالجوں کے گریجویٹ لوگوں کو اپنے خیال میں فلسفہ مکتب سنتے تیسرفن دینیات اسلام کا علم حدیث ہے۔ اسکو جو لینا چاہیے کہ حدیث کو جو علم کا خطاب دیا گیا ہے آج ہمیں ہے۔ اصل میں حدیث کی وقت ان سے زیادہ کوئی نہیں ہو سکتی تھی کہ کسی پیغمبر کے معجزات ایک شات تزیب سے لکھ دیے گئے۔ گمراہی اسلام نے احادیث کی صحت و ضعف سے بحث کر کے اپنا قدم تاریخ کے نہایت نازک اور شوار گزار کو چوں میں رکھا۔ جس فصاحت کے ساتھ انہوں نے ہر راوی بلکہ اپنے عہد سے حضرت، مال، پنا، تک دنیا سے اسلام کے ہر شخص کے حالات دریافت کر لئے ہیں کوششیں سرگرمیاں دکھائیں اسکی نظیر سے دنیا خالی ہے۔ اور خاص اصول تاریخ سے متعلق انکی کوششوں سے صدافن بن گئے۔ دنیا کا وسیع گزشتہ میدان جو اندھیرے میں پڑا ہوا تھا اسکو اسقدر روشن کر دیا کہ ہر شخص کی نظر دیاں پہنچ سکتی ہے۔ ایک محدث تاریخ کا جیسا ماہر ہوتا ہے اس لیاقت کے مورخ دنیا کی اور قوموں سے بحث نہیں خود انگریزی ہی پیش کر دین تو ہم انکی تاریخ دانی کے معترف ہو جائیں۔ یہ بہت صحیح ہے اور اس میں ذرا شک نہیں کہ تاریخ دانی میں محدثین کے حلقہ درس کا ایک اونے مستفیض ہی انگریزی پڑھتی ہیں یونیورسٹیوں کے ٹوگری یافتہ لوگوں سے زیادہ تاریخی لیاقت رکھتا ہے۔

ہماری یہ کہدینا تو آسان ہے کہ وہ شخص چند مذہب کی باتیں جانتا تھا مگر اس کا
 سمجھنا دشوار ہے کہ مسلمانوں کے دنیات ہیں کیا چیز۔
 مسلمانوں کی جو عورتیں حدیث اور دنیات کا درس دیا کرتی تھیں، غیر قوم والوں
 کی نظر میں تو وہ صرف چند مذہبی رسالے پڑھی ہوئی خیال کی جائیں گی لیکن اصل
 میں پوچھیے تو فلسفہ، یا منس منطق اور تاریخ غرض تمام علوم عقلی میں کمال
 رکھتی تھیں، ان وہ انگلستان کے موجودہ فلاسفوں کی طرح فلسفیات کی
 دیوانی اور دنیات سے بے خبر زمین ہو گئی تھیں کہ ہمارے ہندو دوست
 انکی لیاقت کا اعتراف کرتے۔ مسلمانوں کا عہد ایسا تھا کہ اُس میں انسان چاہے
 کمال کسی فن اور کسی ظلم میں حاصل کر لے مگر اسکی لیاقت کا اعتراف پہلے
 کی نظر میں باعتبار اسکی دینی واقفیت اور عموم دینی میں تبرہ حاصل ہونے کے
 کیا جاتا تھا۔

ہم سلام کی پہلی صدی کی ایک مشہور عورت کا تذکرہ کرتے ہیں جسکی لیاقت اور
 نیک نفسی کا اندازہ ہمارے آئندہ بیان سے ہو جائیگا۔ لوگ دیکھیں اور
 خیال کریں کہ یہ اصول جنکا ظہور اس پاک نفس اور عفت مآب عورت کی حرکات
 و سکنات سے ہو گا کتنی اعلیٰ لیاقت کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اور انسان کیا لچہ
 کمالات حاصل کر کے اس پاک نفاق کو حاصل کر سکتا ہے جو اس فرشتہ حضرات
 خاتون نے دکھا دیا۔

ہم خلیفہ ازل جناب ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی بڑی صاحبزادی اسماء رضی اللہ
 عنہا کا ذکر کریں گے جو صحابیہ بھی تھیں۔ اسماء کو لوگ نوات النطاقین کہا کرتے
 تھے۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ نطق عربی میں گریز کو کہتے ہیں۔ عیب میں عورتیں
 اپنی ساری یا تہمت پر ایک چوڑی سی پیٹکے باندھ لیا کرتی تھیں۔ آنحضرت
 صائم نے جب وقت مکہ معظمہ سے ہجرت کی ہے ابوبکر صدیق کے گھر میں آئے
 اور سامان روانگی درست کرنے لگے۔ گھڑی وغیرہ باندھنے کے لیے کوئی چیز نہ تھی
 اسماء نے اپنا نطق کھول کے دے دیا جسکو ملو لا چیر کے دو بیٹیاں کر لی تھیں
 ایک سے تو مشکیزے کا دھانڈا باندھا گیا اور دوسرے سے وہ پوٹلی باندھی گئی

جس میں کہانا تھا۔ آنحضرت نے اس امر کی تہرہ ردی سے خوش ہو کے فرمایا کہ اللہ جل شانہ اس ایک کمر بند کے عوض میں تمہیں دو کمر بند مرحمت فرمائے گا۔ اسلامی پبلک حضرت رسالت پناہ کے ہر جملے کو فوراً فخر کے ساتھ قبول کر لیا کرتی تھی۔ بس اسی وقت سے اس امر کا نام پڑ گیا، "ات اللطافین"۔

جناب اس امر کی والدہ کا نام تھیلہ تھا جو عبدالعزیٰ کی صاحبزادی تھیں۔ جناب "ات اللطافین" کو سن تیس پر پونچنے کے بعد یہ فخر حاصل ہوا کہ زبیر بن عوام کے ایسے جلیل القدر صحابی کی زانیہ ہوئیں۔ حضرت زبیرؓ شہرہ ہشہرہ میں انورین عبداللہ بن زبیر جو اسلام کے مشہور نامور ہیں اور ایک عرصے تک مکہ معظمہ میں خلافت کرتے تھے وہ انہیں معصومہ کے بطن مطہر سے پیدا ہوئے تھے۔ یہ انکی پیدائش ہی اسلام کا ایک تاریخی واقعہ ہے۔ غریب و بکیں مسلمانان کج خانان و اب قافلہ جب آنحضرت کے شوق لقا میں مکہ چور گئے۔ نیسے پونچا تو یہ دو کو جو پہلے رہنے میں صاحب پاثر تھے آنحضرت کے ساتھ مدوت پیدا ہوئی۔ اسی مدوت کا ایک یہ بھی کرشمہ تھا کہ مشہور کر دیا "ہے مسلمانوں پر جاؤ کر دیا اب کسی مسلمان کے گھر کا نہ ہوگا"۔ خدا کی قدرت پہلے سال ہجرت میں ہو گیا کہ اسلام میں پیدا ہوا وہ عبداللہ بن زبیر تھے انکی ولادت سے آنحضرت و کل جان ساران جناب رسالت پناہ بہت خوش ہوئے۔ بلکہ مسلمانوں نے جوش مسرت میں زور سے نعرہ بکبیر بلند کیا۔

خلافت راشدہ کے بعد معاویہ خلیفہ ہوئے۔ ورجب معاویہ کا دور بھی زمانے نے اُلٹا تو زید کا ایسا ظالم شخص بادشاہ ہوا۔ زید کے مظالم مسلمانوں کا ہر گھر جانتا ہے۔ زید کے بعد عبدالملک بن مروان نے تاج سلطنت اپنے سر پر رکھا اور اپنے مظالم حد سے گزرنے لگے تو اہل مکہ نے مجبور ہو کر مخالفت کی اور عبداللہ بن زبیر جو پیشتر سے والی مکہ تھے انکو خلیفہ برحق قرار دیا۔ انہوں نے نو برس تک اطراف عرب میں حکومت کی۔ اور آخر دمشق سے انکے مقابلہ کے لیے وہ ظالم شخصیں بھی گیا جسکا نام ظالمون کی فرست میں سب سے زیادہ اہم اور خون کے حرفوں میں لکھا ہوا ہشیشہ نظر آئے گا۔ یعنی حجاج بن یوسف۔ حجاج نے مکہ معظمہ کا محاصرہ کیا۔

کوہ ابوبیس اور دیگر بلند یوں پر تحقیق لگا دیے گئے۔ اور خاص خانہ قد پرچی
 کھولنے کے نشانہ بازی کی گئی۔ عبداللہ بن زبیر کے گرد ان کے اعزہ و اقارب اور نیز
 ان فوت میں سے کل بارہ ہزار سپاہی تھے ان لوگوں نے پہلے بڑے صبر و تحمل
 سے کام لیا۔ جب محاصرے کو سات مہینے گزر گئے اور لوگ بہو کون مرنے لگے تو
 سب نے مجبور ہو کر حجاج سے پناہ مانگی اور ابن زبیر کو چوڑے چنے گئے۔ آہ !
 ان کی بکری اس درجہ کو پہنچائی کہ خود ان کے دونوں نظر اور جگر گوشہ حمزہ اور حبیب
 ان کا ساتھ چوڑے چلے گئے۔ عبداللہ بن زبیر ایسے نازک وقت میں کہ جب موت اور
 بدستنی انہیں آنکھوں سے نظر آتی تھی نہایت حیرن ہوئے۔ اور کون تھا جس سے
 کچھ مشورہ کرتے۔ جناب اسرار و انطاہرین ابھی زندہ تھیں۔ ابن زبیر انکی خدمت
 میں حاضر ہوئے اور عرض کیا : اے امان یاروں نے میرا ساتھ چوڑا دیا اور
 بے وفائی کی۔ اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ خاص بیٹوں میں سے بھی دو اس سخت
 امتحان کے موقع پر ثابت قدم نہ رہ سکے۔ یہ جو چند لوگ باقی ہیں یہ بھی کب تک !
 چند ساعت میں ساتھ چوڑے چلے جائیں گے۔ اگر میں اطاعت قبول
 کروں تو یقین ہے کہ حجاج اور اُس کے صلاح کار میری درخواست کو رد نہ کریں گے۔
 آپ اس بارے میں کیا فرماتی ہیں ؟

یہ سننے کے اسرار نے کہا : بیٹا۔ اپنے واجبات اور اپنے فرائض کو تمہیں خوب سمجھ سکتے
 ہو اگر تمہارے دل میں کوئی تردد نہیں ہے اور تمکو یقین ہے کہ تم حق پر ہو اور لوگوں
 کو حق پہنچانی چاہیے۔ بلا تے ہو تو حجاج سے مقابلہ کرو اور خدا کی مقرر کی ہوئی تقدیر
 پر شاکر رہو۔ اور یقین جانو کہ خدا تمہیں اور تمہارے دوستوں کو شہادت کے بعد
 بہت کچھ جزا و خیر عطا کرے گا۔ واقعی اس صورت میں تم بنی امت سے نہ دو اور
 انکی اطاعت کرو۔ اور اگر تمہاری عرض اس حکومت سے دنیا طلبی ہو تو تم خدا کے
 بہت بڑے بندے ہو۔ اسلئے کہ صرف اپنے نفس کی خواہش پوری کرنے کے لیے تم نے
 ہزاروں بندگان خدا کا خون گرایا۔ ہاں اگر تم یہ کہتے ہو کہ ہوں تو میں حق پر ہوں
 اب یہ اس ضعف کے سوا اطاعت جبکانے کے کسی طرح مفر نہیں تو سنو یہ
 جو امر دون کا کام نہیں ہے۔ کب تک زندہ رہو گے۔ ایک دن مرنا ہی ہے۔ لہذا

یہی مناسب ہے کہ آج ہی نامور سی اور غرت کے ساتھ سفر آخرت کرو۔ اور دنیا کے زیویان میں آکے ڈرنجو۔“

ابن زبیر نے کہا ”اما جان۔ میں دُرنا ہوں کہ اہل شام مجھے طرح طرح کے عذابوں میں مبتلا کرینگے اور میری لاش کو مولیٰ پر ڈھالیں گے۔“ اسکے جواب میں جناب ذات الطاقین نے نہایت صبر و تحمل سے کام لیکر کہا ”دبٹا۔ جب بکری کو فوج کرچے اسکے بعد اگر اسکی کہاں بھی کینچ میں تو اسے صدمہ نہیں پہنچتا ہے خدا سے مدد اور اعانت کی دعا کرو۔ اور اپنے ارادے میں ثابت قدم رہو، یہ سنکے عبداللہ بن زبیر نے کہا ”ار والدہ میری ہی بہنیت ہے اور الحی شد کہ میں ہمیشہ اسی راوت پر قائم رہا۔ ابتدا سے عمر سے آج تک میں نے کبھی اس زندگی ناپایدار سے زیویان میں آکے دنیا لیندی نہیں اختیار کی میں خدا کو گواہ کرے کہتا ہوں کہ میں نے نئی امتیہ کی اگر مخالفت کی ہے تو صرف اس غرض سے کہ کہیں الیمان ہو وہ لوگ اپنے جو دشمنوں سے خدا کی رام کی ہونی باتوں کو حلال اور حلال چرون کو حلال کر دیں۔ یہ اس خوف سے کہ کہیں الیمان ہو وہ لوگ خدا کی محبت کو تو وہی چور دیں اور دنیا سے ہی چورادین آپ نے میرے ارادے کو اور مضبوط کر دیا اور میری تائید کی آج میں ظالموں کے ہاتھ سے مارا جاؤنگا۔ آہ! کہیں الیمان ہو کہ آپ کے دل کو میرے مرنے سے صدمہ پہنچے۔ اما جان آپ اپنا معاملہ خدا کے سپرد کر دیجیے اور یقین جانیے کہ آپ کا بیٹا کسی گناہ کا مرتکب نہیں ہوا۔ بدکاری اور بُرائی کی انہیں چلا احکام الہی کے جاری کرنے میں اور انصاف پسندی کے حقوق ثابت کرنے میں نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ آج تک میں کسی سے عہد کیا اس سے بے وفائی نہیں کی۔ دیدہ و انتہ کہیں کسی سلمان یا معاہدی پر کسی قسم کا ظلم نہیں جائز رکھا۔ اپنے عمال کو کبھی ظلم و ستم کی اجازت نہیں دی اور ہمیشہ میرے نزدیک کوئی چیز خدا کی رخصی سے زیادہ پسند نہ تھی۔ خداوند اس وقت جو کچھ میری زبان سے خدا۔ اپنے انس کو ٹہانے اور غور کے لیے یا اپنی تعریف کے طور پر نہ تھا۔ بلکہ اس سے صرف اس قدر مقصد تھا کہ میں ان الفاظ سے انہی مادر شفقت کو دل کو تسلی دے سکوں۔“ یہ سنکے اسما بولین ”دبٹا انشاء اللہ یہ سے معاف ہیں

میں صبر سے کام لوں گی۔ اگر میرے سامنے تم مغلوب ہو کے دشمنوں کے ہاتھ سے
 مارے گئے تو میں صبر کروں گی اور خدا مجھے اس صبر کا اجر دے گا۔ اور اگر تم کو خدا
 کا مایا ب کیا تو تمہیں دیکھ کے میں اپنی آنکھیں بند کر دوں گی۔ بس اب قدم بڑھاؤ
 اور خدا کی راہ میں دل نواغ ہو کر گئے تھکو، ابن زبیر نے پھر کہا، انا جان۔ اب
 میں جاتا ہوں۔ اس وقت مجھے آپ بے دعا کے تہ بھیجے یہ سے حق میں دعا فرما کر
 ہا۔ بولیں میں ہر وقت تمہارے لیے خداوند اکرم کی درگاہ میں دعا کرتی رہوں گی
 اگر اسی کے اور دنیا طلبی اور حکومت کے شوق میں لڑائی کی تو تم نے ٹھیک ٹھیک
 نہ خدا تعالیٰ کی خوشی پوری کرنے کے لیے اسلحہ جنگ ہاتھ میں لیے ہیں۔
 یہ کلمے اسما نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ اور یہ کلمات اپنی زبان سے نکالے
 خداوند اعبدا اللہ کے دن کے روز دن اور اسکی رات کی عبادتوں کے عوض میں
 و نیز ان تمام عبادتوں کے عوض میں جو مجھ سے اور اس کے باپ سے ظہور میں آئیں
 پناہ رحمت کو تو اس کے شامل حال کر دے۔ اپنے اس فرزند کو میں تیرے سپرد
 کرتی ہوں۔ اور تو نے جو کچھ اسکی قسمت میں لکھا ہے اس پر میں راضی ہوں۔ بار الہا۔
 اس حال میں مجھے تسکین کرنے والوں اور صبر کرنے والوں کا ثواب مرحمت کرنا میں
 جیسے یہ کلمات سنتے ہی اپنی زبان کے ہاتھوں پر بوسہ دیا۔ اسما فرماتے لگیں۔ تو
 اب بیٹا اب تم مجھے نصرت دے ہو تو، عبداللہ نے کہا، ارجی ہاں میں نصرت دے
 گی کی غرض سے حاضر ہوا ہوں ایسے کہ آج مجھے سفر آخرت کرنے کا کامل اہلین ہے
 مارنے دیا۔ بکیو ہوشیاری سے میدان میں نکلنا۔ مگر او بیٹا میں ہی تو نصرت
 کرتا کروں یہ کہنے فرزند کو گلے سے لگا لیا۔ اتفاقاً ذات النظائین کا ہاتھ زہر
 پڑا۔ بکیو عبداللہ بن زبیر پہنچے ہوئے تھے۔ فرماتے لگیں، عبداللہ جن لوگوں کو شہادت
 پڑا۔ زہر بولتو ہوش و خفاں ست کیا کہ، ابن زبیر کہنے لگے۔ انا جان۔ میں نے
 صرف آپ کے دل کو ہی دینے کے لیے یہ زہر گلے میں ڈال لی تھی ورنہ حقیقت
 میں میں نے زندگی کی طمع میں اسے نہیں پہنا۔ اسما بولیں، عبداللہ مجھے نہ ابرہہ
 سے اس زہر سے کیا ہو سکتا ہو، عبداللہ نے یہ سنکے زہر اتار ڈالی۔ اس کے بعد انہیں
 پڑا۔ ان چڑا کے کمر میں باندھ دیے اور میدان جنگ میں قدم رکھا۔ واہ انور

شہادت ملے کہتے ہیں کہ جو خزانہ بزرگوار کی زبان پر جاری تھا اس کا ہی سہی تھا کہ وہ جب مجھے اپنی موت کا وقت معلوم ہو جا رہا تھا اس وقت مرد اعلیٰ کے ساتھ سمبر کرتا ہوں کہ کہ ان کے پکلمات رخصت کے اسمار نے فرمایا "انشاء اللہ تو صاحب زادہ شہادت قدم رکھ کر کا کیوں نہ ہو۔ زبیر تیرے باپ ابو بکر صدیق تیرے نانا اور صنفیہ (آنحضرت صلعم کی پو پھی) تیری دادی ہیں۔"

المغرض ابن زبیر نے شیراز کی طرح حاکم کیا اور پہلے ہی حلقے میں لشکرِ حجاز میں ڈال دیا۔ کچھ دیر مقابلہ کر کے واپس نے اور بیت اللہ شریف میں جا کے خاص قلعہ ابراہیم میں دو رکعت نماز پڑھی اور پھر میدان جنگ میں کود پڑے۔ اور اپنے لڑتے شہید ہو گئے۔ ابن زبیر جو وقت شہید ہو کے گھوڑے پر سے گرے اس وقت تمام اہل شام نے زور سے فحشہ بکیر مانہ کیا۔ عبداللہ بن عمر نے یہ شکہ فرمایا "وایہ کیا خانہ آئی قدرت ہے ایک وہ ان تھا کہ ابن زبیر پیدا ہوئے تھے اور تمام مہاجرین و انصار اور تمام جان نثاران رسول مختار نے تکبیر کی تھی اور ایک دن یہ کہ ابن زبیر جو وقت یحییٰ جان ہو کے گرے اس وقت ہمارے بیان حلاج نے صدائے اللہ سمجھ باندھی۔"

ابن زبیر سمبروز شہید ہوئے ہیں اس روز جادوی الزامی کی ستر سو جن اور ستر شنبہ کا روز تھا۔ اور ہجرت کا تہہ دان سال تھا۔ عبداللہ کی عمر یہ تہتر ہی برس کی تھی جبکہ ابن زبیر کا سر مبارک شام میں بھیجا اور ان کے جسم کو مکہ معظمہ کے قبرستان میں مصلوب کر کے لٹکا دیا۔ اسمار رضی اللہ عنہما نے ابن زبیر کی لاش مانگی کہ دفن کر دینا مگر جب تک و شوق سے منظوری نہ آئی ابا زرت نہیں ملی۔ اس واقعہ کے بعد حجاج نے اسمار کو بلا بھیجا مگر اسمار نے انکار کیا۔ حجاج نے دوسرا آدمی بھیجا۔ پھر اسمار کی طرف سے انکار ہوا۔ آخر خود حجاج آیا اور جواب دات النطائین سے کہنے لگا "دین نے عبداللہ بن زبیر کے ساتھ جو سلوک کیا اسمین تنے مجھے کیسا پایا؟" جناب دات النطائین نے جواب دیا "ہر ایسا پایا کہ تو نے میرے بیٹے کی دنیا خراب کی اور اپنی عقبی خراب کی جناب رسالتہ صلعم نے فرمایا ہے۔ "ان فی ثقیف کذابا و عبیرا یعنی قبیلہ بنو ثقیف میں ایک جوڑا اور ایک ہلاک کرے والا ہو گا۔ اور بیشک وہ ہلاک کرنے والا تو ہی ہے جناب

ذات السطائقین نے اگرچہ اس امر میں بہت بڑے صبر و استقلال سے کام لیا۔
دل کو جو صدمہ پہونچا تھا اُسکا کیا علاج تھا۔ ابن زبیر کی شہادت کے چند ہی
روز بعد انہوں نے بھی سفر آخرت کیا انا للہ وانا الیہ راجعون۔

رکبہ و جناب اسماہ ذات السطائقین کی زبان فیض ترجمان سے جو کلمات نکلے ہیں
بس صلاحیت اور بلند خیالی کو انہوں نے ظاہر کیا اُس سے صاف ثابت
ہو تاہم کہ اسماہ کی ایسی عورتیں اگر ڈھونڈ سہی جابین تو دنیا میں بہت کم ملتی ہیں
تو دنیا ہی ٹھیک نہیں کہ عرب کی عورتیں فطرۃً بہادر اور جری موتی تھیں ایسی کہ
موت نہرا جری ہوگی اُسکی زبان سے ایسی متانت اور فطرت کی ظاہر کرنے والے
کلمات ہرگز نہ نکلیں گے جب تک کہ وہ اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ نہ ہو۔ حالانکہ اسماہ
اُس عہد کی عورتوں میں ہیں جن جس عہد کے مرد ہی تو مٹی خیال کیے جاتے تھے اور
اکثر ناخواندے تھے وہ عہد جو اسلام کا عہد وسطیٰ ہی یعنی نبو جہا کے دور میں بے شک
عربین اس اس حال کی گزری ہیں کہ جس فن کی طرف انہوں نے توجہ کی اُسکو
کامیابی کو پہونچا دیا۔ اگرچہ حسب اصول اسلامیہ انہوں نے اسلامی علوم ہی میں
شہرت پائی مگر یہ کہ ہم بیان کر چکے کہ اسلامی ہی علوم کے ضمن میں انکو منطق و فلسفہ
کی پوری لیاقت حاصل ہو جاتی تھی اگرچہ پوچھا گیا تو ہم تفصیلاً ہی بیان کر چکے کہ
ان کن عورتوں نے کن کن فنون میں کمال پیدا کیا۔

ضمیمہ

کیا آپ کو یہ پسند ہے کہ ہر عین کے دنگداز کی تھوڑی جگہ تفافنے کے نفس
نہایت سے غراب کی جانے سکھ اپنے عنایت فرماؤں سے ایسی امید تھی کہ وہ اس
نومی کام میں بھی یوں سستی اور لا پرواہی سے کام لین گے۔ آئندہ ہم امید کرتے
ہیں کہ ہماری درخواست قبول کی جائیگی۔ اور ہمارے کل احباب فوراً اپنے ذمے
جو روپیہ باقی ہے اُسکو بواپسی ڈاک ارسال فرما کے ہمیں مشکور اور ممنون
نہر مائیں گے۔

مہتمم۔ دنگداز

مہذب

کیا آپ نے مہذب کو نہیں دیکھا؟ ضہ وریکیے۔ یہ انہی
ہندوستان کے سب اُردو اخبار و ن سے زیادہ عمدگی اور خوبی
کے ساتھ ہفتہ وار لکھنؤ دفتر دگلہ از سے نکلتا ہے۔ آپ ایک پوچھ
دیکھ لیا پابین پڑاسکی عمدگی ان آپ کے دل پر پورا قبضہ کرے گی
قدیم نامورون مین سے کسی نہ کسی کی دلچسپ سوانح عمدہ
پرچے مین لازمی طور پر ہوتی ہے۔ اور اسکی خوبین کو تو
نوب سمجھ سکتا ہے جسے دیکھ لیا ہے۔ قیمت مع محصول ڈاک
سالانہ ۱۰۰۔ نمونے کے لیے ۴۰۔ آئین۔ ششماہی اور
۴ ماہی قیمت نہ لیجائے گی۔

محمد عبدالحلیم شرر۔ مہتمم دگلہ از۔
لکھنؤ۔ جھوانی ٹولہ۔

دگلان

نمبر ۹ - ایستادہ - ستمبر ۱۹۰۹ء

شعبہ

خادم قوم محمد عبدالحلیم شمس الدین دگلان

دگلان پریس مین چھپک

لکھنؤ جھوٹی ٹولہ سے شائع ہوا

40-67567

و کاغذ ان کے چھان کاٹ کر چھان کے کھانے کے لئے
 ڈال دیا جائے۔ اس کے ذریعہ کیا ہو گا کہ اس کے لئے
 اس میں نہایت دانت ۱۰ سے ۱۲ دانت ہوں اور
 سے ہر دو دن کے لئے۔ اور یہ کہ اس کے لئے نہایت
 معمولی دانت چھان کے ذریعہ اور اس کے لئے نہایت
 قیمت کاغذ ۱۰ سے ۱۲ دانت ہوں اور اس کے لئے نہایت

۲۔ جو انگریزی سینے میں ایک ہر شائع ہوتا ہے۔
۳۔ قیمت عام سے دو روپے سالانہ وصول ہو
۴۔ روپے سے ۵ سالہ اہل ان ملک سے دیکھ

کہا آپ نے ہندیا کو نہیں دیکھا؟ ضرور دیکھیں۔ یہ
 انہی اور ہندوستان کے سبب اور واپساروں سے
 زیادہ اہم عمل اور جہاں کے ساتھ ہندوستان کے
 دلدل سے نکلتا ہے۔ آپ ایک چوہ دیکھ لیا جاتا
 ہے اس کی حدیں ان آپ کے دل پر پورا قبضہ کر لیتی
 قدیم نامور دن ہیں۔ کسی کسی کی دلچسپی اور
 ہر پہلے بین المذاہبی اور ہر جہاں سے۔ اور اوس کی
 نوجوان کو دیکھیں جو ہر جہاں سے جیسے دیکھ لیا جاتا
 قیمت نام محفوظ اور ایک سالانہ سے نمونے سے
 لیے۔ ۴۰ آج ہن۔ تہا ہن اور سہا ہن
 نہ لڑا سے گی۔

یعنی وہ ناول جو ششہ و مین و گاراز کے ساتھ
 ششہ و مین و گاراز کے ساتھ
 درتیا گیا ہے۔ واقعی ادا میں یہ ایسی دیکھی
 ہے کہ عموماً اس کے ساتھ تو جی کی کئی اداس
 لوگ توجہ سے لکھا ہے کہ جس کے بارے
 میں جو ششہ و مین و گاراز کے ساتھ
 قیامت کے روز

[illegible][illegible]

علاء الدین گیسوی نامی گریز آباد جو قبیلہ
مظاہر کاران میں تھے خود لکھنؤ کیسے پہنچے

آواز کب تک غیر پسند خیال کو پہلی معلوم ہو۔ اکب اور آواز آئی۔ بے شک یہ آواز
 کچھ پہلی معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے کہ اسپر ایک غربت طاری ہے۔ دیکھو وہ غریب
 آلو کچھ کہہ رہا ہے۔ اس کی آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ حسرت نصیبوں کا موسم
 ہے۔ لوگ جاہلین نہ مانیں مگر اسکو حسرت زدہ لوگوں سے ضرور پہر دی ہے
 غریب نے بڑا احسان کیا کہ اپنے اُس نشین کو چوڑکے جو خدا جانے کس دیر سے
 میں ہو گا ہماری دلدہی کے لیے آیا ہے۔ اور گویا زبان حال سے کہہ رہا ہے۔
 ”نصیببت زدہ نہ گھبراؤ میں اُنکی غمخواری کو موجود ہوں۔ مگر نہیں معلوم کُن طالع
 اور جیسوں کو ناگوار گذر کہ غریب کو تالیان بجا بجا کے اڑا دیا۔

اب کیا ہوا! ایک غمخوار تہادہ بھی گیا۔ اچھا آؤ اُس مجلس کی طرف متوجہ ہوں جس سے
 اچھا ہر دو شب تنہائی میں مل ہی نہیں سکتا۔ بے شک شب تاریک میں اگر کچھ کام
 نکال سکتا ہے تو شمع سے۔ بکیوں کی اُلجھن اور گہرا ہٹ پر اس غریب کا دل بہت
 دکھتا ہے بلکہ سچ پوچھیے تو اسی غم میں وہ گہلی جاتی ہے۔ دیر تک یہ بھی عالم رہا کہ ہمت
 کی صورت دیکھتے ہیں۔ اور شمع ہماری صورت دیکھتی ہے مگر یہ ایک ایسا سرتمندانہ
 شاہدہ ہے کہ طبیعت پر اور زیادہ اضطراب طاری ہو جاتا ہے۔ یہ کچھ نہ کہنا اور خاموش
 بیٹھا رہنا کب تک؟ اگرچہ شمع کو اگلی بہت سی حسرتوں کا داستان یا دہن شاعر دیکھ
 اسی کی زبان سے سُنے اپنے کلام میں کتنے جذبات پیدا کر لیے۔ مگر یہ اسی بربانی اور
 بے بسی کی زبان سے سناتی ہے کہ دل بہرہزتا ہے۔ اور شب تنہائی میں اس کی طرف
 توجہ کرنے والوں کے کلیجے میں بیٹھے ہی بیٹھے اور اسکی صورت دیکھتے ہی دہکتے ناسوا
 پڑ جاتا ہے۔ آہ! اس شمع سے پوچھو کہ اُنکی سرابا یاس آنکھوں کے سامنے تنہائی کی سیاہ
 راتوں میں حسرت نصیبوں پر کیا گذر جایا کی ہے۔ الغرض شمع تاریک میں دل تو
 بہلاتی ہے مگر اسکا دل بہلانا اس تم کا ہے کہ وہ اُلجھن جو ہر چار طرف کی تاریکی کو
 پیدا ہوتی تھی کب اور پہلو سے بڑھتے بڑھتے جنوں کے درجہ کو پہنچ جاتی ہے۔
 آہ اس جنوں نے کہیں کا نہ رکھا۔ دل اختیار سے باہر ہو گیا۔ اُس غربت کدے
 کو حسین شمع یاس و الم کی صورت، کھارہی تھی چوڑکے کسی ایسی خبر کی جستجو میں باہر
 نکلے جسے دیکھ کے از خود رفتہ دل کو بہلا بہلا کے اختیار میں لائیں۔ شہر کی بڑی بڑی

شکر کوں پر گزر ہوا جنیرون کو آدمیوں کی کثرت سے ہر گھڑی ایک چل پہل رہا کرتی تھی۔ وہی شکر کین اسوقت سنسان پڑی ہوئی ہیں۔ آسمان دیکھنے کے قابل ہو۔ چاند نہیں ہے۔ اسکی روشنی سے کچھ مدد ملے۔ تارے جو عالم علوی کے چوٹے چوٹے چراغ ہیں انکو اس تیز ہوائے ابھی ابھی گل کر دیا جو ٹکے ٹکے ہلکے ہلکے شکر کوں کواد ہر ادھر سے بگاتی ہوئی لائی ہے اور نورانی جہان فلکی کے چرون پر بسلا دیا ہے۔ آہ! اس موقع پر ہماری مینوسپلی بھی ظالم ثابت ہوئی جسے روشنی کا انتظام ہوئی چوٹی اور تنگ کلیوں میں تو تھوڑا بہت کر دیا مگر بڑی شکر کین جنہر خلقت زیادہ گزرتی ہے وہاں ہر طرف اندھیرا پڑا ہوا ہے۔ ہمارا سامان اور کس کے سر پر دیا ہوا ہے جو اس تنہائی اور سناٹے کے وقت ایسی تیرگی میں حشت میں آکے نکل کھڑا ہو۔ ہمارے آرام پسند اور راحت طلب دوستوں کو ایسے وقت ایسی تاریکی کے مقام میں گزرنے کا کچھ اتفاق ہوا ہوگا۔ اور جو لوگ گزرے ہوں گے انہوں نے اپنی گھبراہٹ اور اضطراب کے خیال میں اس عالم کے اصلی چہرے پر کم نظر ڈالی ہوگی۔ کونسا ہم بتائے دیتے ہیں۔

اندھیرا آسمان سے جھکتا ہوا آیا جسکے دھن میں زمین کی ہر کیفیت پوشیدہ ہو گئی ہے بد نصیب بدکاروں کو موقع ملا کہ اسی پوشیدگی اور تنہائی کے دھن میں چھپے ہوئے شکر کین اور دنیا کی عام خلقت سے چھپا کے رویا ہی حاصل کریں۔ میخانے نے ان مدہوشوں کو دروازے سے نکال دیا جنہیں مینوسپلی کے احکام کے خلاف اپنے پریوٹ کمرون میں بٹھا بٹھا کے پلائی تھی۔ اور جواب ہوا کی رفتار کے ساتھ جونکے لیتے ہوئے اور سرک کے ادھر ادھر گزرتے پڑتے خانمان برباد بیاروں کی وضع سے ماری ماری ہرے بن۔ کمرون کے دروازے بند ہیں۔ ان کمرون سے اس روشنی کی شعاعیں حلین میں چن چنکے باہر آرہی ہیں جو وہاں سیاہ کاریوں میں مدد دے رہی ہیں۔ بعض دکانوں کے دروازوں پر دکاندار یا ایسے لوگ جنکو دنیا نے بے خانمان بنا دیا ہے لیٹے خراٹے لے رہے ہیں اور اس بے فکری اور بے تکلفی کا لطف یاد دلار ہے ہیں جسپر اکثر دولتمندوں اور برکت مند زندگی والوں کو حسد آیا ہوگا۔ انکے سانس لینے کی آوازیں کی محوشی میں ایک جان ڈال رہی ہے اور بتاتی ہے کہ دنیا کو اس ظاہری صورت پر دیکھ کے مخلوق

سے خالی نہ خیال کر لیا جا رہے۔ ان دور دور پر کانسلٹنٹوں کی، ازین آر بی این جو لوگوں کی نمینڈ حرام کرنے کے لیے چلائے جاتے ہیں مکہ ان کی صورت کسی مقام پر نظر میں نہ آتی۔ بلکہ ایسا گمان ہوتا ہے کہ اس تاریکی میں وہ بھی اپنے بعض منصبی کو بھول گئے اور کسی مخصوص مقام پر بیٹھ کے شور کر رہے ہیں تاکہ ان کو وہ افسر جو ابھی سیٹی بجاتا ہوا وہاں سے گزرا تھا دھوکے میں آئے سمجھ لے کہ اسیلے ماتحت نہایت ہوشیاری سے اپنی خدمت کو انجام دے رہے ہیں بے شک تاریکی نے لوگوں کو بہت سے ناجائز مرتع و بدیلے وہ افسر پولیس بنے اپنی ورنی اور اپنے عہدے کا دباؤ ڈالے کسی سیہ کار خانگی کے دل پر قابو پالیا تھا، گشت نام لے کے سیٹی بجاتا ہوا اسٹیشن سے نکلا اور اس سیاہ کاری کے گہر میں اس کی جلی وجہ سے رعایا پر عموماً ادا بار طاری ہوا رہتا جاتا ہے کا اسٹبل جاتا جاتا تھا۔ کو نہایت لالچ کی نگاہ سے دیکھتا ہی اور دن کو بازار دن میں مفت سودا خروار تھا اور بے کرایہ ٹیکوں پر سوار ہوا کرتا تھا اسوقت وہ چورون کی اعانت کر رہا ہو۔ اتنا بار رہا ہے کہ کیونکر وہ گہر دن میں سیند دے دیکر لوگوں کا مال غائب کریں اور پولیس والوں سے بچکر نکلیں۔

جتنی ناجائز اور قانون ملک کے خلاف کوششیں کی جاتی ہیں انکے لیے لوگوں کو اس سے زیادہ مناسب کوئی وقت نہ ملا ہوگا۔ وہ غضبناک شخص جسکے سر پرچون سوار تھا اسنے کسی دشمن کے قتل کے لیے عمدہ موقع پایا ہو اس اندہیرے میں اسنے اپنی جہری تیز کی ہو اور اس پر نصیب کے سر ہانے پہونچا ہو جسے قتل کرنا چاہتا ہے قانون کے خون سے اس بہیاںک اور وحشت ناک تاریکی میں اسے بار بار اپنی موت بھی نظر آ جاتی ہے مگر دل کے اشتعال انگیز جوش سے ان سب خیالی صورتوں کو جو اسے ڈرا رہی ہیں سانسے سے ہٹا کر جہری ہاتھ میں لیتا ہوا ایک موت کا فیصلہ کر دینے والا کاری حملہ کر کے مظلوم کا کام تمام کر دیتا ہے۔ جان دینے والے کا آخری مضطر بانہ شور اور محلہ والوں کو جکا دیتا ہے جو ایک نہنگامہ کرتے ہوئے اٹھتے ہیں اور تالیق و خاموش سین کو ہیبت ناک اور رعبدار غوغا سے بہرہ دیتے ہیں۔ آہ اہتہائی اور تاریکی میں گہرے گہرے نکل کھڑا ہونے والا سمجھتا تھا کہ ان آوازوں میں شاید کسی قسم کی

دوستی ہوگی گا پاس جا کے دیکھتا ہے تو اور بے حواس ہو کے اس شور و ہنگامہ سے قریب جا کے داپس آتا ہے کہ ان لوگوں کے پاس جانے سے تو وہ سنائی ہی کا مقام اجاتا۔ مگر اس تردد اور اضطراب میں دیکھتا ہے کہ قاتل اپنے خون کے پتروں کو تھپتھپاتے ہوئے ہانپتا چلا جاتا ہے۔ کچھ اہل پولیس اپنا فرض پورا کر کے کھینچے ہوئے زمین حکام کی نظر میں سرخروئی حاصل کرنے کے لیے جان پر کیلے گزرتے رہتے ہیں۔

اب حیران نصیب شب تار کا ستایا ہوا اس وحشت کے مقام سے ہانپتا ہوتا ہے اور کسی گلی میں جا کے دم لیتا ہے۔ جہاں مینو پلٹی کی عنایت سے ایک لائٹیں روشن ہو رہی ہیں اور اسی قدر محدود حصہ دنیا سے جہاں تک اس لمبی کی روشنی پہنچتی ہے ایک لائٹیں کی طرح ان کی بو آ رہی ہے۔ یہ الجھن جیسے اسے اتنی رات تک سنا کہتا تھا اسے وقت کی طرف مصروف کرتی ہے۔ وہ چاروں طرف کان لگا کے سنتا ہے کہ شاید جس اتفاق سے گمراہ کی آواز آجائے۔ لیکن اس امید میں ناکامی ہوتی ہے اور وہ آسمان کو دیکھتا ہے۔ یہاں چونکہ دنیا روشن نظر آئی تھی لہذا اقتدیر نے بھی اسی ہمدردی کی کہ آسمان بھی کھلا نظر آیا۔ مشہور ہے کہ ہجران نصیب جنگی وحشت مزاجی دنیا کے تمام وحشت زدہ لوگوں کے مقابل میں برہمی ہوتی ہے ان خوبصورت اور پیارے پیارے تاروں کی خوشنمائی میں دل نہ ہی پہلے تو ان لوگوں ہی گن کے رات بسر لیا کرتے ہیں ہمارے تنہائی اور ظلمت کے ستارے جو کویہ چھٹا ہلکا آجائے۔ اسے بھی اپنے تمام خیالات تاروں ہی کی طرف متوجہ کر دیے۔ کھڑے ہونے کو تو دنیا میں کھڑا ہے مگر اپنے خیالات کے لحاظ سے یہ اصل میں آسمان پر ہے خیال کی راہ سے پہنچ کر اس نے آسمان کو کس حالت میں پایا؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب ہم سو وقت کے آسمان کا سینہ دیکھا کے دیتے۔

گمراہان سر پر سے ہٹ کے افق مغرب کے قریب پہنچی۔ سر طائر اور سر واقع دونوں اپنے مغربی آشیانے کے پاس ہیں۔ قریب صبح کے نورانی نور تاروں نے افق شرق سے سر نکالا۔ اور ان کی نئی جاننے والی انگلیں خواب آلود دنیا کو نہایت تیز اور تند نظر دے دیکھ رہی ہیں۔ طرکوں اور گلیوں کا سننا اس حالت کے مقابل میں جو اس

پیشتر تھی اب بہت زیادہ ترقی کر گیا ہے۔ کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آتی۔ کٹون کی آواز
جو پہلے ہر چار طرف سے اکثر آجایا کرتی تھیں اب اُنکا کہیں نام نہیں۔ یہ قدرتی اور فائدہ مند
مخافتہات بہر حال تھے چلا تھے اس وقت تک کے ہو گئے۔ زائد گوشت نشین جو مسجدوں
اور خانقاہوں میں ضرر پہن لگا ہوتا اس وقت اُسکی بھی آنکھ لگ گئی۔ بلکہ جان بوجھ کر
سورہا ہے کہ بقاے زندگی وصحت کے لیے نیچر کی نفسانی ضرورتوں کو توڑنا بہت ہون
کرنے۔ بچپن کے نکلنے والے چوراس وقت اپنی سکوت اور سہولت کی کارروائیوں
کے موقع ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ مگر وہ اس پوشیدگی اور ہوشیاری سے شہر کے گوشے گوشے
حصہ لے کر رہے ہیں کہ اگر اُس آفت زدہ شہر کے قریب پہنچ گئے ہونگے تو وہی اُسکو
نہ معلوم ہو اچھوگا کہ کون قریب آکے نکل گیا۔ وہ کانسٹیبل جو انہیں لوگوں کی روک تھام
کے لیے شہر کوں اور گلیوں میں آوازیں لگاتا پھرتا تھا اس سے پیشتر تو خود چوروں
کی اعانت میں مشغول تھا مگر اب نفس پرستی کا جوش ایسا غالب ہوا کہ دنیاوی ناجائز
طلب کو بھی بھول گیا اور کسی آرام کے موقع پر پڑا خراٹے لے رہا ہے۔

مہارادوست بنے روشنی نے اس گلی میں کسی قدر تسکین دی دنیاوی جبر
پر ایک مشت ناک نموشی کا نمایان اثر دیکھ کر پھر اکتا اکتا ہے اور گہرا کے آسمان کی طرف
دیکھتا ہے جس سے وقت کا اندازہ ہوا کرتا ہے اور نمود سحر کے آثار ظاہر ہو جاتے ہیں
یہ تارے رات بہر تو همان تھے اور اس وقت اپنے آپ کو زمانے کی محفل میں ایک غلام
دوست خیال کرنے لگے تھے۔ لہذا اُن کی صورت میں بھی ایک تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ یہ تغیر
اُس سراپا وحشت شخص کو بہت بہلا معلوم ہوا۔ اُس نے تاروں کو نہایت ذوق و شوق
کی نگاہ سے دیکھا۔ اُن آنکھوں کو فوراً تسلی ہوئی جو رات بہر زمانے کے ہر سین کو اپنی
کیفیت اور ایک شہری ہونی حالت پر دیکھتی رہی تھیں۔ یہ یگانا خیال ہے کہ وہ
لوگ جن کے دل کو اُنہیں ہوتی ہے اور جو اضطراب کے رستائے ہوئے ہوتے ہیں
اُن کو اجرام فلکی کی رفتار اور وضع دیکھنے میں بڑی دلچسپی ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ
کیا ہوگا کہ عشاق انہیں پر خیال یا رجحان کے سحر کر لیا کرتے ہیں۔ اس امر سے یہ غفلت
کا ستیا ہو کیونکہ سکتا تھا۔ اُس نے تاروں کو ایک نورانی اور روشن حالت میں
پارے آنکھوں ہی آنکھوں گنتا شمر لیا۔ اس آخر شمار سے پہلی رات کا زیادہ حصہ

بچے ہی کام میں صرف کرالیا۔ اور وہ وقت آگیا کہ تارون کی روشنی سے ایک پھیکا پن
 آشکارا ہونے لگا۔ یہ پھیکا پن بالکل حسن و دروزہ کے آخری شد کا نمونہ تھا جس نے رنگ
 جس قدر ہلکا یا اُسی قدر ایک حسرت بھی خیالات میں پیدا کی۔ مگر اُس شخص نے ان باتوں
 کا ذرا خیال نہ کیا۔ اور اُسی کام میں سرگرمی سے مشغول رہا جس میں افسر اب دل
 نہ لگا دیا تھا۔ لیکن کمان تک جوتا۔ دن پر صبح کی خفیت مایوسی غالب ہوئی۔ اور
 ایک ایک دو دو کر کے اس کی آنکھ بچا بچا کے نظر سے غائب ہونے لگے۔ کچھ دیر تک تو
 اس کی آنکھیں ایک عجیب تاگ جہانک کی اداؤں سے تارون کے ساتھ جملی جملی اسلمی ہیں
 لیکن آخر مجبور ہو کے اُس نے آنکھیں جھپکا لیں اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرے۔ رہنے
 کا رنگ دیکھا تو بدل گیا تھا۔ اور ایک سُہانی روشنی دُنیا کی ہر چیز کو ایک سُنی مٹی و فح
 کمانے لگی تھی۔ ایسے وقت میں اُس کے دل نے پکھا کہ چلو اب اُن کشادہ سڑکوں کی
 وضع دیکھیں جن پر پہلے تاریکی کا پردہ پڑا تھا۔ ایسے اوقات کہلی منظر میں بس رہنا
 پابستہ۔ جہاں صبح ہو جانے سے اب نسیم کے خشک جھونکے سی آنے لگے ہوں۔ تنے
 لیل و نازک تغیر نے نہایت ہی عمدہ و پسپا پیدا کر رکھی ہوگی۔

اشادہ سڑکوں کا مجموعی سین بتا رہا ہے کہ اب اُس میں ایک حرکت پیدا ہوئی
 وہاں نہیں جہاں اس وقت کسان ہل کند ہوں پر رگہ رگہ کے بیلوں کی جوڑیاں
 سہکاتے ہوئے کھیتوں کی طرف جاتے نظر آئیں۔ شہر لائن کا قرب ہے کہ یورپین
 مرد و عورتیں صبح کی ہوا سے تروتازگی حاصل کرنے کے لیے کوٹھن اور بنگلوں کے
 محل محل سے کشادہ سڑکوں اور سبزہ زاروں کی ہوا کھاتی پھرتی ہوں۔ یہ وسط شہر کا
 ایک درمیانی حصہ ہے۔ اور شہر بھی کون لکھنؤ۔ جہاں کے اُمر اس وقت تک غافل
 برے سوتے ہوئے تھے۔ اور جہاں کی متوسط سوسائٹی کے لوگوں کو اس زمانہ تک
 ہجر کی خوبیوں کی طرف متوجہ ہونا کیسی خود اپنے مال کی کیر کیر پر غور کرنے کی نوبت نہیں
 آئی۔ اس ابتدائی وقت میں جبکہ کنٹونمنٹ سے صبح کی توپ کی آواز آیا کرتی ہے اُن
 آگوں میں سے کسی کے بیان ہونے کی کیا اُمید ہو سکتی ہے۔ ہاں اگر کوئی آنے
 جانے والا ہو سکتا ہے تو وہ ہندو عورتیں جو اس وقت خفیف تاریکی میں تنگ و تار
 گھون سے نکلتی ہیں اور کشادہ سڑکوں سے گزر کے دریا کا راستہ لیتی ہیں جو بچہ کی

نمازیوں سے بہرہ ہے اور جو ان عورتوں کے عام اعتقاد میں نہایت پاک و صاف
چشمہ ہے۔ اور جس میں غسل کر کے روزہ اپنے گناہوں کو دہرایا کرتی ہیں۔ اس
آخری وقت میں ان عورتوں کا گذر ناشر کی اعلیٰ کچپیوں کا ایک نہایت ہی عمدہ اور
بے مثل نمونہ ہے۔ تاروں کی چان میں ان پاکباز اور سچی عقائدان مذہب کا نکاح کیا گیا
ایسا امر ہے جس کی تششش شہر انٹرون کو بیان کینچ لاتی۔ مگر اس کو کیا کیا جاسے کہ وہ
لوگ جو پڑے غافل سو رہے ہیں ان کی آنکھیں ہی نہیں کھلتی کہ وہ نہیں تو لبس سنگ
اسپے کمر دان ہی سے نرکال کے ن دھن کی کٹی اور وضع کی پابند پریشون کو دیکھیں
اور ان کی صاف اور سادی زندگی پر مسد کریں۔ ہمارے دوست کی طبیعت جو رات
ایک الجھن اور اندھ نظر ایک عالم میں رہی تھی جنہوں نے عالم کو پورے چار پہ تکایت
حالت اور ایک ہی دفع پر پایا تھا۔ ان کو اس وقت ان عقیدت کشیش نماز کے سدا
عورتوں کی یہ رفتار نہایت پہلی معلوم ہوئی۔ خصوص وہ ملکی صیغ اور نے ہی وہ
جس نے وہ اپنے پیدا کرنے والے ناق مطلق کو پی اپنی اصطلاح میں یا
لڑتی جاتی تھیں۔ جس طرح خوشبو میں سیر کر کے ساتھ مل مافی میں اور ان کے دوست
وماغون تک پہنچنے کے بعد و نمبر کیا کرنے ہیں۔ اسی طرح یہ بندگان اور ان میں
سحرین اور لطفون کے علاوہ ایک دماغی بے غمہ بھی ملا تھی میں جو ان کی ستانہ
ساتانہ اور ہر ادھر جاتا ہے اور مشتاقوں کے کانوں میں پہنچنے اُن میں سے پین
کہ دیتا ہے۔

الغیرہ میں ان عورتوں کی رفتار نے ایک ایسا دلفریبی کا اثر پیدا کر دیا ہے کہ
ان کی فصاحتیں جتنی کیفیتیں ہیں سب ان کے آگے سست پڑ گئی ہیں اور خیال
اور کسی طرف توجہ ہونے کا موقع ہی نہیں ملتا۔

لیکن ہمارا رپورٹر جو دلی جوش سے اُن کے یا گجر کے ایسے مقام پر پہنچا
اُس کو یہ کسی طرح نہ گوارا ہوا کہ جو کیفیتیں اس کی نظر سے گذری تھیں ان کو اس نے ادعا
سے چھپائے۔ وہ عورتوں کو گور نے نہیں کیا تھا اور نہ اس کی یہ غرض تھی کہ ان
عورتوں پر جنہوں نے مردوں کے نکلنے سے پہلے ٹرکوں پر قبضہ کر لیا ہے بڑی
نگاہ ڈالے۔ لہذا اس نے پریشون کے ٹھہرٹ کو اسی حد تک دیکھا جس حد تک

سے قدرتی منتظرین جان ڈالنے والی پیروں کے دیکھنے کی ضرورت تھی۔ اور اس کے بعد اس نے اپنا خیال اور طرف پھیر لیا۔ اور باغ قدرت کی باقی ماندہ دھچپیوں کو دیکھنے لگا۔

حسار تین صاف صاف نظر آنے لگی ہیں۔ دروازے جو اس سے پیشتر آئے تھے۔ ان کی ہنسی میں بند پڑے ہوئے تھے بعض جنس کو ملنے لگے ہیں۔ کمروں کی وہ صورت نظر آئی ہے جو کسی کے ٹیکے لباس کی ہو۔ اس لیے کہ جہاں وہ دینے کی ضرورت ہے۔ جو لوگ خوش نصیبی سے تڑپے ہی اٹھ بیٹھے ہیں ان کے چہروں پر شب کا خمیر باقی ہے۔ ابھی ابھی پانگ پر سے اُٹھے ہیں۔ سو نہ وہ ہونے کی ہنوز نوبت نہیں آئی۔ آنکھیں گونگھلی ہیں مگر یہ توڑی روشنی ہی انہیں شاید ناگوار گذرتی ہے کہ خود بخود بند ہوئی جاتی ہیں۔ صبح کی دھچپیوں سے لطف اٹھانے کے لیے کمروں کے دروازوں کے پاس آ بیٹھے ہیں۔ حقہ پیتے جاتے ہیں اور ہوا سے سردی کی خشکی کا فرہ لیتے جاتے ہیں۔

وقت نے اُن سب لوگوں کو اُٹھانے کے بٹھا دیا جو معمولاً صبح خیرہی کے عادی ہیں۔ اگرچہ ابھی ساری مخلوق نہیں جاگی۔ مگر جتنے لوگوں نے خواب کی چادر کو چاک کیا ہے صرف انہیں لوگوں نے مل کے کچھ ایسا ہنگامہ بپا کر دیا کہ اُس تقدیمی خموشی کا جاتا رہنا درکنار دن کے شور و غل کو بھی اس وقت کے ہنگامے نے مٹا کر دیا۔ ہر مسجد سے خدا سے اذان اور ہر مندر سے خدا سے ناقوس بجا رہا ہے۔ گھریلی کے گرجے کا سلسلہ وہ پرہیز کسی طرح موقوف ہی نہیں ہونے دیتے جنہوں نے مقدس آریہ ہبادوں کی مورتوں کے سامنے جوش عقیدت میں گھڑیاں بجانا شروع کیے ہیں۔ ادھر اُن کے ساتھ ہی ساتھ صبح خیر مرغان سحر نے جاگ جاگ کے آواز لگانا شروع کی ہے۔

ہسار سے وہ دور ست جو تنہائی کی الجھن میں کسی جاندار مخلوق کی آواز سننے کو نکلے تھے۔ اُن کو اس ہنگامے نے ایسا پریشان کیا کہ اب اُن کا دل کسی ایسے مقام کو ڈھونڈ رہا ہے جہاں کسی قسم کی آواز نہ آتی ہو۔ فرض یہی ادا کرنے کے لیے ایک مسجد میں جا کے انہوں نے جماعت سے نماز فجر کو

اداکر لی گراس کے بعد ہر ان سے سوا اس کے اور کچھ نہ بنا کہ گھر میں واپس آ کے اپنے دنیاوی کاروبار میں مشغول ہو گئے۔

فلسفہ تصوف اور اسلام

اگرچہ دنیا اپنی رفتار ترقی میں سابق کے بنسبت بہت آگے نکل آئی مگر اس وقت تک اس امر کا پتہ نہ لگا کہ انسان کی کمالی حالت کا فتنی کس مقام پر ہے۔ مختلف فلسفیوں کے قائل کیے ہوئے اصول پر ایک سرسری نگاہ ڈالنے کے بعد مختلف مذاہب کے اصول کا اندازہ کیجیے تو طبیعت ایک مخصوص میں پڑ جاتی ہے۔ شاید اسی لیے بائبلان مذہب کی بنیاد سے یہ حکم دیا گیا ہوگا کہ ان عقلی نازک مباحث سے کم تعلق رکھنا چاہیے جو انسان کے خیالات پر کوئی نہ کوئی جدید اثر ڈال دیا کرتے ہیں۔ اگرچہ ایک تقلیدی طرز پر اس عہد سے پیشتر کے علماء بھی فلسفیانہ مباحث پر نظر ڈال کر تھے مگر تعلیم کے لیے جو طریقہ مندرجہ یورپین سرشتہ تعلیم نے ایجاد کیا ہے اس کا یہ لازمی اور علمی اثر ہے کہ انسان اپنے عالم خیال میں بالکل آزاد ہو کے مذہب اور فلسفہ پر غائر نظر ڈالتا ہے اور دونوں کے درمیان ایک عہدہ فیصلہ کرنے والا بن جاتا ہے۔ اسی کا اثر ہے کہ بنسبت عربی تعلیم کے انگریزی تعلیم نے زیادہ دہریہ پیدا کیے۔ عربی کورس میں فلسفہ و منطق کی کتابیں انگریزی سے زیادہ ہیں مگر پہر ہی اس سے طبیعت پر اتنا اثر نہیں پڑتا یہ سمجھیں کہ عربی تعلیم سے کوئی دہریہ نہیں ہوا۔ نہیں ضرور ہوئے۔ مگر یہ اندھیر نہیں ہو گیا کہ ایک سرے سے گویا دنیا میں مذہب کی واجبی اور ضروری حکومت اُٹھتی جاتی ہے۔

اگرچہ ہم مذہب کے احکام کو اعتقاداً ضرور مانتے ہیں مگر ہم نے فلسفہ کی طرف سے انہیں بند ہی نہیں کرنی ہیں۔ ہم خود بھی پسند کرتے ہیں کہ فلسفیانہ اصول کا مذہب سے مقابلہ کیا جائے۔ لیکن مذہب کی طرف توجہ کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ خود فلسفہ کے دو مختلف اور متضاد فریقوں کا جبکہ اچکا دیا جائے اس لیے کہ جب تک ان دونوں کے مباحث طے نہ کر دیے جائیں فلسفہ میں اتنی صلاحیت ہی نہیں ہو سکتی کہ دو مذہب کے مقابل میں اس کے قائل کیا جائے۔ متقدمین سے متاخرین تک اہل فلسفہ

کے دو گروہ رہے۔ ایک وہ لوگ جو نظام عالم کو معقولی استدلالات کے ساتھ وابستہ کرتے ہیں۔ دوسرے وہ جو نتائج عقلی کو چھوڑ کر صرف روحانیت کی طرف جھکتے ہیں۔ ہمنون کو عربی فلسفہ کی اصطلاح میں مشائین کا خطاب دیا گیا ہے اور پچھلے اشرافیین کہلاتے ہیں۔ یادوں کہنا جاسے کہ فلسفہ مادی اور تصوف۔ اور جس نے اسلام میں اس کے دو اصول دینی پیدا کر دیے۔ شریعت اور طریقت۔

بے شک اس امر کا تعقیب ہو جانا ضروری ہے کہ آیا مشائین کی پیروی کی جاسے یا اشرافیین کی۔ پہلے فرقہ والے تو خیر اس قابل ہیں کہ ان کے اصول سے کچھٹ کی جاسے۔ اس لیے کہ وہ استدلال کے عمدہ طریقوں سے کام لے کے کسی ایسے شخص کے سمجھا دینے کی کوشش کرتے ہیں جو سمجھنا چاہتا ہو۔ مگر اشرافیین یا صوفیہ ایسا طریقہ اختیار کیا ہے کہ جب تک سالہا سال کوشش کر کے ان کے اشراف کوئی اور نکاشفات سے اطلاع نہ حاصل کیجیے اُس وقت تک ممکن نہیں کہ آپ سمجھ سکے یا وہ سمجھا سکیں۔ جن لوگوں نے اتنی ہی بات پر صوفیہ کے دعویٰ کو باطل قرار دیا یا اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے غلطی کی۔ اس لیے کہ مادیین اور صوفیہ کے دعوے ہی بتا رہے ہیں کہ پہلوں کا اصول قابل ہے اور پچھلوں کا مدار صرف حال ہے۔ تصوف کیا چیز ہے؟ جن لوگوں نے یہ سمجھ رکھا ہو کہ صوفیہ کی بڑی بڑی شہور کتابوں میں جو کچھ لکھا ہوا ہے وہی تصوف ہے تو اصل یہ ہے کہ وہ ایک عظیم اشراف غلطی میں مبتلا ہیں۔ تصوف صرف ان آثار کا نام ہے جو اہل کار صوفیہ کی بتائی ہوئی ریاضتوں سے دل پر پڑ جاتے ہیں جنہیں وجدانیت کہنا چاہیے کہ انسان اُن کے لطف یا بد مزگی حاصل کر لیتا ہے مگر زبان سے نہیں ادا کر سکتا کہ اصل میں کیا چیز ہیں جیسے نور اور سرور کہ ان کی کیفیت کسی سے بوجہ تو بیان نہیں کر سکتا مگر بان و دل میں لطف اُٹھاتا ہے۔ لہذا جب تک کوئی اُن کیفیتوں سے نہ واقف ہوا ہو جو تصوف کی عملی ریاضتوں سے دل میں پیدا ہوتی ہیں برگزاس قابل نہیں ہو سکتا کہ اہل مادہ کے ظاہری استدلالات کو سن کے انہیں ایک طرفہ ڈگری دیدے۔ ہم زمانے میں اکثر لوگوں کو اس غلطی میں مبتلا پاتے ہیں۔

آج کل ایک ہمارا شخص اگر اوپر کی سطح سے دیکھے تو معلوم ہوتا ہے کہ تصوف کا مدار مجرد

خیالات پر ہے اور اُس کے مقابل میں دوسرے فلسفہ خیالات ہی کا پابند نہیں ہے۔ لیکن یہ بحث بھی چل سکتی ہے تو ایک اور امر کا فیصلہ کر لینے کے بعد۔ اس لیے کہ وہ فلسفہ جو تصوف کے مقابل میں ہے اُس میں بھی بہت بڑے بڑے تغیرات ہو گئے۔ ایک قیم اور اگلے زمانہ کا فلسفہ تھا جس کی ترتیب و نظام میں زیادہ دخل ارسطو کو تھا۔ اور دوسرے جدید مغربی فلسفہ سے جسکے اصول کو ڈاروین، ہیکلین وغیرہ متاخرین حکماء یورپ نے قائم کیا ہے۔ پہلا یونانی فلسفہ جس کا زیادہ سہین کل حصہ عربی میں موجود ہے بلکہ اسلامی علمائے حکیم و اُنکی یونانی حالت کے مقابلہ میں بہت کچھ ترقی و ترقی و ترقی کا مبنیابی صرف خیالات ہی پر تھا۔ تصوف سے اگر فرق تھا تو اس قدر کہ مقلدین ارسطو عقل کے عام محاکمات پر مسائل کی بنیاد قائم کرتے تھے۔ اور ہر طالب علم کو اُس کی عقل کے موافق تمام اصول حکمت پر اطمینان دلادیا کرتے تھے۔ بخلاف اس کے اہل تصوف رباعی کے ذریعہ سے اپنے خیالات پر خلوت میں بیٹھ بیٹھ کے غور کرتے تھے۔ در اُن سے جو کیفیتیں اُن کے دل پر طاری ہوا کرتی تھیں اُن پر اپنی فلسفہ کی جو اُن کا مذہب تھا بنیاد قائم کرتے تھے۔ لیکن اس پچھلے عہد میں صوفیہ تو اپنی اُسی حالت اور اُنہیں پر قائم ہیں۔ مگر اہل مادہ جنہوں نے پہلے ارسطو کے فلسفہ کو ترسیم و تخیل کر کے بنیاد پر قائم کر لیا ہے وہ گزشتہ اور موجودہ عربی مقلدین ارسطو کی طرح صرف زبانی چیخ کے پابند نہیں ہیں بلکہ اُنہوں نے دُنیا کے فنون پیشیوں اور تمام عملی مسائل کو سمجھنے کے اپنا بنا لیا ہے۔ وہ عقلی طور پر بحث کرتے ہیں۔ مگر اُن کے مباحث کا موضوع صرف خیال نہیں رہتا بلکہ دُنیا پر اس حیثیت سے نظر ڈالتے ہیں کہ اُس کی ہر چیز پر کون سا عملی مسئلہ نکل سکتا ہے۔ اور کون بات پیدا ہو سکتی ہے جو دُنیا کے لیے کامیاب ہو۔ یہ کلیں اور یہ تمام آلات اُس قدیم عہد ہی میں پیدا ہوئے تھے جو جاتے مگر نہ ہوئے اسکی وجہ یہ تھی کہ اُن اگلے فلسفیوں نے اُس اشرافیہ کو تو خیر آج تک بحث نہیں مقلدین ارسطو نے ہی اپنے خیالات کو اس جانب متوجہ ہی نہیں کیا۔ ان دنوں اکثر لوگ ڈھونڈتے پرتے ہیں کہ اپنے گزشتہ لوگوں کی کوئی عملی کارستانی نکال کے زمانہ کے سامنے پیش کر کے سرخرو نہیں۔ مگر ہم بتائے دیتے ہیں کہ اُن کی یہ جستجو بیکار ثابت ہوگی۔ اور اگر کوشش کر کے وہ کوئی ایسی بات نکال کے پیش بھی

دین گے تو یہ خوب جان لینا چاہیے کہ اسکی ایجاد و حیثیت فلسفہ ہرگز نہ ہوئی ہوگی۔ بلکہ حیثیت پیشہ یا تجارت کے کسی کاریگر کا ذہن اور گھبراہٹ اور اس نے کوئی ایسی چیز تیار کر دی ہوگی۔ اس زمانے میں اس طرف کسی فلسفی کا خیال متوجہ ہی نہیں ہوتا۔ ایسے نتائج ظاہر ہوتے تو کیونکر۔

یہ باب ہم پر اس بحث کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کہ تصوف کے مقابل یہ دونوں قدیم و جدید عقلی فلسفہ کیسے ہیں۔ یہ ظاہر ہو گیا کہ اگرچہ غرض متحد نہ تھی مگر تصوف اور فلسفہ قدیم و دونوں کا یہ صحت خیالات پر تھا۔ لہذا ہم کہہ کر رہے ہیں ہمارے نفس ہمیں مجبور کیے دیتا ہے کہ ہم تصوف کو ترجیح دیں۔ اس لیے کہ ایک مسئلہ کے حل کر لینے پر عالم خیال میں انسان کو جو مسرت ہو جایا کرتی ہے اس میں تو دونوں شریک ہیں۔ اور تصوف کو اس قدر ترجیح ہے کہ خیالی ریاضتوں سے وہ از قسَم انکشاف بہت سے عمدہ کمالات حاصل کر لے سکتا ہے۔ بخلاف اس قدیم فلسفہ ارسطو کے جو سو اس کے کہ انسان اپنے دل ہی میں آپ اپنے اوپر ناز کرتے نہ کسی کے کام آ سکتا نہ اپنے لیے کوئی دنیاوی نفع حاصل کر سکتا ہے۔ یہاں دور اس جدید فلسفہ اور پ جس نے بہت کچھ کمالات توڑے ہی دونوں میں دیکھا ہے۔ دنیا نے اپنی وسیع تعداد میں اتنی شان و شوکت نہ حاصل کی تھی جتنی اس فلسفہ کی وجہ سے پہلی دور ایک صدیوں میں حاصل کر لی۔ ہر انسان اس فلسفہ کے ذریعہ سے ایک بہت بڑی ترقی کر سکتا ہے اور بہت کچھ نفع حاصل کر سکتا ہے۔ اور ثابت کر دے سکتا ہے کہ ایک تھوڑی سی محنت سے انسان کس پایہ پر پہنچ جاتا ہے اور اس سے کیسے کیسے اہم کام ظاہر ہو جایا کرتے ہیں۔ بخلاف تصوف کے کہ اس کے عقیدہ جس طرح افلاطون کے مذہب کی بات میں بیٹھے کے مراقبہ کیا کرتے تھے اسی طرح آج بھی اپنی خانقاہوں اور کوہستان کی گھاٹیوں میں سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ صوفیہ کو شاید خبر ہی نہ ہوگی اور فلسفہ مادی نے عدالت کی کرسیوں تک پر قبضہ کر کے یہ فیصلہ کر دیا کہ صوفیہ کو کشفیات اور تمام وہ روحانی خوارق عادات جو تصوف کے ذریعہ سے حاصل ہوا کرتے ہیں سب خلاف نیچر اور غیر قابل اعتبار ہیں۔ بے شک تصوف کو اس جدید مادی فلسفہ کے سامنے دب جانا پڑا۔ اور ہر جگہ سہی تمام نظام عالم کے دیکھتے موجودہ فلسفہ ہی کے حق میں فیما کر نے کی جرات ہوتی ہے۔ اس کو سب تسلیم کرتے ہیں کہ تصوف ایک ایسی خیر ہے

ہمکے اصول کو اگر عقل نہ بھی قبول کرے تو اُس کے سرِ پا ذوقِ جزئی خیالات کو ضرور اُرد
 حلقہ قبول کر لیتی ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ زمانہ قدیم میں اگرچہ شائین کا فلسفہ تصوف کی
 بیخ کنی میں اپنی پوری قوت صرف کرتا رہا مگر سرگز کا میابی نہ حاصل ہو سکی۔ اُس عہد کے
 علما اگرچہ ہر فن اور ہر قسم کے علوم فلسفہ میں کمال حاصل کر لیا کرتے تھے مگر اعتقادی
 حیثیت سے تصوف اُن کے دعوؤں پر بالکل حاوی ہو جاتا تھا۔ اور شاید یہی وجہ
 ہے کہ تمام وہ مذاہب جنکو حضرت ابراہیم کے خاندان کو سلسلہ وار پیغمبروں سے
 کوئی علاقہ نہیں اور جنکی بنیادیں غالب عقلی فلسفہ پر تھی سب کے اصول تصوف ہی کی بنیاد
 پر قائم کئے گئے۔ یہ سب باتیں اس امر کا ثبوت دے رہی ہیں کہ فلسفہ ارسطو کو تصوف او
 اشراقی فلسفہ کے مقابل میں بالکل کامیابی نہ ہو سکی۔ اُس عظیم الشان فلسفہ کے
 خیالات صرف چند مدرسوں کی دیواروں کے اندر محدود تھے۔ مسلمانوں نے اپنے
 عہد میں اگرچہ اُس فلسفہ کو بیان تک ترقی دلائی کہ خاص مقامات سے نکل کے
 عام بازاروں تک پہنچ گیا۔ مگر ہر بھی اشراق کے دلچسپ اثر نے علما میں جو
 ذوق تصوف پیدا کیا وہ صرف بحث و مباحثہ کی حیثیت سے نہیں رہا بلکہ مذہب
 کا ایک جز بن کر اعتقادوں میں گہس گیا۔ ہاں تصوف کے اُس جہانگیر اثر کو اگر
 مٹایا تو اس جدید فلسفہ نے جس نے دکھا دیا کہ ہمارے خیالات تصوف اور مشیز
 قدیم فلسفہ ارسطو کی طرح صرف دماغ میں جکڑ گمانے کے لیے نہیں ہیں بلکہ ان سے
 اگر غور کیا جائے تو بہت بڑے بڑے نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس فلسفہ کے حامیوں
 نے یہ دعویٰ ہی نہیں کیا بلکہ کر کے دکھا دیا۔ اُنہوں نے ثابت کر دیا کہ ہمارے اصول
 اور ہماری کوششوں نے دنیا کو کسی طالب علمانہ بحث میں اٹکائے نہیں رکھا بلکہ
 دنیا کے لیے عمدہ عمدہ کلین اور قسم قسم کے سامان مہیا کر دیے۔ الغرض یہ ایسے
 دلفریب دعوے ہیں کہ اب دنیا تصوف کی اُل خوش کن باتوں کو بھول گئی اور بھولتی
 جاتی ہے اور جدید فلسفہ فلسفہ قدیم تصوف بلکہ مذہب تک کو مٹانے کے اپنا قبضہ
 کرتا جاتا ہے۔ اور ورنہ اس کے ساتھ ہی ساتھ مذہب کو بھی نقصان پہنچاتا جاتا
 ہے۔ تصوف کے حامیوں کی بعض پارٹیاں قائم ہیں اور کوششیں کر رہی ہیں
 کہ افلاطونی اصول کو اس جدید فلسفہ نہ تہذیب کے دور میں مضرتوں سے بچائیں

ما موجودہ عصر کے نامور فضلا اور یورپ کے بڑے بڑے فلسفی اُن کی باتوں کو اُسی طرح سنتے ہیں جس طرح کوئی سن رسیدہ شخص بچوں کی بھولی بھولی باتوں کو سنتا ہو۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر یہی طریقہ تسلیم کیجیے تو نون اور چلا گیا تو تصوف کو دنیا میں بالکل شکست ہو جائے گی۔ ہمارے مشہور اہل طریقت اپنی خالقانہ ہون میں اور ہندو جوگیوں ہستناشیون میں یونین بیٹھی رہ جائیں گے اور زمانہ وہ پہلا ورق اُلٹ کے تصوف کو دنیا سے ناپید کر دے گا۔

اب ہمیں دیکھنا چاہیے کہ مذہب کیا چیز ہے۔ اگر ہم ٹی بی اصطلاحوں سے کام لیں تو کہہ سکتے ہیں کہ مذہب ایک مزاج کا نام ہے جو فلسفہ انشراقی و مثالی کے باہمی اشتراک سے پیدا ہو گیا ہے۔ یہ تعریف زیادہ عام نہیں ہو سکتی۔ اس لیے کہ بعض مذہب اپنی اصلی حالت میں صرف تصوف پر قائم کیے گئے ہیں۔ مثلاً دین مسیحی جسکو سوا اعتقادات کے اور کسی عملی مسئلہ سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے اسلام نے دنیا و سی انتظاموں اور احکام معاشرت کو دیگر مذاہب کی بہ نسبت بہت زیادہ لیا۔ لیکن اس پر سب مذہب متفق ہیں کہ اصلی خیر اعتقادات ہیں جن کو صرف تصوف ہی سے تعلق ہے اور جو اصل میں تصوف ہی ہیں۔ لہذا جن باتوں کے باعث فلسفہ بدیر سے تصوف کو نقصان پہنچ رہا ہے انہیں بناؤن کے مطابق مذاہب کو بھی غور پہنچ رہا ہے۔ اور اسی وجہ سے اہل مذہب کو ضرورت ہے کہ لازمی طور پر تصوف کے روحانی مسائل کو سنبھالیں ورنہ یہ جدید مادی فلسفہ مذاہب کو جڑ سے اکھاڑ کے پھینک دے گا۔

شاید یہ جملہ ہم تیر کہہ گئے۔ اس لیے کہ اہل مذہب کو نہایت ناگوار گداز ہو گا۔ اُن کے اعتقاد کو مطابق مذہب کی حفاظت کرنوالا خود خدا پر واجب خدا نے حفاظت کا وعدہ کر لیا تو ممکن نہیں کہ کوئی مخالفانہ کوشش کارگر ہو سکے۔ ہاں یہ بے شک صحیح ہے اور ممکن نہیں کہ کوئی مذہب کی بیخ کنی کر سکے مگر ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ اسباب زمانہ و مکہ کے آپ کو اُس کی حفاظت ضرور کرنا چاہیے۔ عیسائی ایک حد تک کوشش کر رہے ہیں۔ اگرچہ مذہب اُن کے اصلی وطن سے جلا وطن ہوتا جاتا ہے لیکن جتنی یورپ میں کمی ہوئی ہے اتنا ہی نقصان وہ یون پورا

کہتے ہیں کہ ایشیا کے دیگر اہل مذاہب کو کسی مذہبی طرح اپنا خیال نبالتے ہیں۔ مگر
 ہاں دیگر مذاہب کو صاف نظر آ رہا ہے کہ روز بروز نقصان پہنچتا جاتا ہے۔
 یہ بڑی غلط کارروائی ہے کہ ایشیا کے مذاہب باہم لڑنے کے اپنی ساری قوتیں
 میں تمام کر دیتے ہیں۔ جس کی وجہ سے اُن میں اور ضعف ہوتا جاتا ہے اور تسلیہ
 جو جدید فلاسفی کے خیالات بچپن سے دماغوں میں پیدا کرتی ہے وہ سب کو
 اُن کے بخوبی تمام غالب آجاتے ہیں۔ ایسے وقت میں تمام دنیا کو آپس میں
 مل کے ایک ایسا مشن قائم کرنا چاہیے جو اتحاد کے ساتھ اس فلسفہ کا زور توڑ دے
 کہ بائبل ہے۔ اور یہی مشن اگر کامیاب ہو سکا تو مذاہب کے بچنے کی امید ہو سکتی ہے۔
 ورنہ آئندہ ایک ایسا زمانہ ضرور آجائے گا جب مذاہب کی حفاظت انسانی قوت
 کے دائرے سے خارج ہو جائے گی۔

ہم کو بالکل اُمید نہیں کہ مذاہب اپنی موجودہ حالت سے فلسفہ کے حملوں کو روک
 سکیں۔ اور جب تک جملہ مذاہب کی متحدہ قوت ایک عام مشن مذکورہ غرض
 کے لیے اور مندرجہ بالا اصول پر قائم کرے گی اُس وقت تک ممکن نہیں کہ دنیا
 اُس آفت سے محفوظ رہ سکے جو فلسفہ کی صورت میں نمایاں ہوئی ہے۔
 یہی اس خیال سے غافل نہ رہیں اُنکی کوششیں ایشیا میں جو ظاہر ہوتی ہیں
 دکھا رہی ہیں یہ صرف چند روز کے لیے ہے۔ ایشیا ہی اب تھوڑے دنوں میں
 ایشیا نہ رہے گا۔ وہ یورپ ہوتا جاتا ہے۔ اور جو ایشیا یورپ کی صورت اختیار
 کرے گا وہ وہ عیسائیوں کی کوششیں بیکار ہوتی جائیں گی۔ لہذا ہم تمام مذاہب
 کو اس طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اور درخواست کرتے ہیں کہ اب وہ باہمی
 کو چھوڑیں اور اُن نو جوانوں کی طرف متوجہ ہوں جو دہریت کا وعظ کرتے پرتے ہیں

دگلدار

نمبر ۱۰۰ باب ۱۰۰ ماہ اکتوبر ۱۹۰۸ء جلد ۱۰

مرتبہ

خادم قوم محمد عبدالحلیم شرہتم دگلدار

دگلدار پریس میں چھپکر

لکھنؤ جھوانی ٹولہ سے شائع ہوا

مقدمہ
کیا آپ نے سمجھا
ہوگا کہ یہ کتاب
سب کو دیکھ کر
خوبی سے سمجھ
دے گا اور اگر کتب
دگلدار سے لکھی
آپ ایک پرچہ
دیکھ کر اس کی
آپ کے دل پر
قسط کے لئے
قدیم نامور
سے کسی نہ
دیکھ کر اس کی
پرچہ میں
طور پر
اور اس کی
کو دیکھ کر
سکتا ہے
دیکھ کر
مع حصول
سالانہ
سے
لوگوں
نہ لکھ کر
آئین
اور
نہ لکھ کر
المشتر
عبدالحلیم
مقدمہ

مقدمہ
کیا آپ نے
ہوگا کہ یہ
سب کو دیکھ
خوبی سے
دے گا اور
دگلدار سے
آپ ایک
دیکھ کر اس
آپ کے دل
قسط کے
قدیم نامور
سے کسی نہ
دیکھ کر اس
پرچہ میں
طور پر
اور اس کی
کو دیکھ کر
سکتا ہے
دیکھ کر
مع حصول
سالانہ
سے
لوگوں
نہ لکھ کر
آئین
اور
نہ لکھ کر
المشتر
عبدالحلیم
مقدمہ

رخصت بہار

سہ ماہی کی دلچسپ بیان اکثر ہمارے دوستوں کی فطرت گد رختی ہیں۔
 انہی قدرتی عمدہ اور ناظر فریب سبب پرچوں کا اصلی سائن دیکھنے کے علاوہ بارش
 زمین و آسمان کے صفوں پر بھی ان جو شریعتی پہاڑوں کے دالے ایام کی کیفیت
 آس ہوئی سفر تازہ ہوا اپنی مسجد میں بیٹھے رہے۔ اور پاکباز و پاک نفس
 نیوٹن سے بھی اپنا معمولی عزت کدہ نہ چوڑا ان بے نقص لوگوں میں اگر
 نہ رہا ہوتا تو یہ تارک الدنیا ہوئی نہ کسی پہاڑ کے دامن میں جا کے اسنا چوڑا
 رہتا۔ اور دوسرے کے پرہیز کو ہر وقت ایک تنہائی کے عالم میں بیٹھا
 بیٹھا کرتا یہ ابرچوگر کو لے آتے تھے اور برس برس کے نکھلتے تھے یہ شہر
 وہ بانسریاں لڑے لڑے تھے۔ جیلیون آتشباروں اور اس زاو سز میں
 وہ روختوں کے شانساہوں پر بیٹھ بیٹھ کے اپنا قدرتی جذبات سے بہرہ راس
 ان کے شام ہوتے اڑ جاتے تھے ان سب کا سائن وہ ہر لحظہ اپنی آواز سے
 لوتا لاتا۔ وہ ان کی آواز وہ یہ محکوم مخلوق سے صحت ایک قادرِ مطلق کی ہی اظہار
 و سبب حاصل کیا کرتا تھا بے شک اس جو سم کو جست کرتے۔ قوت بہت ہے
 یہ سبب سے اس کے دل کو صدمہ ہی زیادہ ہوا ہو گا۔ مگر یہ بے لوجہان کیا کر رہا
 رہا وہ زیادہ اوجہیت صحت نفلیت شکاری کے عالم میں چلا۔ اور فصل گل کی
 زمین باغ زمین دیکھیں۔

انہوں نے سحر کی ساری بارشوں کے لڑنے لے گئے اور کسی کو خبر نہی
 ہوئی یہی بہار تھی جسے عہد میں باغبان نے بلبل کے لیے پرے بٹائے تھے اور
 بس از خود رفتہ طور کی گرفتاری کے لیے صیادوں کی بن آئی تھی۔ وہ جو روش اور
 وہ مازنیں بنگی نازک و ماغبان ہر طرف پھولوں کو ڈھونڈ رہی تھیں انہیں انہوں نے

آج ایسی حسرت نصیب صورت میں پڑا ہے کہ اب اُنکی پرشوق آرزو و دل کو بھی نہیں پورا کر سکتا۔ وہ بدخواہ جنگے جن میں کسی دل جلے نے جہلا کے بددعا کی تھی۔ ان اگر اُسے خوش ہوئی تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے

”جو عدسے باغ ہو برباد و ہر کوئی بے گلچین ہو یا صیاد ہو“

یہ مسلم ہے کہ دنیا کی ہر بہار کے لیے ایک زوال و حسرت کا زمانہ نیچے لایا کر دیا ہے۔ بہار جوانی کو برباد یا اسیا سنا سہنے کہ بہر نہیں نصیب ہوتی۔ اور قومی ترقیوں کو جو واقعی قوموں کی بہار کے دن ہیں انکو نفاکت و نحوست الیا خاک میں ملاتی ہے کہ ہر جد ہزنگاہ اٹھا کہ دیکھیے ساری امیدیں منقطع ہی نظر آتی ہیں یہ تو دنیاوی چیزیں تھیں۔ اجرام فلکی کو بھی اس قاعدہ قدرت نے بناتے نہیں۔ چاند جسکی روشنی میں تپتے خدا جانے کیا کچھ لطف اٹھائے ہیں اور جو ہم دیکھ رہے ہیں ان کے لیے ایک عہدہ مثال ڈھونڈتے وقت اکثر ہمارے کام آگیا ہے اس کے عروج و زوال کی کیفیت دیکھ کے اُن لوگوں کے حوصلے ہست ہو جاتے ہیں جو آپ کو ہمیشہ سرور رکھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ آفتاب جبکہ ہر روز اُل کی آفت سے محفوظ ہے اُسکو بھی دیکھیے تو برسات کے موسم میں ہفتوں کے لیے غائب ہو جاتا ہے۔ اور اُسکے مشاقون کو ایک جھلک دیکھ پانے کے لالے پڑ جاتے ہیں باوجود اسکے کہ یہ سب لازمی باتیں ہیں اور ہمیشہ سے ہوتی آئی ہیں لیکن ان میں انسان کہ وہ پیار سے پیار سے بچل جو شوخ طبع دلرباؤں کی طرح صحن چمن میں مسکرا رہے ہتے آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو جاتے ہیں۔ وہ نظر قریب رنگ جنہوں نے وضع دار شوخ اداؤں کی طرح ہولوں کے رنگ برنگ زخا چٹکا رکھے تھے اپنی مشاقون کے دلوں میں داغ ڈالیں۔ لکھا کے اور بڑا مرد ہو سکتے گرین اور بادغزان کے ہونکوں میں ادھر ادھر اڑ جاتے ہیں۔

جن لوگوں کو روزانہ صحن چمن میں جا کے سیر کرنے کی عادت ہے وہ جن کے تغیرات کو روز دیکھتے رہے ہونگے۔ انہوں نے اچھی طرح دیکھا ہو گا کہ کبھی باغ جسکی دلفریبیان انہیں روز اپنی طرف کھینچ لے جایا کرتی تھیں آنکھوں کے دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہو گیا۔ آہ! جن کچھوں اور جن جہنڈوں میں جاتے ہی

میں اختیار دل پاتا تھا کہ کسی ناز فروشی کو سامنے بٹھا کے سارے عجب بات شوق
 حاضر کر دیکھے وہ آج سونے اور سنسان پڑے ہیں۔ جان نغم کی آستہ خیز
 ساتھ ہولناکی کی پہلے این کو نازک نازک اور ان سے حرکت کرتے دیکھا دل
 مایوسہ جاتا تھا اور جی پاتا تھا تاکہ اسی کی ہستانی کے نرم نرم بال و زائے
 زمین ٹوٹے آج کل بھی یوہین سن واپس سے لہکتے ہوئے وہاں آج ایک
 دیک اور حسرت نصیب کا کھیت سے کھیرا گہرا آستہ ہے۔ بڑے بڑے
 دوستوں کے ٹھونڈے اور بدولت سے کہ میں اور نگران کے سخت ہونا دل
 دیوں کی طرح بر رہے ہیں وہ حوصلہ اسی لہریں سے رہا تھا آج کسی اندھے
 کی آنکھ کی طرح نالی اور خشک پڑا ہے وہ وہ تو بے عالم کے تغیر کو دیکھا
 رہتے ہیں انہوں نے جب موسم بہار کی ان پچھپیوں کو رخصت ہوتے دیکھا تو
 کٹھن خستہ کردہ ہم اوپر چھپے ہیں تو اس وقت ان کے دل کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔
 آدھو نیال تمہیں وہی وقت دکھا رہا ہے سوقت کہ میں میں ایسے حسرت میں
 سے غم میں آٹا رہا ہر رہتے ہیں دیکھو کلیان مہرباں رہا ہے گریہ میں اور
 دل سے زرد اور خشک چوں کو آواز کے گزنا شروع کیا ہے۔ وہ میوہ جو میں کو ایک
 آزادانہ نرم حسرت تصور کر کے آئے تھے دیکھو اب صحن چمن کی ہوا بدلتے دیکھو دیکھو
 رہتے جاتے ہیں۔ یا تو یہاں ہر وقت چھپوٹا رہے تھے اور یا اب شاد و ناہر ہی کسی
 طرف سے کسی طائر کی آواز آجاتی ہے اور سنو۔ اس آواز میں کس قدر حسرت بہی ہوگی
 ہے۔ شاید یہ میں کہیں نہ کہیں ہر شخص کی نظر سے گزر گیا ہو گا کہ کسی جوان مرگ نے
 میں عنفوان شباب میں اپنے دوستوں کو غما دیدی اور اسکا کوئی دوست لاش کے
 سر ہانے بیٹھا حسرت بہی آواز سے رہا ہے۔ بس یعنی یہی عالم اس وقت باغ کا ہے۔
 باغ کی جان اپنی عروس بہار رخصت ہو گئی کچھ مہر وہ ہول رہ گیا ہیں جنکو یقیناً ایک
 جوان لاش خیال کرنا چاہیے۔ اور قدردانان بہار یعنی مرغان چمن میں سے جو
 بے وفا تھے وہ تو اڑ گئے۔ صرف چند وفادار طائر رہ گئے ہیں اور بالکل اسکی لاش
 کے سر ہانے نالہ کشی کرنے والے کی طرح دل صد چاک سے آہیں بلند کر رہے ہیں
 وہی وقت رخصت بہار کا ہے۔ اور سچ پوچھیے تو یہ وقت خود خزان سے زیادہ دل دہرے

رامائن کے بعض سین

رامائن اگرچہ ہندوؤں کا مذہبی واقعہ ہے لیکن بحیثیت تاریخ دیکھا جاوے تو بھی دل پر پورا اثر ڈال دیتا ہے۔ ہم اپنے مقام پر اگرچہ مسلمان ہیں لیکن دنیا کے اُن ناموروں کو نہایت غارت اور عظمت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں جو جنگ آریہ بہادروں کے نامور و ممتاز ہیرو تھے۔ اور جنکو ہمارے وطن کی آبادی کا زیادہ حصہ خدا کا اعلیٰ منظر قدرت مان رہا ہے۔ بیشک وہ خدا کے پوسے اور سچے منظر قدرت تھے۔ اور ہم اپنے اعتقاد اور اپنے دل سے اُنکی تعظیم کرتے ہیں۔ ہمارے ہندو دوست اُنکی مورقون کی پوجا کرتے ہیں۔ مگر ہم اپنے مذاق کے موافق اُنکی پوجا تو نہیں کر سکتے۔ مگر اُنکے نام کی ضرور عظمت کرتے ہیں۔ ہمارا رام چندر جی کے واقعات چونکہ انسانی اعلیٰ کمالات سے لبریز ہیں لہذا انہیں ترجیح قیامت کا ہے۔ ہم رامائن کے بعض سین اپنے عام دوستوں کے سامنے پیش کرتے ہیں جسے انہیں اگلے زمانہ کی سادگی کا بہت کچھ لطف نظر آئے گا اور نیز ہمارا رام چندر جی کی سچی رضا و تسلیم اور دیگر اوصاف کا پتہ چلے گا۔

مثلاً جب ہمارا بہرام چندر جی مع انہی پیاری سی وفا دار بی بی بلکہ مشوقہ سیتامی اور بی بی جان نارہائی لکشن جی کے مقدس اور پاک دریاؤں گنگا جی اور جمنا جی سے اتر کر اُس دور و دراز جنگل میں پہنچے ہیں جہاں اُنکی زندگی کے چودہ برس گزر چکے اور جبکہ وہ سخت مصیبتیں برداشت کر کے اپنے واجب التعظیم باپ کا مدد پورا کر چکے۔ اُس جنگل میں نہ تو وہ اجودھیائی سلطنت نظر آئی اور نہ وہ وطن سامان عشرت۔ اگرچہ اپنے نفس کو آنکھوں نے تسلی دیدی لیکن اس خیال نے پریشان کر دیا کہ سیتا جی کا دل اس وحشت ناک مقام میں بہت گڑبٹا ہو گا۔ لہذا وہ سیتا جی کو اس جنگل کے قدرتی سبزہ زار دکھا دے گا کہ سبھانے لگے اور ثابتہ کرنے لگے کہ اس مقام میں اور اس مرغزار میں جو زندگی گزرے وہ اجودھیائی کی زندگی سے بھی اچھی ہے۔ چتر کوٹ پہاڑ اور دریا سے مندا کنی نظر کے سامنے تھے

بس وہ انہیں کی طرف متوجہ ہو گئے اور ستیا جی کو دکھا دکھا کے اور سامنے کے چادر چتر کوٹ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے: —

”اگرچہ طاقت ور شاہانہ حکومت چھٹی تھی۔ اگرچہ دوست جواب اور وطنیت دور ہیں مگر میں اپنی قسمت بدل جانے پر کیوں روؤں؟ اس پرفضد و لکشمی مقام نے مجھے اپنا شیدائنا لیا ہے بیانی! اس مہاتم نہاڑ کو دیکھتی جو حسین خوشنما پڑیوں نے ول بھانے واسے رات کو بھر رہا، ان اسکی منہ جو ٹیانی میں نہاڑا، قسم کے رنگ جھلک رہے ہیں آسمان کو چوسے لیتی ہیں۔ بیان اک جاندی کا ایسا نورانی خط چاک رہا ہے۔ وہاں زمردی لہری ایک ہی جہری چوڑی دھاری نظر آ رہی ہے۔ اس کے بعد دیکھو وہ جیسے پناڑ کی لڑ میں ایک شہنشاہ کا پکا بندہ تھا جلا گیا ہے۔ وہ دیکھو اس میں اس لال لال جھارنے کیا لطف پیدا کر دیا ہے۔ چوٹیاں جو جو بندہ ہوتی جاتی ہیں وہ وہ آنا ب کی روشنی۔ پھولوں کے رنگ۔ اور بلورنی جگہ جگہ سب دھندلے پڑے اور آسپین ملے کیا کیفیت دکھانے لگتے ہیں۔ آہ! پیاری! دیکھتی ہو وہ درخت جو پہاڑ کے پہلوں کو اپنا زردین لباس پہنائے ہوئے ہیں اپنے موسم بہار کے حسن کے غرور میں کس قدر ڈوبے ہوئے ہیں اور ہرے ہرے پتوں کی دولت سے کس قدر آراستہ ہو رہے ہیں۔ اور پھر انہیں بھول ہی ہیں بھل ہی ہیں۔ اسکے علاوہ انہیں کہیں روشنی ہے اور کہیں مایہ ہے۔ اوہ بھی دیکھتی ہو جہاں وہ پکے پکے قدم اپنے کندہ نی رنگ کے ساتھ آگ کی طرح دکھ رہے ہیں۔ آہ! آم کی ڈالیاں کس قدر لہری ہوئی دکھائی دیتی ہیں وہ دیکھو پچواہو امین اعلیٰ کی ننھی ننھی پتیان بڑی ہل رہی ہیں۔ اور بان دیکھو۔ ان بے بے پردار بانسوں کے جھنڈ میں سے وہ پیل کا بڑا باری تناور درخت کیسا سر نکالے ہوئے ہو۔ اسے اوہ گھنسا یا وہ کھلا ہوا سبزہ زار! جو جنگل کی دیویوں اور دیوتاؤں کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ اوہ دیکھو جہاں پر وہ مرغزار ہے رہاں ہوا کی دیویاں اترتی ہیں تاکہ موسم بہار کی راتیں بوس و کنار۔ ناز و نیاز۔ خوشی اور کھیل میں بسر کریں۔ دیکھو پیاری! وہ پہاڑ جیسے گھنا جنگل لگا ہوا ہے اسکی چوٹی پر سے کتنے ایک دھارے چاندی کے آردن کی طرح جھلکتے ہوئے نیچے چلے آتے ہیں۔ جب سب طرف کا پانی آتا ہے اور وہ

بڑھ جاتا ہے اسوقت ہر تیز رفتار ہوا ہمارے کھلکھلاتا ہوا نیچے کو، پڑتا ہے۔ اس کے بعد ہمیں وارچشمہ سنگی دیواروں کو پھاندا ہوا آتا ہے اور اپنی ہلک، کھاتا کر ہمارے ایک کیکو سر دی نے اتنا بھی بے حس بنا دیا ہے جسے اسوقت خوشگوار غموں کی آنکھوں پر طاری ہوتے نہ محسوس ہوتی ہو جبکہ اسیر پھری جو ٹھنڈے شیشے سے بند ہو کر خوشبودار بازو، ن ست اُٹتی ہوئی آتی ہے اور اس کے بدن سے لگتی ہے۔ جسکے آہستہ چلنے والے ہونکوں کی پیچھے پر ان کلیوں اور ٹھنڈے پہلوں کی خوشبودی ہوئی ہے جنکو شہنم نے موتیوں سے ہار بنا دیا ہے ہیں آہ بیا رنی دیکھو۔ اس پہاڑ کے گرد ان اُگلے زمانے کے ایک برگنا پھردن کے پتے ہر گھنٹے ہیں جوئی نئی وضع کے ہیں اور بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے ہیں ان کے سیاہ۔ لال اور نیلے رنگوں کو دیکھتی ہو؟ اسوقت تو ان رنگوں میں لطافت کی لیکن رات کو یہ اور ہی زیادہ پہلے معلوم ہوتا ہے۔ اسوقت جبکہ سارا پہاڑ سے پاؤں تک چاندنی کا آئینہ اور بھلک اُٹنے والا لباس پہنے ہوتا ہے۔ درجہ بالا کمون درختوں سے ایک شعلہ نمودار ہو کر ان کی نورانی روشنی کو خوشتر ثابت کرتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ہر گھنٹہ گہائی اور تراخی چوٹی اور ہر ایک کراہی پر لباس پہنے ہوئے ہے اسوقت ہر بیان ایک ہلکی ہلکی فریے دار روشنی کا عکس ڈالتی ہے۔ پیاری سیٹا! مجھے چتر کوٹ پہاڑ میں ایسی ایسی دلچسپیاں نظر آتی ہیں تمہارے اور کشن کے ساتھ بیان سا لہا ساں رہنا مجھے نہایت پسند ہے۔

اسکے بعد راجپدرجی دریا سے سندھ کنی کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کی کیفیتیں اشارہ کر کے اپنی وفادار اور نازنین بی بی سیتا جی کو دکھانے لگے۔ ناظرین خیال کر لیں گے کہ وہ چتر کوٹ پہاڑ کے قریب کھڑے ہیں اور اپنی بی بی کی طرف متوجہ ہو کے ہاتھ سے بتاتا ہے کہ رہے ہیں:—

دراور پیاری اُس پاکیزہ اور شفاف دریا کو دیکھ رہی ہو جو بہتا چلا جاتا ہے اور بگلوں اور راج ہنسوں کا گھر ہے۔ ترو تازہ اور سرسبز ٹاپو جو اس رات کی طرح اُس کے سینے پر جڑے ہوئے ہیں اور پہول اُس کے دونوں کناروں کو آراستہ کیے ہوئے ہیں۔ ہر قسم کے خوش ذائقہ پہلوں کے درخت اور بہت ہی پیاری سیٹا

بول سکے کنا۔ رون پر جہیز پیاری یہ دریا آس ب دار اور صاف و شفاف
چشتے کی طرح پاک اور مبارک ہے جس میں بادشاہوں کے بادشاہ آسکے اٹھنا
کرتے ہیں۔

پیاری وہ آستلے اور پاریہ کنا۔ بے کیسے بیک معلوم ہوتے ہیں جہان بلو پڑوٹا
توڑ پانی ہے اور سر ہن لہٹ بانی پی رہے ہیں اور صاف و شفاف بانی تو گنڈا
کرتے جاتے ہیں پیاری اور پیچھے آن مبارک اور نیک نفس جو گہان کو دیکھتی ہو
نیے انہیں اکلی انھی ہوئی مبارک اور چال کے گرتوں سے پہچانا۔ ہاے دیکھو
وہ دریا کے کنارے کھڑے ہوئے ہیں سویرے کا اٹھنا کر چکے اور ب اپنے
جہان پڑے ہوئے صحت ہاتھ ان کو اٹھانے سورج دیوتا کی پوجا کر رہے ہیں
آہ اے دیکھو۔ ہاکی خوش خوش چل رہی ہے اور تون کو اور ہر اور ہر حقیر اور دیتی
ہے پیار تک معلوم ہوتا ہے کہ ان جگہ ان کا تاج سر پر لے لپ رہے ہیں۔ کون
نکا؟ جو ہر اک زمار کے ساتھ جلتے اور مند ہوتے ہیں۔ دیکھو لہرین ٹاپون کے گرد
پھر ہاتھ ہیں درختوں سے لگ کر کما۔ کے اٹھنے لہرین پر اس قدر آجائے کہ مار
بہن کے سنیہ ہو جاتی ہیں بیان ترشیوں کے نہانے سے محل محل گئی ہیں اور
ہاں دیکھو ابد موتیوں کی طرح جہاں رہی ہیں۔ پیاری دیکھو۔ صبح کی ہوا اڑتے
پول چھتر اسیے ہیں جو چاروں طرف زمین پر بچے پڑے ہیں اور ہر جو دریاں
والے رہے گئے ہیں ایسے ناستہ ہوئے بہتر چلے جاتے ہیں۔ سنو سنو۔ نیستان میں
پتوں کی سیل رہی ہے اور خوشی سے خوش میں آسکے آواز لگاتی ہے دیکھو سنو
+ بادشاہ بادشاہوں کا۔ یعنی کویر جی۔ جو ہندو دیوتا بانی میں دولت کے دیوتا مانے گئے ہیں
انکے تفرج گاہ کی خوشنالی و خوبصورتی ضرب المثل ہے۔

+ چلو اچکوی ہندوؤں کی نظم میں ٹیل ڈو کی جگہ اور عربی میں کوتر دیکو تری کے مقام پر ہیں
جس پر تع پر جوش محبت دکھانا ہوتا ہے تو انہیں جانور۔ ن سے تشبیہ دیتے ہیں انہی ایک
عجیب بات مشہور ہے کہ کسی دیوتا کے حکم سے چلو اچکوی رات کو کبھی ایک جگہ نہیں رہتے ہوجتے
شاعر کہتا ہے۔

اچکوی چکوی دوی جنے ان ست مار کوے ای مارے کرتار کے رین بھورا ہوئے ۱۴

اور ہر دور سے چکوا جواب دیتا ہے جو اپنے پر رضا مقام میں نہایت خوش و خرم معلوم ہو گا ہے۔ پیاری۔ میری زندگی مجھے اجود ہیا میں ایسی فرمایا اور خوشگوار نہیں معلوم ہوتی تھی جیسی ہوتی اس سذر دریا۔ اس مہاتمہ ہاڑ۔ اور تمہارے پیارے چہرے کے۔ مینو سے معلوم ہوتی ہے۔ پیاری اس آسائے بہنے والے دھپنا نہاد۔ بے خون و بے دوس اس محبت کے ساتھ اسکے پاس جاؤ۔ اور ناز و کرشمہ سے پانی میں کیل کیل کے کو کاہلی توڑو اور خوشنمائی کے ساتھ اپنے بالوں میں ہین لگاؤ۔ اگرچہ یہاں ایک جشت کے عالم میں زندگی گذرتی ہے۔ مگر پیاری تمہارے اجود ہیا کا شہر سمجھو اور اس خوبصورت دریا کو اپنا سر جو دریا خیال کرو۔ آؤ ہستیا میں خوشی کے مارے اپنے آپ سے باہر ہوا جاتا ہوں۔ بہت کہ کسی کی ایسی ہی قسمت ہوگی جیسی میری ہے۔ خوش ایک بھائی کی خبر گہری سے، عوامانہ واری کے ساتھ ہمدردی کرتا ہے۔ اور تمہاری ہی ایک محبوبہ لی و فاداری اور بہت ہے۔ اب اسکے بعد ہم اس حد تک موقع کو دکھاتے ہیں جب ہمارا جہر امجد رجبی کو آئی نارین معشوقہ اور فاداری بی سے جدا ہونا پڑا۔ راؤن کو جب یقین آگیا کہ بعضی قریب اور خلیہ ہانے کے ممکن نہیں کہ وہ سباجی کی ایسی باعصمت نارین اور امجد کے پہلو سے جدا اسکے تواسے ایک جا دو گروہ و کار کے طور پر اپنے ہمراہ لیا اور اس سبزہ زار میں پہونچا جہاں امجد رجبی سکونت پذیر تھے وہ جا دو گریں کی نصرت بنا کے سامنے تے ہاگا۔ اور چونکہ امجد رجبی شکار کے بڑے شائق تھے ہندوستان کے ان لے کے اسکے پیچھے دوڑے اور لکشن جی سے کہتے گئے کہ دیکھو سیدنا جی کی کشتی کرتے رہنا۔ وہ چالاک اور ہوشیار بہن جانتا تھا کہ امجد رجبی کی اس ہوشیاری کو وہ کیونکر بے فائدہ ثابت کر سکتا ہے۔ لہذا امجد رجبی کا تیر کہا کے خود انہیں کی آواز میں علما اٹھا۔ آہ لکشن مجھے بچاؤ، اگرچہ لکشن جی اپنے واجب التقیم بھائی کے عوا اگر ہم اس سے پر یقین کرنا چاہیں تو نتیجہ ظاہر ہے کہ سبب کی تصدیق ہو جاتی ہے ہمیشہ رات کو یہ دونوں الگ رہتے ہیں۔ ایک دریا کے اس کنارے پر اور دوسرا اس کنارے پر رہتا ہے۔ اور رات بھر یوں چپا کرتے ہیں۔

”چکوی میں آؤں؟“۔ ”نہیں نہیں چکوا“

”چکوا میں آؤں؟“۔ ”نہیں نہیں چکوی۔“

کمر کے تحت کرنا میں دیکھ رہے تھے مگر ایسے وقت میں سیتا جی کا جوش کب
تھا تھا انہوں نے غور ہو کر لکشمی جی کو روانہ کیا کہ جاو اور راجپوت جی کی مدد
رو لکشمی جی میں باتیں سے، راجپوت جی کے اصرار سے کیس طرح نہ ٹھہرے دیا آخر
وہ سیتا جی کو، پوڑ کے خٹل کی طرف روانہ ہوئے اس نازک وقت کا حال
رمان کی بے مثل شاعری نے جس خوبصورتی سے ادا کیا ہے وہ کہیں کے
قابل ہے۔ ہم اسے بعد کے مسین کو بھی رمان سے ترجمہ کر کے لیے مانا
کے سامنے میں کہتے ہیں:

اے جب باندھ سوچ اپنی سلطنت چور تھے ہیں اور اس تمام پر کالی بھلی ہے
میری جو پاتی۔ نہ سمجھوں کوئی سرت لے سب بیوہ غم کی گڑبان کا شہر ہی ہو
اطلس اس حور و ستس نازنین کی تاک میں راویں نہ آکھ رہا۔ طرز بہن کی
مور سے تھامی، رینیا جی کے قویہ گیا جو ایسے گھوٹا نون۔ ست حدابہ، انیس
سے لے کر۔ پندرہویں تن۔ نا بھٹی ہوئی بہن۔ ہر چار طرف شاہ راجپوت
ماہ اور راجپوت کے پاس پہونچ گیا اور آہ ایک تھی تک نہ ہی گویا ہو جی
رستہ ماموش ہوئی تھی اور اس کی مال مال مہیب آگروں۔ لے حوت سے
وہ اور۔ لے والے پانی جی محبوبہ کے رگیا تھا اور روانی ہوئی وہ
انہوں نے پادمان بہبود کے پاک اس میں امپدر جی کی حسرت زدہ بی بی
کے۔ پندرہویں بہادر شوہر کے انتظار میں تھی آنسو بہا رہی تھیں اس
جیل میں تھے ہیں عجب یہ صورت بنا دی تھی جیسے کیا ازہ سے کنوین پرکھا
آگروں اور لوہے کو دھوکا دے یا زحل کے مثل جبکہ ان کی ضرر شاعریں کہیں
سے زیادہ بھگتے ہوئے مارے پر پڑ جائیں۔

اس طرح اس ات سے رنر سے اس بہ نصحت نازنین کو جبکہ وہ بے یار و
مدد تھیں۔ انہوں نے پندرہویں کے ہوئے میں مہی و رہی تھی مری نگاہوں
تھا۔ کچھ ریر کو وہ ایک بہت سناتے کے عالم میں کڑا سیتا جی کے حیرت انگیز
صورت کو دیکھتا رہا۔ اس کی طرین۔ سیتا جی کے موتی کے ایسے دانوں۔ ان کے
بہتیر بن کی سر جی اسی آنکھوں کی آب و تاب اور چمک کو آنکھوں ہی آنکھوں

نکلے جاتی تھیں آہ اکون آنکھیں خبر ان نرم نرم ہلکون کا سایہ تھا جو فوسور
کی شبیہ سے تر تھیں اور جو گوری پیشانی والے ہرے کو نہایت ہی ذات
دے رہی تھیں۔ کیسا چہرہ؟ جو اس چاند کی طرح جس پر کا نام و نشان ہی
نہ ہو۔ نہایت ہی پاکیزگی اور صفائی کے ساتھ چمک رہا ہو۔

سیتا جی کے اس عالم فریب حسن و دیکھ کے راون کہہ گیا۔ ایک بیک شوق کا
آتشیں تیر کہا کے چلا اٹھا۔ بولو! اسے عجیب و غریب حسن والی نازنین بنادو
کون جو؟ بالکل تنہا! ریشمی ساری تمہارے جسم کو رونق دے رہی ہے۔ کہو
کے ہولون کا ہار تمہارے سر پہ جو تمہاری پیاری نازک ہون پر سایہ ہے
ہے۔ آہ! میری آنکھیں کس دیوی کو دیکھ رہی ہیں؟ جو کندن سے بھی زیادہ کھل
اور روشن ہے! تم نہ تو لی دیوی ہو، حسن کی دیوی ہو! حیا، عفت، رانی
میں خوشگاہ، شباب کی دیوی یعنی عشق کے دیوتا کی انگون میں بہری ہوئی رانی
ہو! ان بے دیویوں سے میں تم کو کم نہیں سمجھتا۔ تمہارے ہونٹھ موٹے لکے سے
لال لال ہیں۔ تمہارے دانت پیالے کے پیالے موتیوں کے مثل چھوٹے چھوٹے
اور آب دار ہیں۔ تمہاری تیر برساتنے والی آنکھیں بڑی بڑی ہیں اور چمک رہی ہیں
کسی انسان کا تبسم ناز ایسا دلربا نہیں ہو سکتا جیسا کہ تمہارا ہے۔ آہ! یہ تو اسے
گورے گورے عجیب و غریب اور بے مثل و بے نظیر پاؤں! یہ ریشمی ساری تمہارے
جوتوں کے اہار کو نہیں چپا سکتی۔ اس کے علاوہ تمہارے باقی حصہ جسم کی ایک
نہایت ہی نازک اور ہلکی تصویر خیال میرے دل میں کہینچتا ہے۔ اسے پیاری
رانی! میری ان آنکھوں کے کوئی حور کوئی پری اور کوئی دیوی اس کی آدھی بھی
حسین نہیں دیکھی تھی کہ تم ہو۔ اسے نازنین۔ یہ جنگل جہاں وحشی دیو ہوتے ہیں
مارے پھرے ہیں اور جیسا ہر وہ چاہتے ہیں بدلے ڈرانے لگتے ہیں تمہارا
قابل نہیں ہے۔ کسی برابر اور چوکور چوڑے پر تمہاری سیج ہوتی۔ کسی جانفزا باغ میں
جہاں خوشبودار اور پیارے پیارے پھول پھولے ہوتے تم ٹھکتی ہو تین۔ تمہارے
بدن پر رانیوں کا ایسا لباس آراستہ ہوتا۔ اور تمہارے گلے میں انمول موتی
اور جواہرات جھنگاتے ہوتے۔ تمہارے خوبصورت بالوں پر نہایت ہی انیس

نارنگ با۔ لیٹے ہوئے۔ کوئی بے مثل شوہر تمہارے بستر ناز پر بیٹھ کے سچی محبت
 لے فرسے اٹھاتا جوتا۔ تم لون ہو، دیوی ہو، ہمیں نہیں۔ کوئی آسمان کی ہو۔
 میں خوفناک جنگل و ہرگز نہ پہنہ آتی ان گنے بگل کے تیرہ و تار سے یہ میں تو
 کی عورت یا یہی نہلنا کہی گوارا نہ کریگی۔ دیوہیاں بہرتے ہیں۔ تیرہ دن کا یہ کمین
 سے۔ نہیں ڈر نہیں لگتا۔ اسی نارنگ۔ حسین۔ چیتے بھٹیڑے اور بچہ بیان
 تمہارے اس پاس چہ۔ چہ ہیں۔ تم کس کی ہو؟ اور کون ہو؟ بتاؤ تو بیان کہا
 تہہ آگین؟ اور کیونکر آنا تہہ؟ کوئی نگہبان ہی تر بیان تمہارے پاس نہیں ہو۔
 تناکہ کے راون خاموش ہو گیا۔ سینا جی کو اس کے نباس سننے۔ ہو کا دیا۔
 ہم بن گئیں آنگاہ ٹھاکر اسلی طرف دیکھا اور مسکرائیں اس نے ہو سے بہت
 نہوں نے بچھنے کی اجازت دی اور نہایت خلع و مروت سے پانی دیا کہ لو
 سے ہو سے پاؤں کو دھو ڈالو۔ مہمان نوازی کے اعلیٰ روم بجالانے کے لیے سرگرمی
 ہانے لگیں۔ نچی جگال کی غذاؤں میں سے جو ابھی ابھی چیرن۔ جو دسین نکال
 دن۔ اس کے سامنے اس کے کہیں۔ کہ لو کہاؤ۔ اور نہ دمنڈہیا کے دروازے پر
 سے بچھنے لگیں۔ میرے شوہر تو نہیں آتے ہیں مگر سو، ہیشا رگنے دختون کے اور
 ملی جیہ نہیں نظر پڑی۔ رام، رلکشن نہیں معلوم کہاں ٹھہر گئے کسی طرح ابھی نہیں
 جتے اس خیال میں مجبور ہو کر سیتا جی پر نہیں لے پاس لگیں۔ اور وہ جو کچھ پوچھا گیا
 سننے کہیں اپنا نام اپنا حسب نسب اور اپنی بیٹی سب کہ سنائی وہ راجہ دسرت کا
 وعدہ وہ کیلکی کی غذاؤں وہ کم محبت بعد و قسم اور بچہ جو آخر میں نصیب ہوا سارا
 حال بتا دیا۔ اس کے بعد ولین۔ ”اب تم اپنا حسب ذاب بتاؤ اور کہو اس مندرجہ جمل
 میں کیوں مارے مارے پھرتے ہو؟“

سیتا جی کا چپ ہونا تھا کہ مکار مہمان جواب میں نہایت ہی عیب آواز میں زور سے
 راج اٹھا ”میں؟ میں ہوں راؤن! جس سے دیوتا اور ساری دنیا میں کا پتی ہیں
 یزوں کا لشکر میرے حکم کا تابع ہے۔ اے نازنین۔ آج جو وقت سے سینے یہ ریشمی
 درسنے کی طرح جل جل کر تے کیڑے پہنے ہوئے تیری صورت دیکھ پانی ہت میرے
 سے انہی سب بیبیوں کا عشق نکلیا۔ ان سب کی محبت کا جوش مردہ اور مردہ ہوا

اگرچہ بہت سے ملکوں کو تباہ و برباد کر کے بہت سی سندرا، رکاشی، غور، مین نکال
 لایا ہوں جو میرے محل کو زینت دے رہی ہیں گلاب مین تمہاری زلف گرا کر لہر کا
 دیوانہ ہوں۔ سب سے زیادہ سندرنائین، آویہ تی رانی اور ہیری مشوقہ بخ
 ہزاروں خوبصورت، تون مین مین صرفہ مکھوپا اور بھگیا، اشترانک ایک دستہ
 ہمارے پیشانی پر گویا ونے کا جھلکا ہوا تاج سے اس پہاڑ پر جسکے پہاڑوں اور
 ہاکورے سے دے کے بجلی کی طرح کوہ تی مین۔ اور زشت نام غصہ کے ساتھ
 منہ مین کہتے لایا کے پرے ٹاپو کے گرد سر ٹکراتا ہو جب تم وہاں پرے ساتھ منہ
 تہ ہرے ہرے آنکھوں کو بھانپنے والے باغ ہمارا اخیر مقدم ادا کر سکیے۔ چنانچہ
 حکم را چوہا وہاں کی آبی اور نت نی خوشیاں تمہارے دل سے اس شعل کی
 نائل بہا و بگی

کلمات سنتے ہی سیتاجی کے سینے مین غصہ کی آگ بھڑک اٹھی انکی عصمت
 آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے غصہ کی اور مین آنکھوں پہ زحمت ہوئی اور جلا
 بولین مجھے مجھے اب باتیں اور مچندر کی دفا دار ستری سے کون رام؟ چکی ٹپٹپ
 گئے اندر کی شہرت مٹ گئی۔ جو لڑائی کے ہچکولوں مین جھکانا تک میرا سہ
 غضبناک سمندر، ایک مضبوط پہاڑ، رام اب ہر طرف مبارک نال، رام، اپنے
 خاندان۔ لے مچا مجھے، رام کی استری اور انکی جیتی اور عاتق معوقہ سے اکون را
 جتنی نظر عقاب کی اسی تیز ہے! جتنے ہاتھ پون بہت بڑے بیرون کے ایسے ہیں
 مجھے! اور عشق کا اظہار ایہ جرات، ایک گیدڑ اور شیرنی کی آرزو، تیری بے دہری کی
 کامیابی سے مین اتنی ہی بلند ہوں جتنا وہ آسمان کا سورج چمک رہا ہے۔ مان! مان!
 تو نے شاید وہ بے بے سولے کے دخت دیکھ لیے ہیں جو موت کی نشانی ہیں اور
 مرتے وقت انسان کو نظر آ یا کرتے ہیں جو تو زندگی سے سیر ہو گیا۔ اور راجندر کی استری
 کو محبت کی نگاہ سے دیکھ کر کی تجھ مین جرات ہوئی۔ مورکھ! اس سے تو بہتر ہے کہ تو
 سانپ کا زہر اور بھین نوح نے شیر کا شکار جین لے۔ وہ بکنیٹھ کا دخت جو ادھر پھول
 رہا ہے اسکے چرانے کی کوشش کر۔ زہر پلاہل پی لے۔ اور مرنے سے نہ ڈر۔ مورکھ
 اپنی آنکھوں مین سولی پہوتا ہے۔ مورکھ! استرے پر اپنی زبان رگڑتا ہے۔

راجپوت کی استری کو قریب سے بہکا نے۔ جاگلے میں چکی کا پاٹ باندھ کے لٹکا
 کی چوٹی پر سے سلاطین اور شور کرنے والے عمندر میں کو دیکھ کر وہ ان کی حالت
 میں ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک جانے کی اگر کوئی شہر کرے تو یہ اچھا
 ہوگا بہ نسبت اسے کہ تو راجپوت کی استری کو بہکا لے۔ تو اور ان کی بی بی کو لے جس
 کرے گا یہ آسان ہو کہ تو آسان سے چاند سورج کو توڑا لے۔ یہ ممکن نہیں دیکھتی ہوں
 کہ تو کہہ دوں میں رکھ دے اور وہ نہ بدین مگر یہ محال ہے نہ راجپوت کی استری کو تو بری
 مہکا لے۔ چہ بن اور انہیں کوئی نسبت بھی نہ ہو نسبت ناپاکی ان کے مندر کو
 اکبریت ہوے نالے کے ساتھ ہے۔ جو نسبت میر کے عظیم الشان بہادر کو مہوئی
 چوٹی پہاڑوں کے ساتھ ہے۔ جو نسبت مفرد شیر کو رنگینے والی بی کے ساتھ ہے۔ جو
 نسبت صندل کی خوشبو کو متعفن بدبودار نیچے کے ساتھ ہے۔ جو نسبت اُن کے دے
 جو آگ پر خالص درکہ اتر ہو گروں میں ادھر ادھر پر سے رہنے والے لوگوں کے ساتھ
 ہے۔ جو نسبت خوبصورتی کے ساتھ پر پہلائے ناچنے والے مور کو اونگھنے والے ڈر کو
 اور تنہائی پسند آؤ کے ساتھ ہے۔ جو نسبت اپنے اوپر ناز کرنے والے راج نہیں کو سمندر
 میں غوطہ مارنے والی ذلیل کی چڑیوں کے ساتھ ہے وہی نسبت میر کے راجپوت کو
 سمجھ دے۔ ذیل شخص کے ساتھ ہے۔“

سینا، کابان۔ یہ باتیں سن کر راجنک بھون چڑیا کے لولا دیکھتا ہے راجن
 کی عالمگیر شہرت نہیں سنی ہے، یہ سارا جیلے سامنے آسانی فوجیں بھی بہاگ لٹری ہوئی
 ہیں کیا تھے اسکی شہرت کہی نہیں سنی؟ میں لون ہوں۔ سارے دیوتا اندر رعیت
 حسب طرح کوئی موت کے فوشتے سے ڈرے اسید طرح محبت کا پتے ہیں۔ میری نسبت ناک
 نگاہ کے سامنے چاند سورج ہی زرد ہو جاتے ہیں۔ میرا خوف ہو کہ جو مجھے لرزتی ہو
 خاموش کر کے چلنے سے روک دیتا ہے۔ درخت کی ہر تپتی سٹوت اور سنائے میں جاگتی
 ہے۔ اور وہ جیسے جنگا پانی ہمیشہ شور کرتا رہتا ہے میری دہشت سے ایسے ساکت
 ہو جاتے ہیں کہ انہیں لہر تک نہیں اٹھتی۔ سمندر پار میرا عالیشان شہر قائم ہے وہ شور
 لٹکا جسے دیووں نے بنا کے قائم کیا ہے۔ جو اندر کے نگر کا ایسا خوبصورت ہے اور
 چمکتا ہے۔ جسکی دیواریں سونے کی ہیں۔ اور جسکے دروازے نیلم کو ہیں ہر خوشبودار پتہ

سپوں رہا ہے۔ اور شاخیں فرسے دار ہپلون کے بوجہ سے ٹکلی اور چمکی پڑتی ہیں۔
جہانمہ اور نقار کی آوازیں وہاں گونج رہی ہیں۔ سینا۔ ویر نہ کر دے۔ اٹھو چلو۔
آؤ اور میرے ساتھ دنیا کی ساری خوشیوں میں شریک ہو نہیں دیا دی ہی
نہیں۔ آسانی خوشیاں ہی۔ میرے عشق کے ذریعہ سے تمہیں وہاں کی خوشیاں
بھی حاصل ہو جائیگی۔

سننا کہ کے راؤن پپ ہوا۔ اب اُسے دلفری اور دغا کا ہر وہ چوڑا اور
لچے اصلی اور پورے قد سے سیتا جی کے سامنے تار کی طرح لٹک رہا ہو گیا۔ اور ایک
بڑا بہاری دیو۔ مہیب صورت۔ کالی کان گنٹھ ہو گٹھا کی طرح جو آندھی کا پیش خیمہ
ہے اور زمین گرج کے ساتھ بجلی ہی کو نڈتی جاتی ہے۔ دس سنہ اور بیس ہاتھ۔
اور ہر سنہ بین آنکھوں کے ڈبیلے جو غصہ سے لال لال ہو رہے ہیں چمک رہے
ہیں ایک بیک ہر ضرور پیشانی پر تیوریاں پڑا کے وہ زور سے چلایا۔ سہا جین
سیتا اب بھی تم بھتے نفرت کرو گی؟ اپنی سیلی انکھیاں اٹھاؤ۔ بھاری آواز
اور ہر توجہ ہو۔ اور اب شوہر کو دیکھو سیکو تم اپنی سی رانی کے لائق پاؤ گی۔ اٹھ
گئے اُسے بہتی سے اپنا ایک ہاتھ بڑا کے سیتا جی کے نرم نرم بال بکھر گئے۔ اور
دوسرا مہیب اور دیوون کا ایسا ہنہ اٹلی تیلی اور نازک کمر میں ڈال دیا۔

دیوتاؤ! آؤ اور اس بیکس نازنین کی مدد کرو! اُسے جنگل کے دیوی دیوتا
سب اُس ظالم دیو کے آگے ہباگ کہہ رہے ہو۔ کہاں گئے؟ راجندر جی کہاں
ہیں؟ وہ تو بیان سے بہت دور جنگل کی سیر کر رہے ہیں۔ اور انکی وفادار عشق
سیتا جی کو ظالم دیو نے رحم راؤن اپنی جادو کی کھڑی میں پھانسی کے پھانسی لے کر جاتا ہے
راؤن نے غضبناک چٹوٹوں سے اور غصہ کی دھمکیاں دے دے کے کوشش کی کہ
اُس بیکس کو آم و زاری سے روکے جسکی جگر فاسٹ آواز بن خیر پر پہنچتی تھی اُس
برائے دیتی تھی۔ جس طرح کوئی شخص انتہا سے مایوسی اور حسرت کے عالم میں غم
سے مجنون ہو کر چلا اٹھے اُسی طرح سیتا جی یاس کی آواز سے چنچنے لگیں۔ ”مدد!
اے رام! میری مدد کرو! آہ لکشمی! کہاں ہو؟ اے وفادار بہادر! کیوں اس وقت
خبر نہیں لیتے؟ اے میرے بہادر۔ تم نے دیوون کو بھی ہمیشہ نیچا دکھایا ہے۔ اے

انہیں کے، ناپاک پنجہ سے اپنی بہاوج کو چڑاؤ۔ ماے، وہ جسے میرے رام کو راجگی
 سے جدا کر دیا جب وہ یہ خبر سنی تو اسے کیسی خوشی ہوگی۔ اسے دلچسپ باغواں
 پہنچے ہوئے درختوں کے ٹہنڈوں میں تھکے زحمت ہوئی ہوں امیری مسرت و
 غم کی داستان راچند رجبی کو سنا دینا اسے گداوری، اسے میرے پیارے دریا۔
 مسپر راج ہنس تیرے پھرتے ہیں اسکو ہول نجانا جو تجھے محبت دیتی تھی اسیتا
 کی حالت راچند رجبی سے ضرور بیان کر دینا اسے جنگل کی رحم دل دیو یو بکلو
 جنگل نہایت پیارا ہے تم اپنی از غیبی آواز سے راچند رجبی کو باندھنا کہ راون مجھ
 بہان سے کہنے لیے جاتا ہے اسے اس جنگل کے لیے شمار مخلوق، تم سے۔ تم سب
 میں پکار پکار کے کہنی ہوں کہ رام سے کہدینا تمہاری بہتری۔ تمہاری مسیتا
 وہ بونکھو جان سے زیادہ عزیز تھی اسکو دیو اٹھالے گیا اگر وہ نہیں گئے تو اپنی
 ایسی جیتی بی بی کو اس سے پہچین لائیں گے ہاں ان۔ اگر نہ لے گے گڑھے
 میں چپائے گا تو یہی جہین لائیں گے۔

سیتا جی کے بال کھیلے بکھر گئے تھے اور انکے پاؤں تک لنگ رہے تھے۔ اور صبر
 کو بی بی درختوں پر لپٹ لپٹ کے چڑھتی ہے اُسی طرح وہ ٹہنیوں اور شاخوں
 لپٹ لپٹ جاتی تھیں۔ اور عالیشان درختوں کے قدموں پر گر کر کے پہنچتی اور چلاتی
 تھیں کہ اُس لے کسی کے وقت کوئی اُکی مدد کرے۔ تب راون نے بہت بڑی دیو
 کے نیسے ہاتھ سے سیتا جی کے لپٹ ہوئے بال پہر بکڑ لیے۔ کون ہاتھ جلی گرفت
 کہیں کوئی بچا یا نہ جاسکا تھا جس بے جی سے ہاتھ لکایا ہے اس کے بدلے میں
 سے ظالم تجربہ پر خدا کی مار ہو۔ اور اسے پلید و ناپاک راجہ تیرے بال بھی یونہیں خون
 سے تر ہوں راچند رجبی کی جان نثار بیماری بی بی پر مہرقت یہ ظلم ہوا سارا عالم
 بے عواس ہو کے خوف سے تھرا اٹھا اور ساری دنیا تاریک ہو گئی۔ ہوا چلنے سے
 رک گئی۔ اور چمکتا ہوا سورج دھندلا ہو گیا۔ مہا بلی ایشور جو اپنے آسمان کے
 بات پر سے اُس کا فرکا یہ ظلم و جور اپنی نہ جھپکنے والی آنکھ سے دیکھ رہے تھے۔
 انکی زبان سے بے اختیار یہ مہیب آواز مکل گئی کہ وہ کام پورا ہو گیا، اور
 رشیوں نے خوشی اور خوف ملی ہوئی نظروں سے اُس موذی گنہگار کو دیکھا۔ اور اُس کا

مشرقیہ ہی سے سمجھ گئے۔ دیو نے جب پرانی سے اپنا غنہ اور ہاتھ سیٹا بی کی
 کر میں ڈالا تو آنکھوں نے روکنے کی بہت کچھ کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ
 ہوئی۔ آخر وہ انہیں نے اڑا۔ سیٹا جی کو لیکے جب راؤن اڑا تو اگلی زبرد ساری
 کا آجکل ہوا میں اڑنے لگا۔ اُنکے ہر ہر عضو کا گورا درکنہ فی رنگ دیکھتے ہوئے
 رونے کی طرح چمکا۔ وہ شریف رانی اسی تیز شاعون سے چلی کہ آنکھ نہیں پھرتی تھی
 اور معلوم ہوتا تھا کہ بادل میں بجلی ترپ رہی ہے۔ دیو کے مہب اور کالے ٹھوسے
 ہاتھ پاؤں کے ساتھ سیٹا جی کا نورس پہلو م ہوتا تھا کہ پیار کی کریمیں اگ کا چمکا
 بند ہوا ہے۔ کوکا بلی کا بار جو سیٹا جی کے سر پر تھا اُسہیں سے پھول کی بنگھڑیاں
 ٹوٹ ٹوٹ کے اور ایک ایک کر کے راؤن کے بدن پر گرتی جاتی تھیں۔ رام سے
 چٹنے اور اُنکے ساتھ تمام عیدیں و عشرت کے چٹنے کے صدمہ سے سیٹا جی اپنے
 پیارے اور اُداس چہرے کو چنڈال اور زبردستی بیلے عزت کرنے والے دیو کے
 آغوش سے نکالے جھانکتی جاتی تھیں۔ آہ! بس اسی طرح ساؤن بہاؤن میں
 اُجلی اور نکھری روشنی والا چاند کالی کالی گنگھور گھاؤن کو چیر کے جھانکا کرنا ہو۔

راستہ۔۔۔ محمد عبدالستار۔

انفرننگی محل۔ لکھنؤ۔

دکتر

نمبر ۱۱ - باب ۱۰ - نوامبر ۱۹۰۷ء - جلد ۴

میرزا

خادم قوم محمد عبد الحليم شريف مہتمم دکن دار

دو گداز پر پس میں چھپ کر

لکھنؤ جوائی ٹولہ سے شائع ہوا ہے

اسلام اور تھنیر

فی الحال یہ بحث پیش ہو کر اسلام کو تھنیر سے یا تعلق ہو سکتا ہے۔ ورنہ یادگار
 دین کا ہر وہ پہلو بھر کے ایکٹرون کا نام لگ کے سٹیج پر آنا اسلامی بیک کی نظر میں
 نہیں ہے۔ یہ بخوش محبت تو جہان تک نہ پیڑی جانی، بہین تک اچھ تھا۔ ایسے کہ کوئی
 سلمان اس بحث پر کچھ لکھے کے لیے فلم ہاتھ میں لینے کے بعد اسٹپ ہوش میں نہیں
 رہ سکتا۔ ہم اس وقت لکھ رہے ہیں اور ہماری آنکھوں میں خون ترا ہوا ہے جو ہمارا
 دم کے بڑھتا جاتا ہے وہ رہ ہمارے دماغ سے نیک بدتمیز کرنے کی جس زراعت ہو چکی ہے
 ہے۔ ہفتوں پہاڑی سمعہ رن نے اس ممالک میں نہایت قیمتی اور پرچش معنیوں کو
 لایا۔ اور ان ہا ہوں کو اسلامی دینی حیمت کا نہایت اچھا پسند دیا ہے جو حیرت سے
 پوچھتے تھے کہ مسلمانوں کو اسپر کیوں طیش آگیا۔

تھنیر کیا چیز ہے؟ اس سے پہلے تو ہم اسی قدر جانتے تھے کہ روسا کی شادیوں اور اکثر
 سامانوشی کی تقریبوں میں ذلیل بھانڈا کسی خوبصورت لڑکے کو لاکے بچاتے ہیں۔ اور
 ان کے آج کے درمیان میں کبھی کبھی جو دسائے لکے کوئی مسوہ بن کا واقعہ بیان کر کے یا
 کسیکا ہر وہ پہلو بھر کے ادھی طبیعت والے دوسرا اور بچوں کو ہنسی کے مارے لٹا لٹا دیں
 ہیں۔ ہمارے قدیم آئیڈیوں کے ایکٹری ہی لوگ تھے۔ یہ عام ہندوستانی موسائیڈ نہیں
 نہایت ذلیل سمجھ جاتے تھے اور کوئی مہذب شخص ان لوگوں کو اپنے پاس بلانا بھی
 جائز نہ سمجھتا تھا لیکن باوجود اس نزاع کے انکا جو ش مذہبی شعور نہا۔ پرن روز
 پیشتر کے سلمان ہانڈون کا یہ واقعہ ہندوستان کے ہر بچے کو یاد ہے کہ ایک مرتبہ
 اسی غیر مذہب ریں کے ہاں کوئی خوشی کی تقریب تھی۔ بھانڈوں کا قاعدہ ہے کہ
 جسکے ہاں جاتے ہیں پہلے اسی کی نقال کرتے ہیں۔ شاید اسی امر سے ناراض ہو کر انڈیا

کس وجہ سے صاحب خانہ رئیس نے ان لوگوں سے فرمائش کی کہ اپنے پیغمبر و رسل کے دوستوں کی نقل نہیں کرتے، "اسلامی حمیت ان نقالوں کے دشمن ہیں کسی بھی شخص کو ضرور ہونا چاہیے تھی۔" انکو یہ متعصبانہ فرمائش سنکے ملاں ہی ہوا ہو گا۔ لیکن اس ملاں انہوں نے نہایت خوبصورتی سے مخفی رکھ کے تیور نہ پہچاننے والے متعصبوں سے عرض کیا کہ "بہتر۔ مگر آپ کچھ تلواریں اور نیزے منگا، اور بچے، خود فراموش نہیں اس پر ہی سمجھا اور اُس نے اسلحہ منگوادیے۔ اس سامان کے ملتے ہی بہاندون نے اپنا دلی جوش پورا کرنے کے لیے نہایت ہی خونخوار پارٹ شروع کر دیا۔ ایک شخص (معاذ اللہ) محمد رسول اللہ صلعم بنا۔ باقی سب انکے وفادار اور جان نثار صحابی بنے۔ مصنوعی پیغمبر آخر الزمان نے تبلیغ رسالت کر کے اپنے پیروؤں کو حکم جہاد سنایا اتنا سنتے ہی سب تلواریں کھینچ کھینچ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جبکہ بعد اُن سب نے ہوئے۔ پیغمبر صاحب نے حملہ کا آخری حکم دے دیا۔ اور وہ اسلامی (مصنوعی) لشکر جہاد سوقت تک ایک شام فائٹ (جنگ مصنوعی) کا تماشا دکھار رہا تھا سچے مجاہدین کا گردہ بنگلیا سہوں نے چاروں طرف سیر دیکھنے والے اہل مجلس پر حملہ کیا اور دم بھر میں سب کو مع اہل خانہ رئیس کے کاٹ کے ڈال دیا۔ گزشتہ جس ایک ایسی پیغمبر آخر الزمان کا ہوا دیکھنے کی فرمائش کی گئی تھی اُس کا یہ نتیجہ ہوا اور سی لیے جو کہتے ہیں کہ ہمارے متعصب انگلش دوستوں کو اگر پیغمبر آخر الزمان کا نامک دیکھنا ہے تو خود ہم سے بلا کے کہیں اور دیکھیں کہ ہم لیا اچھا اور کس قدر سچا پارٹ کرتے ہیں۔ ایسا پارٹ جبکو دیکھ کے کہیں کچھ مزہ بھی آئے اور وہ انیسویں صدی کا نامک صرف لندن والو غا تفریح گاہ ہی نہ رہے بلکہ خود محمد صاحب کی لائف کی طرح ایک تاریخی یادگار کی جی شیت حاصل کر سکے۔

اب ہم یہ بتاتے ہیں کہ ڈراما کی ابتدا کس وقت سے اور کیونکر ہوئی۔ انگریزی مورخین کے نزدیک اسکے بانی اور موجد یونانی بت پرست ہیں۔ اگرچہ ہندوؤں کو بھی اپنی جگہ پر اسکی ایجاد کا دعویٰ ہے۔ مگر چونکہ یونانیوں کے ڈراما کا حال زیادہ تفصیل کے ساتھ معلوم ہو سکتا ہے لہذا ہم پہلے یونانیان سے بحث کرتے ہیں پھر ہندوؤں کا ذکر کریں گے۔

مسلم بنے کہ ب کے پہلے یہو رعی سلطنت یونان میں قائم ہوئی تھی جبہو رعی
 ریجن میں اصول کا اصلی منتقنی یہ بنے کہ عام اہل ملک خوش رکھے جائیں۔ یہ عرض
 بغیر ڈرامے اور کس طرح حاصل نہیں دیکھتی تھی بس انہیں ضرورتوں کی وجہ
 ڈراما یونان میں پیدا ہو۔ اور بزرگ ترقی کرتا گیا۔ اگرچہ ڈراما کو زیادہ عوج خاص
 اتھینس والوں کے ہاتھوں حاصل ہوا۔ اس کے اصلی موجد ڈوریا داسے بن جنہوں نے
 پہلے ہل سے بنا ڈالی۔ اور ابتداً اسکی دونوں قسین ٹریجڈی ڈسرت اور کمدی
 (نہشتی) ڈوریا والوں کی ریاستوں پلاپونی تھیں (جو مقام فی الحال موریا کے نام
 سے مشہور ہے) میں مروج نہیں۔ اور اسی وجہ سے اٹیکا کی ٹریجڈی میں گانڈ والوں
 کی چوٹی جو ڈرامائی اسلی بنا تھی ڈوریا والوں ہی کی لغت میں لکھی جاتی تھیں۔ یہیں
 سے پتہ لگتا ہے کہ اہل اتھینس نے ڈراما کو ڈوریا والوں ہی سے لیا تھا۔

ابتدائی عہد میں دونوں مذکورہ اقسام ڈرامائی ایجاد یون ہوئی کہ انہیں کے ذریعے
 سے ڈیونی سس (شراب کے دیوتا) کی پرستش کی جاتی تھی اور دونوں میں ایسا فرق
 نہ تھا جیسا آج ہے۔ بلکہ اس عہد کا فرق ایسا تھا کہ گاؤں اور دیاتوں میں ڈیونی سس
 کی پوجا کا مذہبی کے ذریعے سے کی جاتی تھی اور شہروں میں ٹریجڈی کے ذریعے سے۔
 مگر اس ٹریجڈی میں کوئی غم و حسرت کی بات نہ ہوتی تھی ٹریجڈی میں ایک قسم
 کے ایکٹ بنا کرتے تھے جو سائرس کہلاتے تھے۔ اور وہ بکریوں کی قطع اور وضع میں
 ایٹیج پرانے ڈیونی سس کے بچوں کا تھے اور ناچتے تھے۔ اسکے خلاف
 کمدی میں جو ایکٹ ایٹیج پرانے تھے وہ مسخرہ پن کرتے تھے اور نہتے اور ہنسنا آتھے
 و تماشا دیکھنے والوں پر بھبتیاں دیتے اور آواز سے کہتے تھے۔ اس کے بعد دونوں
 قسم کے ڈراما کو تدریجاً ترقی ہونے لگی۔

ٹریجڈی کو اس وقت سے ترقی ہوئی جب سے اس میں غزلین گائی جانے لگیں۔ ان
 نزلوں میں اکثر مسلمان حسرت ہوتے تھے یعنی ڈیونی سس دیوتا کے مصائب کا
 ذکر کروایا جاتا تھا اور اس وقت سے حسرت و اندوہ کے خیالات ٹریجڈی کا جزو لازمی
 ہو گئے۔ غزلین اس طرح گائی جاتی تھیں کہ سچاس آدمی ملے ڈیونی سس کی قربان
 کے گر کہرتے ہوتے تھے اور آواز میں ملائے گاتے تھے۔ اس عہد کے بعد کا زمانہ

میں ایک شخص پیدا ہوا اریان اُسے اُن غزلون میں اور ترقی پیدائی۔
 ہوتے ہوئے وہ زمانہ آیا کہ پانی سس ٹریٹس بادشاہ کے زمانے میں پھرتا
 نے اسی ڈراما کو ترقی دلانے میں ناموری حاصل کی معمولی ایکٹر جو پیشہ سے معین
 چلتے تھے۔ اُنکے علاوہ تھیں اُس نے ایک نیا ایکٹر ایجاد کیا۔ اور یہ طریقہ ہو گیا کہ
 تین ٹریجڈیاں ایک ہی غرض کی نیجائی تھیں اور اُنکے بعد ایک نقل ہوتی تھی۔ اور ڈراما
 انہیں صول پر چلا آتا۔ یہاں تک کہ قبل مسیح ۵۲۰ء میں اسی اس پیدا ہوا۔ اس شخص
 نے ڈراما میں بہت زیادہ ترمیم کی اور اس نے گویا ڈرامائی ایجاد کا وصف ڈوریا والون
 چین کے آئینس والون کو دے دیا۔ اسکی اس آئینس کی ٹریجڈی کا موجد مانا گیا ہے
 اس نے اول تو تھیں پس کی طرح ایک نیا ایکٹر اضافہ کیا۔ علاوہ برین ڈراما کی حیثیت ڈرامائی
 جو تھیں نظر آتی ہے۔ یہ اسکی پس ہی کی ایجاد ہے۔ اس لیے کہ رنگ آمیز پر دے دے
 ایکٹروں کا بیش قیمت اور فوق البہرک لباس اُسی کا ایجاد ہے جسکی وجہ سے ڈراما
 رونق کے علاوہ اثر کو بہت کچھ ترقی ہو گئی۔ پھر حضرت مسیح سے ۹۵ برس پہلے نکال دیا
 پیدا ہوا۔ اسے ہی اپنی اد کا۔ میں ایک ایکٹر اور بڑا ہوا اور گویا یونانی ڈراما کی میل کر دی
 قبل مسیح ۵۲۰ء میں یورپی پائیز پیدا ہوا تھا اسے مذہب اور پوجا کی اغراض سے عام
 کر کے ڈراما میں انقلابی معاملات شامل کیے تھے۔ جس سے بیان لیا جاتا ہے کہ زمانہ آ
 ہو گیا تھا۔ مگر اتنا دور ہو کہ جذبات اور اثر کو بہت کچھ ترقی ہوئی۔

یہ تو ٹریجڈی کا حال تھا۔ اب کاڈی کا حال سنئے قدیم کاڈی کو ابتدا کر کے ٹینس نے
 ترقی دلائی جسے شاہ پرسی کلیس کے زمانے میں شہرت پائی تھی۔ اس کے بعد اسٹونی نے
 نے جو کاڈیاں مرتب کی تھیں وہ یا تو پولیکل تھیں اور اُنکے ذریعے سے ممتاز اور سرگرم
 لوگوں کی نقلیں کی جاتی تھیں جنہیں ظرافت کا بہت زیادہ حصہ ہوتا تھا یونان کے عہد
 وسطی میں جو کاڈی مروج تھی اُس میں گانے والوں کی چوکیاں نذر کر دی گئی تھیں اور
 شخصی نقلیں ہی اُدی گئی تھیں۔ یونانی کاڈی اسی وضع پر رہی اور یونان کے عہد
 کا زمانہ آخر ہو گیا۔ یہاں تک کہ فل من (جو ۶۰ برس قبل مسیح پیدا ہوا تھا) اور مینڈ
 (جو قبل مسیح ۵۲۰ء میں پیدا ہوا تھا) ترقی کے ایسٹ پر نظر آئے۔ انہیں پہلا شخص قرار دیا
 کے زمانہ عروج کا بہت بڑا نامور شخص تھا۔ ان دونوں نے مندر سلطنت سمجھ کے ڈراما میں

دلیکھل واقعات کا دکھانا ممنوع کر دیا۔

اس کے بعد ریویون کا دور شروع ہوا۔ چونکہ انہوں نے اپنی ترقی کی بنیاد پرانی
تہذیب کے ہندوؤں پر تاکہ کی تھی لہذا ڈراما ان میں ہی مروج ہوا۔ اور کئی
بست پرستی اور دیتاؤں کی پیشکش میں برابر کام آتا رہا۔
رومی اور یونانی لوگوں کے علاوہ اوپر ہندوؤں کو دعوے ہے کہ تہذیب اپنے زمانہ
عروج میں بھی ڈراما کو بہت کچھ ترقی دلائی تھی۔ اور بے شک یہ دعوے صحیح سمجھ
ہندوؤں کی مذہبی تقریبات میں اب بھی ہمیں ان ڈراموں کے بلکے ہوئے
ہیں کبھی کبھی نظر آتے ہیں۔ دسہرہ میں رام لیلہ اور بعض ڈائیون پر پیش کیا
آئیے اسے سمجھ جاتے ہیں کہ ہندوؤں کو قدیم ہندوین ڈراما کا ضرور شوق تھا۔ بعض
مورخین نے تو ڈراما کا موجد ہندوؤں ہی کو قرار دیا ہے۔ جو بیان کر سکتے ہیں کہ
جست قدیم زمانے میں جبکہ ہندوستان اپنی تمام مہم سنگ عہد سے ویدیائی ہندو
کرتاتھ اور ڈراموں کے اجتماع اور ایفارم میں ہر جہ سے تھے اس عہد میں
سامی سادی نصیبن جنہیں زبان سے کچھ نہیں کہا جاتا اور صرف اشاروں سے کوئی چیز
ظاہر کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں مروج نہیں اور انہیں نقادوں سے ڈراما
نکلا ہے سنسکرت میں بعض ناٹک موجود ہیں۔ لیکن انکی کیفیت یونان کے زمانہ ترقی
سے بعد چلی ہے۔ ہندوستان کی اس مقدس زبان میں ڈراما کے تمام بچے تصانیف
۱۷۰۰ سب ایک سو برس قبل مسیح سے لیکے آٹھویں صدی عیسوی تک لکھی گئیں۔ اس
پیشتر ہندوستان میں کسی ڈراما کا پتا نہیں لگتا۔ گو اصول ڈراما یا اسباب نہر ڈراما
بہت پہلے پائے گئے ہوں۔ سنسکرت ناٹک (ڈراما) کا بہت بڑا کمال موجد کالی داس
شاعر ہے۔ اور یہی پہلا شخص ہے جس نے سنسکرت زبان میں پہلے پہل ڈراما لکھے۔ اسکا
نہایت مشہور ڈراما سکندناٹک ہے۔ اس میں ویر بار وغیرہ کے سین نہایت عمدہ دکھائے
گئے ہیں۔ کالیداس حضرت مسیح سے ۵۰۰ برس پہلے آجین کے مشہور علم دوست راجہ
کیراجیت کے ممتاز مشیرون میں تھا۔

سنسکرت کے ناٹکوں میں مہمچہ کنگ (کھلونہ گاڑی) بھی قیمتی اور قابل قدر ہے جو
دس حصوں پر تقسیم کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ سنسکرت کا ایک اور ڈراما ہرنل دہنی

رشاہین جواری اور وفادار ہوئی) اس ناٹک کی بھی نہایت قدر کی گئی۔ اور زمانے نے اسکو بہت زیادہ شہرت دی خصوص اسوجہ سے کہ فارسی سے سمجھ بیاں اور فاضل شاغر فیضی فیاضی نے اسکا ترجمہ نظم فارسی میں اس جو بعض اور عمدگی سے اور ایسے شاندار الفاظ میں کیا کہ تمام فارسی کشنویان اس کے سامنے دب گئیں۔

باوجود ان سب قصوں کے اس امر کے خیال کر لینے کا نہایت آسان موقع ہو کہ ہندوان نے بھی ناٹک کی بنیاد پر ایسے ہی سے کی ہوگی۔ اسلئے کہ ایللا اور کرشن لیللا جو ہندوؤں کے قدیم مذہبی کہیں بلکہ ذرائع عبادت ہیں یقیناً انکی بنا کالید اس اور دیگر شعرا سے پہلے پڑی ہو۔ کالید اس اور جن شاعروں نے جو کچھ لکھا ہے اگرچہ اسکے پلاٹ مصنفوں کی ذہانت کے شاہد ہیں مگر ماخذ سب وہی مذہبی ڈراما ہیں جو ہندوؤں کی عبادت میں داخل تھے۔ اور جنکے ذریعے سے قدیم ناموروں کی زندہ صورتیں ہندوین بنا کے پرستش کی جاتی تھی۔

رومیوں نے بھی ڈراما کو یونانیوں سے سیکھ کے اپنی بت پرستی کی رسوم میں شامل کر لیا تھا اور ایتالیہ میں بھی حضرت مسیح سے پہلے یہ ڈراما جنوں کی عبادت کا کام دیتے تھے۔ بہر حال آئین کوئی شک نہیں کہ ڈراما کی ایجاد جہاں کہیں ہوئی ہو خواہ یورپ میں یا ایشیا میں لیکن اسکی بانی بت پرست قومیں اور اس کی غرض بت پرستی تھی۔

ان قدیم عہد کی ترقی یافتہ قوموں اور موجودہ یورپ کے درمیان میں بصرث ایک مسلمان تھے۔ جنہوں نے پہلی قوموں سے اصول ترقی کو حاصل کیا تھا لیکن مسلمانوں کے خیالات ہر عصر اور ہر عہد میں دین کے تابع اور پابند رہے۔ نیز اسوقت جب وہ تلواریں ہاتھ میں لیے فتوحات کا سیلاب بہا رہے تھے۔ اور نیز اسوقت جب وہ علوم کو اپنی مذہبی زبان میں لا رہے تھے اور ترقی و تہذیب کے دریاؤں کی شناوری میں مشغول تھے۔ اس حالت میں بھی جب وہ غلبہ اور محتاج تھے اور اس حالت میں بھی جب وہ دولتمند تھے اور عیش و عشرت کے جام اطمینان کے ساتھ نوش کر رہے تھے۔ انہوں نے کسی وقت اور کسی

حالت میں دین کو نہ چوڑا۔ لہذا یونانیوں اور انیسے سے پہلی تمام ترقی یافتہ
 قوموں سے انہوں نے جو کچھ حاصل کیا وہ وہی تھا جو دین اسلام کے حالات
 تھا۔ مصوری اگرچہ ایک عمدہ اور دلچسپ فن تھا، نہوں نے اُسکو بالکل
 چھوڑ دیا۔ موسیقی جو بہت پرستون کے عبادات میں داخل تھا اور جو بہت پرستون
 ہی کی تعلیم میں اب چرچ آراگن (گرچہ کاباجہ) اور وہ دشون کی تانوں کے
 پرانے میں نمودار ہوا ہے اُسکی طرف بھی مسلمانوں نے تو نہیں کی محض سلیسے کہ
 نئے ہادی برحق نے انہیں اس فن سے قطعاً روک دیا تھا۔

بغلاف عیسائیوں کے مہنوں نے شراعت عیسوی کی کبھی قدر نہیں کی۔ اور بہتہ اُنکے
 عقائد میں بت پرستوں کی زمین حضرت عیسیٰ کی تعلیمات پر غالب آگئیں۔ خود انھوں نے
 مہنوں کے عہد میں عیسائیوں نے اپنے کلیساؤں کو تانوں کی فصل بنا دیا تھا۔ مسیح
 اور اکی مورت اتھنٹس کے بڑے مندر بن گئی۔ اور مسیح روم کا جی کی مورت ہندون
 کے اکثر دیوتاؤں میں ہوتی ہے۔ مسیح حضرت عیسیٰ کی مورت اُنکے کلیساؤں میں گئی
 یورپ کے مسیحیوں نے ترقی یافتہ غیر قوموں کی کوئی لغو بات نہ تھی جو نہ حال
 کی ہو۔ اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ یونانیوں اور رومیوں کی دیوبانی جیسے اُنکے کف
 اور بت پرستی کی باتیں اُسکو بھی سچوں نے نہ چوڑا۔ ایلید اور اڈوسی ہومر (جو اصل میں
 یونانیوں کا الیکس ہے) کی تصانیف ہی آج بھی دنیا کے قیمتی ہی نہیں واجب التضمین
 مشغلہ ہیں۔ لندن کے بازاروں میں جو کی یونانیوں کا دیوتا ہے آج قسین کھاتی
 جاتی ہیں۔

بے شک مسلمانوں اور مسیحیوں میں یہ بڑا بین اور قابل غور فرق ہے کہ پہلو کا مسلک
 ناقابل (کیا تھا) تھا۔ اور آخر الذکر فریق کا مسلک صرف تقلیدی طور پر بنی تھا۔ اُسکا قول
 ہے (ما نوذ پیغمبر عرب ربانی انت وامی یا رسول اللہ) نے باوجودیکہ شہر کس کی
 رسوم کے مقابلے میں ہمیشہ اہل کتاب کی رسوم کو ترجیح دی لیکن اہل کتاب کی ہی آغوا
 شہرت پسندی کی باتیں ہمیشہ چوڑ دیں۔ جو بلی جو یودیوں کی انورزم تھی اور جس سے
 انکا بہت بڑا ادچاپن ظاہر ہوتا تھا اُسکا نام ہی مسلمانوں میں نہ تھا بلکہ یورپ کے مسیحیوں
 یہاں تک صریح ہوئی کہ خود روم کے بعض یوہان کی جو بلی یورپ کی تاریخ میں

موجود ہے

جس طرح یہ سب باتیں یورپ کے مسیحیوں نے لئین اسیطرن ڈراما کو بھی انگلستان کے مسیحیوں نے علمی نہیں خاص مذہبی حیثیت میں یونانیوں اور رومیوں کو حاصل کیا حالانکہ مسلمانوں نے اُسکی طرف توجہ بھی نہیں کی تھی۔

یورپ کی تاریخ بتا رہی ہے کہ مسٹری یعنی راز کی باتوں و رخنہ بازی کے وقت اس کے تماشے ایڈورڈ (بادشاہ انگلستان) کے عہد سے دونوں تک انگلستان کے گرجوں اور نیز مشرکوں پر برابر نظر آیا کرتے تھے۔ ان کے ذریعہ عموماً انجیل کے قصہ کہانیاں جاتے تھے اور تسلیم کر لیا گیا تھا کہ مذہبی تاریخ بتانے کا یہ نہایت عمدہ ذریعہ ہے۔

جس سے صریحاً ثابت ہو گیا کہ ڈراما کو ابتداءً انگلستان کی ملی سوسائٹی نے نہیں بلکہ مذہبی مقدس گروہ نے لیا تھا۔ انگلستان کے ان پہلے ڈراموں میں بدلتا تغیر ہوا کہ اخلاقی معاملات پر اثر ڈالنے کے لیے الیگری کا رواج ہوا۔ الیگری یہ پیر ہے کہ خاص تو میں جو محسوس چیزیں نہیں ہیں وہ استعارہٴ شخص کر لیا جائیں اور کوئی ایڈیٹر کا

بہروپ بہرے۔ مثلاً ایک شخص وفا کے نام سے نامزد کیا جائے اور ایک دغا کے نام سے۔ اور دونوں کی رفتار علیحدہ علیحدہ دکھائی جائے۔ ان الیگری کے ڈراموں میں پنج اور مذاق کی باتیں زیادہ ہوتی تھیں۔ سب سے پہلے اس قسم کا ڈراما آٹھویں صدی کے عہد میں نکولس بوڈل نے تصنیف کیا جو آخر میں وِسٹ مشٹر اسکول کا ماسٹر تھا۔ یہ

ڈراما کا مڈی تھا اور "الف رائٹ ڈرائسٹر" کے نام سے نامزد تھا۔ ممدوح ماسٹر صاحب نے یہ ڈراما لکھ کے اپنے شاگردوں کو دیا کہ وہ بہروپ بھر بھر کے اسکا تماشہ دکھائیں۔ جس کے ذریعے سے لندن کے بہادر دن اور عام باشندوں کا طرز تمدن نظر آ سکتا تھا۔

ملکہ ایلزبتھ کے زمانے میں ڈراما کا ذوق لوگوں کے دل میں بڑھ گیا۔ اور اسی زمانے میں تھیٹر کی عمارتیں قائم ہوئیں۔ اور اصول ڈراما کی تعلیم کا ایک اسکول ہی تیار ہو گیا اس عہد کے تعلیم پاسے ہوئے لوگوں میں سے بعض لوگوں نے اصول ڈراما میں بہت کچھ وقعت اور شہرت حاصل کی مگر آخر شیکسپیر کے گئے جو اسی عہد کا بلکہ انگریزوں کے نزدیک تمام اگلے اور پہلے عہدوں میں ڈراما کا سب سے بڑا مصنف تھا۔ سبلی شہرت مٹ گئی۔

لندن کے ایک سٹڈیو میں جو ملکہ ایلزبتھ کے عہد کا بہت بڑا تھیٹر مشہور بہ گلوب تھیٹر تھا

اور شہنشاہ میں قائم ہوا تھا اسکے مالکوں میں ایک شیکسپیر بھی تھا شیکسپیر نے
 انگلستان میں ڈراما کو بہت ترقی دلائی تھی اور اسکے بعد سے انگلستان کے
 اخلاق عموماً مختصروں کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ لیکن اس سے انگلستان کے
 اخلاق کو سخت متاثر ہو گیا۔ انگلستان کی یہ اخلاقی خرابیاں ہماری ہی نظر میں تھیں
 بلکہ وہ انگلستان نے بعض اوقات میں اسکو تسلیم کر لیا۔ چنانچہ کرامول کے عہد
 میں کامڈی کے ڈراموں کی سخت مخالفت کر دی گئی۔ اسلیئے نہیں کہ ایدین ظرافت
 اور مذاق زیادہ تھا بلکہ مجرد اس وجہ سے کہ انکی وجہ سے اخلاق پر بہت برا اثر پڑ گیا
 تھا اور سوسائٹی کی حالت نہایت ذلیل اور شرمناک ہو گئی تھی۔

انگریزوں نے اہل انگلستان کو اپنی سوسائٹی کے نہایت اعلیٰ ترقی پر پہنچنے کا دعویٰ کر
 لیکن دیکھنے والے عجب جاتے ہیں کہ وہاں کی تہذیب کیسی ہے ڈراما کی دونوں
 قسمیں وہاں آج مروج ہیں۔ نئی الحال کی کامڈی میں عموماً وہ عشق و شوق کی اشیاء
 ہوتی ہیں جنکا نتیجہ حسرت و غم اور مایوسی ہے۔ کامڈی کا یہ اثر صاف ظاہر ہے
 یہ واقعات عشق و محبت میں جیسی آزادی اور بزرگوں کی مخالفت انگلستان کے
 نوجوانوں اور عورتوں میں ہے ویسی آزادی دنیا کے پردے پر اور کسی ملک
 میں نہیں۔ جو لوگ انگلستان ہو آئے ہیں اور نیز وہاں کے حالات سے ظاہر ہو رہا
 ہے کہ دو شہرہ انگلیان جسقدر وہاں خراب ہو جاتی ہیں اسقدر اور کمین نہیں خراب
 رہتیں۔ زنا جتنا وہاں مروج ہے ویسا کمین ڈھونڈ ہے نہ ملے گا۔ وحشی اور زنا تربیت یافتہ
 ملکہ جنگلی لوگوں میں عصمت و عفت ہے اور نہیں ہر تو اس تربیت یافتہ اور باغی
 تہذیب قوم میں۔ یہ تو کامڈی کا اثر تھا اب ٹریجڈی کا حال سنئے۔ خود کشی جو ہرگز
 اور ہر فلسفہ کی نظر میں انتہا سے زیادہ نالائق و بزدلی اور بدنام کرنے والی چیز ہے
 وہ انگلستان میں دنیا کی اکثر قوموں سے زیادہ مروج ہے۔ خود کشی کے جیسے نئے
 اور عجیب و غریب حادثے انگلستان میں ظاہر ہوئے ہیں ویسے اور کمین نہیں
 ظاہر ہوئے۔ بلکہ اسی میں وہاں ہر خود اپنی جان دینے والا ایک نئی جدت دکھائے
 دنیا سے رخصت ہوتا ہے۔ یہ ظالم بدخلق صرف ٹریجڈی سے نمایاں ہوتی ہے۔
 ٹریجڈی نوجوانوں کے دلمیں اس ناموری کی موت کا شوق پیدا کر دیتی ہے جو

کسی ناکام اور مایوس عاشق کو نصیب ہوئی تھی اور تھیٹر کے ایجنٹ ہرنظرانی نے یہ فائدے ہیں جو انگلستان نے اور اُسکے ساتھ یورپ کی دوسری تربیت یافتہ قوموں نے تھیٹر سے حاصل کیے۔ اور یہ وہ نامور بیان ہیں جو مغرب زمین کو ڈراما کی بدولت نصیب ہوئیں۔ لیا اسکے بعد بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ ڈراما کوئی بے چیز ہے؟ سچی اور نہایت ہی حق پرست شریعت اسلامیہ (علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام) جو بتاتی ہے کہ تمام اس قسم کی لغو چیزیں اور کل ایسے بیودہ کیل ناجائز اور خدا کو اُس خلاق عالم کو نہایت ناپسند ہیں۔

انسوس! اور صد ہزار انسوس! کہ وہی پیغمبرِ حق وہی مادی مطلق۔ جسے ان امورِ انفعال کو حرام اور ناجائز بتایا۔ ایک چھپورا انتقال۔ ایک ذلیل مانجے والا اُس کی صورت بنگے ایجنٹ پر آئے۔ اُسکی زبان ٹٹ جاے اگر وہ ایسا دعویٰ کرے۔ وہ مقامِ دشمنس جائے جان اُسکے منحوس قدم آئیں!

علاوہ پرین اس ڈراما میں صرف اتنی ہی تہذیبی نہیں کہ اُس میں ایک ذلیل شخص پیغمبرِ عرب کی صورت بنگے ایجنٹ پر آئے گا۔ نہیں بلکہ اُسکے سانچے ہمارے پیغمبرِ مصلحین تو ہیں بھی کیجائے گی۔ وہ واقعات دکھائے جائیں گے جنکی کوئی اہلیت۔ ہم۔ اور نہ جنکو ایک محمد رسول اللہ صلعم کے ایسے شخص کی شان سے کوئی مناسبت ہے۔

ابھی تک صاف صاف نہیں معلوم ہوا کہ اس ڈراما کا اصلی بلاٹ کیا ہے۔ نگدان ہستہ اشارۃً معلوم ہو سکا اُسکا ماحصل یہ ہے کہ ایک اکیتر محمد صلعم بنگے آئے گا اور ایک ایکٹس آنحضرت کی پیاری بی بی جناب عائشہ صدیقہ کا پارٹ کر لے گی۔ مصنوعی آنحضرت دعویٰ کریں گے کہ میں افضل الناس۔ افضل البشر۔ بلکہ افضل الخلق ہوں۔ عائشہ صدیقہ دعویٰ کریں گی کہ میں یہ جو ہر خاص جناب مسیح کا ہے۔ اور فضیلت کا تاج انہیں کے سر پر ہے۔ آنحضرت میں اور جناب صدیقہ میں بہت دیر تک بحث ہوگی اور وہ بحث بہت طویل کہنے لگی۔ آنحضرت ہر پہلو سے اپنی فضیلت ثابت کریں گے۔ اور صدیقہ ہر پہلو سے اُسکی تردید کر دیں گی۔ آخر وہ فرضی آنحضرت صاحب ہر امر میں عاجز آکر خود کشی کر لیں گی اور اس ٹریجڈی کی مشیت سے یہ ڈراما تمام ہوگا۔

یہ مضمون ابھی ناتمام ہے۔ باقی حصہ دسمبر کے پریچر شروع ہوگا۔ اسوجہ سے یہ مضمون

دو نمبر دن پر تقسیم کر دیا گیا۔ پہلا نمبر ہم حسین پر تمام کرتے ہیں دوسرا نمبر ظہیر
مندرہ دیکھیں گے۔

رامائن کے بعض سین

افسوس! امچندر جی اپنے شکا گاہ میں اپنی بہادر مری کا نما شاد کہا تے رہے۔
انکا اُس مھو امین ایسا دل بہلا کہ انکو آنے میں دیر ہوئی اور یوانکی جان سے زیادہ
پیار سی بیٹا کو زبردستی لے آڑا اب دیکھنا چاہیے کہ سیتا جی کے غائب ہو جانے کے
بعد راجہ رجبی کا کیا حال ہوا۔ فرض کرو کہ وہ شکا گاہ سے پلٹ کے اپنی منڈہتیا میں
لے آئے ہیں۔ اپنی مستوقہ اپنی نازنین سیتا جی کو غائب پائے ہیں۔ آہ۔ مان باب۔
ہمیں۔ اور دوستوں کے چہنئے کا صدمہ انہوں نے برداشت کر لیا مگر یہ ایسا۔ درخ فرما
سانحہ تھا کہ انکے دواں جاتے رہتے۔ اور انکے تنقل دل پر ایک دیوانی کا عالم طاری ہوا
اس موقع کا سین سندکرت کا مہر بیان شاعر دلیکی جس خوبصورتی سے دکھاتا ہوا کہ وہ دیکھنے
کے قابل ہے۔ وہ کہتا ہے:

اب راجہ رجبی اپنی پیاری سیتا کی دلربا صورت دیکھنے کے آرزو مند عشق کے
جوش میں تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے چلے اور اپنی منڈہتیا میں آئے لیکن اسے اودھ
دار بانادین انہیں منڈہتیا میں نہ نظر آئی۔ بھوس کا جو بڑا خالی اور سنسان پڑا ہوا تھا
اس جینہ اُس نہر کے مثل جبر جاڑے کا پاا پڑ رہا ہو۔ اور اسکی کوکابی کا سارا جو بن
اُس ظالم موسم کے ہاتھوں لٹ گیا ہو۔ رامچندر جی نے بے قراری کے ساتھ اپنی
دربار کو ادھر ادھر ڈھونڈا۔ پکارا۔ مگر جواب میں کوئی آواز نہ آئی۔ صدائے بربخاست
سوا ایک ہلکی ہلکی سنسناسٹ کے جو دختوں کی ٹہنیوں کے ٹپنے سے محسوس ہوتی تھی۔
اُس نازنین پاکد اس کی منڈہتیا کے گرد حسرت زدگی کے غم میں ہر ذخت۔ ہر خیز
ہر پہاں رو رہا تھا۔ جنگل کی دیویاں اور دیوتا سائے دار جھنڈوں میں بیٹھے آہ سزا
بھریاں تھے۔

بتیابی کے جوش میں راجہ رجبی نے اپنی آواز بلند کی اور پکار پکار کے کہنے لگے۔

”میری پیاری کہاں ہے؟ مرگئی؟ اُسے کوئی میسر سے پہلو سے چھین لے گیا؟ یا اس سنبڑہ زار میں پھول چننے چننے بھٹک کے کہیں دور نکل گئی؟ یا پانی بہنے کو دریا کے کنارے گئی ہے؟“ رانچند رچی کسی ایسے شخص کی طرح جبکا دماغ بھر گیا ہو گرد کے جنگل اور مرغزار میں مارے مارے پھرتے تھے اور مجنونانہ جوش سے ایک بالکل بے فائدہ جستجو میں مشغول تھے۔ اس آبتار سے اُس آبتار پر۔ اس ہلچل سے اُس ہلچل پر۔ ہر سنبڑہ زار کی تلاش لیتے تھے۔ اور ہر درخت سے پوچھتے تھے۔ ”اے اکاشیہ! مجھے میری بہن لقا کا پتہ بنا دے جو تیرے پہلوں کو بہت پسند کرتی تھی۔ تو نے اُسے دیکھا تو نہیں ہے؟ زرد ساری بانڈ ہے ہے اور اسکی صورت تیرے پھول کے گچھوں کی ایسی پیاری پیاری ہے۔ اگر تو نے میری اُس پیاری کو دیکھا ہے تو بنا دے۔ اُسے بیل کے درخت جسکے سنبڑے پہل میری دلربا کے جو بون کی طرح گول گول ہین تو چپ اور خاموش کیون کہڑا ہے تو گونگا کیون ہو گیا؟ تیرے سایہ تسکین بخش ہے۔ تیرا تو کام ہے کہ تو غم کو دفع کر دے پھر کیون نہیں بتانا؟ بتا کہ میری مشوقہ کہاں ہے؟ اگر تیرا پتہ جسکے سنبڑے اور آباد آؤں تو میرے لنگر میں بتا کہ میری سیتا کس سائے میں جلوہ گر ہے۔ اُسے آم اور تار کے درختوں اور پھیلے اور کلخیر کے پھولدار پودوں میں پھولتا میری پیاری وہ نرم اور لمبے گیسوؤں والی کہاں ہے؟ شاید ایسا ہوا ہو کہ میری وہ غزال چشم ناز میں ہر نون کے ساتھ کھیلنے کے لیے کسی جھنڈ کی جھکی ہوئی شاخوں کے نیچے گئی ہو اور کہیں بھٹک گئی ہو۔ مان۔ مان۔ پیاری مینے تمہیں دیکھ لیا۔ چلی آؤ۔ بس اب جھنڈوں میں چھپنے کی کوشش نہ کرو۔ نکل ہی آؤ۔ اچھا نہیں تو بول ہی دو۔ اُسے کنول کی ایسی آنکھوں والی رانی۔ اب چھپنے سے کیا فائدہ۔ میں تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ تم میری آنکھوں سے غائب نہیں اب ہاگنا بیکار ہے۔ اگر مجھے چاہتی ہو تو پھٹ جاؤ۔ میری پیاری سیتا پھٹ جاؤ۔ بس۔ بس۔ یہ بے رحمی کا کیل ہو چکا۔ جبر میری کے جھنڈ میں مین تمہاری ساری کمر اڑتے دیکھ رہا ہوں۔ میری پیاری اب پھٹ جاؤ۔ مجھ پر ترس کہاؤ۔

ماہے! وہ مرگئی! اُسکے نیچے نیچے اور کچے ہوئے اعضا کسی پھر نے والے دیو یا کسی

+ اکاشیہ کوئی پھولدار درخت ہے۔ جسکو ہم نہیں سمجھ سکتے۔ مترجم

خونخوار ورنہ سے کی غذا ہو گئے! وہ چاند کے ایسے گورے گورے زساری اوڑھ
 جھلکتی ہوئی روشن جبین نازا وہ لال لال ہونٹا وہ جھلکتے ہوئے، انت! ہاں
 اب وہ سب کہاں ہیں؟ وہ اپنے نرم نرم چمکتی ہوئی ٹھنڈوں کے ایسے ہاتھوں ہی
 سے پسکتی ہوگی اور بکسی کے عالم میں کسی مددگار کو چمچ چمچ کے اور چلا چلا کے پکارتی
 مہر گی اور کوئی اسیکی مدد کو نہ پہنچا ہوگا! افسوس۔ میری پیاری مشوق اور ڈالی
 گئی۔ اے میں تجھے منڈیبا میں تنہا چوڑ کے کیوں گیا! اسی لیے کہ دیو آئیں
 اور تیرے نازک جسم کو ہار ڈالیں؟ اے میرے بچان! اے میرے بچان! میری سیتا
 کو گئی! اب میں نہ جیوں گا۔ جو جو غم دالم سے اُس آنے والے دوسرے عالم کا رستہ
 لوٹکا۔ ہمارے میرے تپا۔ مجھے وہاں دیکھیں گے۔ اور نہایت غضبناک ہو کر پوچھیں گے
 "جو تیرا بد عہد رام۔ یہاں کہاں؟ تیرا دھرم کیا ہوا جو تیرے بد بخت نے وقت مقرر ہو ہی پہلے
 جلا وطنی کی مدت تمام کر دی؟ وہ کدھر سے نہیں جانتے تھاکہ میری پیاری رانی ٹھیکیدوں
 کی چال چلتی ہوئی کیا انہیں خالی دیکھنے کے لیے اب میں اس جلا وطنی سے واپس جا
 سکتا ہوں لوگوں کے یہ آوازے سننے کے لیے کٹھن ہر اُس ملعون پر جو بچا نہ سکا۔ با
 مرد گیا۔ وڈو ہیا کے راجہ کو میں کیا نہ دیکھا دنگا؟ اس نازنین کے باپ کی وہ حالت
 کہ جو غم سے سناٹے میں آگیا ہو منہ سے آواز نہ نکل سکتی ہو کیونکر دیکھ سکوں گا؟
 ہونٹوں سے اُسکے سامنے یہ سارا حال کہو نہ بیان کیا جائے گا؟ بھلا یہ آنکھیں آسکا
 چونک پڑنا غش کھانا۔ اور گر پڑنا دیکھ سکیں گی؟ اے اب مجھے یہیں پڑا رہنے دو! ہوا
 دیرو ونگا اور روتے روتے جان دید ونگا۔ پیارے بھائی! تم اُس پیارے وطن
 یعنی اجو دیبا میں چلے جاؤ۔ بہت سے میری طرف سے محبت آمیز دوا و سلام کے بعد
 کہنا رام نے کہا ہر اُس دیس کا پاٹ تھیں مبارک رہے۔ تم راج کرو۔ اور تمہیں اس کے
 لائق ہو۔ یہ کہہ دست بستہ ادب کے ساتھ نرم اور بے بسی کے الفاظ میں میری۔ ابھی
 ادم کلی ماتون کو سیتا کا اور میرا قسائے غم بیان کر دینا۔
 دلیکی نے راجہ راجی کی بے قراری کا حال ہمدردی بیان کر کے ایک خاص سین دکھایا
 جس سے نہایت خوبی کے ساتھ اُسکے شاعرانہ کمال کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ دکھانا ہے کہ
 ۱۔ تھلا کے راجہ۔ سیتا کی جلی راج کنواری تھیں۔ سترج

اسکے بعد جو موسم بہار آیا اُس میں رام چند رچی کا کیا حال تھا۔ اس میں کے دکھانے سے
 اُسکی یہ غرض ہے کہ گزشتہ موسم بہار جب رام چند رچی باغ قدرت کی دلچسپیاں دکھا
 دکھائے اپنی نازنین معشوقہ سیتا جی کا دل بہلا رہے تھے اور یہ دوسرا موسم بہار جب
 اُن پر ہجران نصیبی کی کڑی گھڑیاں گزر رہی تھیں دونوں کا مقابلہ کر کے دنیا کے
 نصیب و فراز کی دونوں دلچسپ تصویریں دکھا دے۔ آہ! اب اُن کے پہلو میں
 آگلی دریا نازنین نہیں۔ لہذا وہ بنا عالم کی نیرنگیاں دکھاتے وقت اپنے ہمدرد
 اور غم کے شریک بہائی لکشمی جی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اس میں کو دالمیلی
 ان الفاظ میں ظاہر کرتا ہے:-

بہائی اُس جہنم کو دیکھتے ہو جو پامپا کے کنارے کنارے ریلی زمین پر چلا گیا ہے اور
 اُن درختوں کو دیکھا جو دیوؤں کے ایسے قوی ہیکل ہیں اور بڑے بڑے سر اُٹھائے
 پہاڑوں کی طرح کھڑے ہیں۔ آہ! یہ کیا فرسے کے دن ہیں جو ان کے دل میں
 یہ دن شوق کی آگ بھڑکا دیتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ باد نسیم کے ٹپکے ٹپکے زخم دل پر
 سرسبز کام کرنے والے ہونکے جنگل میں جھک اٹھنے والی اُس خوشبو کو چاروں طرف
 پسلا دیتے ہیں جو انسان کے دل پر اپنا قبضہ کر لیتی ہے جس طرح برکھامین گھنٹہ گور
 گشتائین مینہ برساتی ہیں اسی طرح خشک اور خوشگوار ہوا اس موسم میں ہر جگہ ہولوں کی
 جڑی برساتی ہے۔ لو اس وقت ہی دیکھ لو۔ بہائی میں تم سے ابھی باتیں ہی کر رہا ہوں
 اور میرے سر کو ان جھڑتے ہوئے پہلوں نے چپا دیا۔ جنگلی شہد کی مکھیاؤں کے راک
 پر نسیم سحر کس طرح اٹھلا اٹھلا کے ناچ رہی ہے اور گت بہر رہی ہے۔ اسکے ہونکوں
 نے سنبہ زار کے آبشاروں سے خشکی حاصل کی ہے اور صندل کی خوشبو کو اپنے بازو
 پر سوار کر لیا ہے۔ بہائی۔ فوراً اوہر دیکھو۔ یہ جھکے ہوئے درخت کیسے گھنے اور گنجان ہیں
 اُنکی سبزی میں آسمان کی نیلگوئی کا کوئی دھبہ بھی تو نہایت ہی مشکل سے نظر آتا ہے۔
 اور ان اوہر وہ تیز پات کی بہار ہی دیکھتے ہو؟ بس بے نیہ جیسے کوئی جھلکتے ہوئے سونے
 میں منڈا ہوا دیو آہ! اسے خوش نصیب موسم بہار چڑیاں اپنے خوشی کے چھپوٹے
 جبکا استقبال کر رہی ہیں۔ آہ! اسے خوشی کے زمانے بہب کے لیے۔ لیکن میرے لیے
 نہیں۔ کیونکہ اسے میری بڑی بڑی ریلی انکھریوں والی پیاری نازنین میں تجھے جلاؤ

بہت دور مارا مارا پھر رہا ہوں اور کوئل جب انہی بلند اور دلون پر اثر کرنے والی
کو کو۔ اپنی جوش سہرت۔ اپنی آواز دی۔ اور اپنی آرزو سے جسکو ابتدا سے موسم بہار
دلون میں پیدا کر دیا کرتا ہے اپنے دوسرے ساتھی کو خوش کرتی ہے اُس وقت
مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے اور یہ دھوکا ہوتا ہے جیسے مجھ تنہا سہرت زدہ۔ اور
حرمان نصیب کو پکار رہی ہے۔ دیکھو بہائی دہان جان وہ نہیں اپنی مادہ کو خوش
خوش نیتان کے کنارے کنارے لیے پرتا ہے ہر لباش اور خوش و حرم بڑیا اور
اکیلی کوئی نہیں۔ سب اپنے ہدم و ہجرہ کے ساتھ مل کے خوشی کے چہرے اڑاڑا
کے نسیم بہار کا غیر مقدم ادا کر رہی ہیں سب کو دیکھو۔ براہِ خوشی کے عالم میں از خود فیتہ
ہو ہو کے کلیں کر رہی ہیں۔ راج نہیں لکھ۔ فاختہ۔ اور شکاری چربان سب اس لطیف
کے جوش میں ہیں۔ بہائی دیکھو اس سایہ دار وادی میں مور اپنی موئی کے گرد
رہنکار پر پہیلانے ناچ رہا ہے۔ اسکی ہدم جسکے ساتھ وہ کیلنے اور ناچنے کا عاشق ہے
اسکو کسی دیو کا ہاتھ زبردستی چہین نہیں لے گیا۔ بہائی دہان بھی دیکھا؟ آج کے
ورشو دار بور پر شہ کی کہیاں عاشقوں کے ایسے اشتیاق کے ساتھ ٹوٹی پڑتی ہیں
نہیں افسوس یہ ساری سہرت خیز زندگی سامنے کا ہر بار منظر۔ ہر خوشگوا صدا
سیرت کلیجے کو برائے دیتی ہے۔ اور وہ گذشتہ ایام جب بیتا۔ اُس پری رخ غزال چشم
نے ساتھ نہت کے ایسے مفرے اڑتے تھے انکی یاد ہمارے ڈالتی ہے۔

یہ سین بھی تمام ہو گیا اب اسکے بعد ہم ایک اور منقہ سین نقل کرتے ہیں دیکھو سنگر
کا جادو نگار اور بالکل شاعر ہر حرف پر اپنی بلاغت کا جوہر اس خوبصورتی سے دکھاتا ہے
اپنے خیال کی آنکھوں سے تم الرسی، اتمہ کی محو و تصور دلیہ سیکت ہو تو دیکھو کہ محض
ان بتیاہوں میں انتہا سے زیادہ پریشانی ہے اپنی نازنین کی سجو میں زندگی
کی ساری رحمتیں بھول گئے بہ پہاڑ ہر صحر اویہ ہر شکل کو جہان ڈالا مگر بسین پہ
نہ لگا۔ آخر ہیرتے پرستے لہان ہوئے ہن جہان ایاب پار پر کوئی جفاکش جوگی نظر آیا تو
اس جوگی نے تمام دنیاوی علائق چھوڑ دیے ہیں اور اس قاور مطلق کی یاد میں اک
تنہائی کے مقام پر اسکے سلوک منت پذیر ہوا ہے۔ پسند جو اس نے کیا ہے اس سے انکار

جن ہاتھوں کو ظاہر کرتا ہے انکو سنسکرت کا مجدد و شعرو سخن بان العارفین نظام کر کے تمام پہلی نسلوں سے داد خواہ ہوتا ہے۔

”جب میں سنا منے کے ہوا دار پہاڑ پر جو اُس دشوار گزار جنگل سے ملا ہوا ہے کھڑا تھا مجھے کوئی کالی کالی چنر گھنگھور گٹھا کی ایسی جھکو دیکھ کے دل میں طوفان کا خوف پیدا ہو بہت بلندی پر اُڑتی نظر آئی۔ میں نے اُس میں دیو کی آگ برسانے والی آنکھیں دیکھیں۔ میں نے اُس میں کسی عورت کی دل ہلا دینے والی خچ کی آواز سنی۔ تھی ہوئی اور خاموش ہوا میں سے ایک رونے کی آواز جھین اور الفاظ کے ساتھ رام کا نام ہی ملا ہوا تھا میرے کان میں آئی۔ ایک قمری جسے باز نے اپنے پنجوں میں پکڑ لیا ہو مجھے اُس دیو کی گود میں ہاتھ پاؤں مارتی نظر آئی۔ میں نے ہر دو بار پہلے سر زیادہ دشت لاک اور جگر خراش خچ کی آواز سنی۔ اُس بے بس اور گرفتار قمری نے مجھے پہاڑ کی چوٹی پر دیکھ لیا تھا۔ اُس نے اپنے پاؤں کی ایک پازیب اُتاری اور اُس پازیب کے ساتھ اپنے گلے کا موتیوں کا مالادونوں اُس نے میری طرف پھینک دیے۔ ان نشانیوں کو میں نے بہت اچھی طرح اور نہایت حفاظت سے رکھا۔ شاید اُنکے ذریعہ سے تمہیں اپنی مشوق کا کچھ پتہ ملجائے۔“ اتنا کہتے وہ جوگی جلدی سے پہاڑ کے غار میں گیا اور وہ زیور جبین بڑی احتیاط سے رکھا تھا نکال لایا۔ اُس پازیب اور اُس مالے کی صورت دیکھتے ہی رام پندرجی کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ اُنھوں نے زیور کو بھانپا اور جوش عشق میں بیتاب ہو کے چلا اُٹھے ”آہ! سیتا! آہ! میری جان،“ اتنا کہا اور غش کہا کے گر پڑے۔ جیسے کسی کا دم نکلتا ہے اور وہ بیجان ہو کے دم سے گر پڑتا ہے۔

رام - محمد عبد الستار
از فرنگی محل لکھنو۔

دیکھائے گئے ہیں انہوں نے ہی اکثر لوگ کو بنیاد کر دیا ہوگا ہم ہمیشہ دیکھتے رہتے ہیں کہ جس مذہب کے حالات سے واقفیت نہ ہو اس میں دخل دینا اکثر سوجب نہ امدت ہو اگر تاہم لیکن ہمارا خیال یہی تک یہی ہے کہ ان انصافین کے ذریعے سے ہمیں ہندو سوسائٹی میں سرزد کی حاصل ہوگی خیالی منصوبہ میں کرشمہ سحر اور برسات کے مسموم آتشِ حضرات نے بہت پسند فرمائے ہیں ہتکے ہاتھوں ہمیں مشن دمی کے سرٹیفکیٹ مل چکے ہیں۔

باقی۔ باناول۔ یہ ناول ایک ٹریک (حصہ تھا کہ) اتمہ پر تمام بنایا ہے۔ یہاں پر دوستِ خوشی کی بہت داستانیں سنیں گئے تھے اب مناسب معلوم ہوا کہ ایک سنہ داستان بھی انہیں سنائی جائے۔ محمودانوں کا کیرئیر اور نیز ہندو نکاحیہ کیرئیر جن لوگوں نے اس عہد کی تاریخیں زیادہ غور سے پڑھی ہیں وہ سمجھ جائیں گے کہ ناچوڑا ہے۔ ہندوؤں کی بہادری اور نیز انکی جاہل بازی کا اثر بھی اس ناول کے ذریعے سے لوگوں کو اچھی طرح سمجھانے کا سلطان محمود کو موجودہ مونیتر کے عجائبات آریاں کر کے بالکل ایک لوٹرا اور ڈاکو ثابت کر دیا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ محمود کی حالت ہندوستان میں اس صفت سے متصف ہونے سے بھی جا سکتی تھی لیکن اہل شان اور حالت اور نیز اس کے خیالات صاف بتا رہے ہیں کہ وہ ایک بہت بڑا تاریخ تھا شاید اگر وہ یہاں کی سلطنت چین کے تخت نشین ہو جاتا اور ہندوؤں کو بالکل تباہ کر دیتا تو اس کی نسبت یہ لفظ کھٹے کا کسی کو درج نہ ملتا۔ وہ انکو اس سے پرکار آئے ہندوؤں کو زیادہ تباہ نہیں کیا۔ اور رحم کیا۔

اتحادہ سالِ ناول کیسا ہوگا اسکا حال ہم جنوری ۱۹۷۸ء کے دہلیزمین بتائیں گے اب صرف ہمیں اپنے دوستوں کو یہ بتانا چاہیے کہ دہلیزم کا انتظام کیسا رہا۔ ابتداء سے سال سے نوٹیں تک پرچہ ماہ بامہ نکلتا رہا۔ صرف پچیس تین مہینوں کے پرچہ ہٹ ہٹ کے اور وہ ہر کی آخری تاریخوں میں شائع ہوئے یہی بد انتظامی کر کے انکا الزام ہمیں اپنے سر سے اٹھانا ہے۔ ہمارے بعض ہر باتوں کو تو ای گہرے ہوئی کہ انہوں نے انجاہوں کے ذریعے سے ہی چمکیاں لیں اس کی اقل محی الزام اگرچہ صحیح ہے لیکن ہمارے دوستوں کو اتنا خیال کر لینا چاہیے کہ دہلیزم

اخبار میں ہے کہ ان کے نہ پہنچنے سے خبروں کا سلسلہ موقوف ہو جائے یا وہیں
متابع ہونے سے خبریں پرانی ہو جائیں وہ ایسے مضامین اور ایسے خیالات
پیش کرتا ہو جو ہر وقت نئے اور ہر حالت میں اپنا لطف دکھا سکتے ہیں اگر کسی مرتبہ
پر ہو جائے تو وہ بعد در رکھنے کے قابل ہو دنگلار ایک ماہوار پتہ سے سال کے
بارہ پرچے آج تک آئے ہیں یہ پبلک کے سامنے خواہ جلد ہی خواہ دیر میں ملنے والے
نہ ہوں گے۔ پتہ پیش کر دیے۔ اسی طرح وہ ہمیشہ ذمہ دار ہوں اور چاہے وعدہ کیا ہے کہ
بارہ پرچے ہر سال کے آغاز پیش کر دیے گا۔ وہ پبلک کا قرضدار نہ رہے گا لیکن
میں پبلک قدر دان ہوں وہ اتنی مہربانی اور کجی کرے کہ ایسی جزئی بات نہ طاعت و
نی عادت میں وہ ممانعت رکھا جائے۔

میں اس صوبہ کو تمام کرتے ہیں اور آئندہ کے لیے اپنے موجودہ خیالات کی بنا پر
عمل کرتے ہیں کہ انتشار اللہ دنگلار ہوا رہے گا۔ اور ہم پبلک کے خوش کنوں میں
سماں باب آتے ہوں گے۔

لکھنؤ آگیا مال کے متعلق دنگلار کی حالتیں بیان کر کے اب ہم سلسلہ ام کو نصرت کرتے
ہیں اور نئے آنے والے مہمان سلسلہ ام کے خیر مقدم کا سامان کرتے ہیں۔

اسلام اور تھیم

نمبر ۲

بعض مسیحیوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ ”خود اہل اسلام بزرگان دین کا ڈراما
بھیئت نہ بہب دکھایا کرتے ہیں“ زیادہ ضرورت ہے کہ اس امر پر ہم ذرا تفصیل سے
بحث کریں۔ مسلمانوں میں دو بہت بڑے فریق ہیں ایک شیعہ دینی یا باطنی سنت
نبوی صلی اللہ علیہ وسلم) و دوسرے تشیعہ (یعنی مہمان اہل بیت رسالت علیہم السلام)
اسلام کی ایک پولیٹیکل نزاع نے یہ دونوں گروہ پیدا کیے۔ ان دونوں میں وہ تھیم
جو اہل سن ایک جزئی امر پر مبنی ہوتا روز افزون تعصبات کی وجہ سے بڑھتا گیا۔
اور بہت بڑھتا ہے اس وجہ کو چونکہ ہزار اعلا تین ہوتے ہزار بادا میں و معاہد

اس وقت تک لگی اور بعد ازاں تباہ و برباد ہوئے۔ غرض کہ اسلام کا جو رشتہ تھا
 اس لیے سب میں انکسار تھا کہ اسلام میں وہ بڑی رشتہ ہیں۔ ان کے لیے
 ان ہی کے لیے تھے۔ ایک تیسرا فرقہ میں عورتیں جو یہ نظر کرتی تھیں کہ
 پکارا جاتا ہے، اس میں یہ فرقہ ہے۔ یہ عورتیں کہہ رہی ہیں کہ ہم
 نے اسلام میں نئی پیدا ہو جانے والی سہولتوں سے مستفید ہونا چاہتے ہیں۔
 انہی قدیم اصلی حالت پر کوئی جائے گناہ اسلام میں حاصل ہونے لگا ہے۔
 ان کے لیے نیا اور اسی وجہ سے یہ عورتیں کہہ رہی ہیں کہ ہم
 حیثیت کے لیے اس شخص کے لیے بننا چاہتے ہیں جو یہ کہہ رہا ہے کہ وہ
 اپنے عقائد کو ان ہی میں یہ کہتے ہیں کہ اس شخص نے ہماری برائیوں کو
 کے وقت سے کوئی اور شخص یا عورت یا عورتوں کے لیے
 کا نتیجہ بدادہ دنیا لایا ہے۔ ایک ایک پرے اور اب اس کے لیے
 دین یا دنیا کہ اسلام میں ایک ہی کوئی رشتہ یا کہا۔

ان تینوں فرقوں میں اس وقت وہ لوگ جو یہ کہہ رہے ہیں کہ وہ عورتوں
 کا خطاب پایا ہے وہ تو ان تمام باتوں کے مخالف ہیں۔ ان کے
 بتائی ہیں۔ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ وہ عورتوں
 کو ان کی قسم ہے جو کہ ان ہی کے لیے ہے۔ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ
 اس وقت عام میں شیعہ کے لیے ہے۔ ان میں جو ان کے لیے ہے وہ
 کوئی فرقہ کسی ایسی کاروائی کے لیے نہیں ہے۔ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ
 ان کا مقصد جو یہ کہہ رہے ہیں کہ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ
 ان میں خالی ہیں۔ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ
 اور ان کے لیے

باقی یہی تھی۔ اسی جو وہ قومی ایکہ تھی۔ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ
 شیعہ خیال کے لیے ہیں۔ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ
 کیونکہ وہی ان کے لیے ہیں۔ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ
 کے لیے یہ کہہ رہے ہیں۔ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ ان کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ

ہے لہذا اسکی تعظیم اور اسکا ادب کرتے ہیں۔ اُسکو دیکھ کے ایک اسلامی سب سے بڑی مصیبت کو یاد کر کے روکتے ہیں اور فواجب آخرت کے سختی جوتے ہیں وہ کسی کی توہین نہیں کرتے۔ کسی کے ساتھ تسنن نہیں کرتے۔ اور نہ اُس قسم کی کوئی بات غلط کرتے ہیں جبکہ ڈراما سے تعلق ہو۔

دوسری بہت بڑی بات یہ ہے کہ وہ کسی شخص کی صورت اور تصویر نہیں بناتے وہ تو ایک عمارت ایک مقبرے یا ایک تربت کی نقل بناتے ہیں وہ ہرگز نہیں پسند کرتے کہ اس زمانے کا ایک فاسق و فاجر اُنکے سامنے آئے کہڑا ہوا اور معاذ اللہ یہ زبان سے نکالے کہ ”میں امام حسین ہوں“ اگر کوئی ایسا کو تو اُسکو روکنے اُسکا منہ بند کرنے کے لیے شیعہ اُسی سرگرمی۔ اُسی طیش۔ اُسی غصہ سے موجود ہو جائینگے۔ جس سرگرمی سے اہل حق شیعہ اور سننی دونوں اُس شخص کو جو محمد (صلعم) کا ہر وہ پہر کے تہیٹر میں آئے مانگ پہنچ کے ذلت سے اسٹیج کے نیچے گرا دینا چاہتے ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ کر بلا اور ایران میں کر بلا کا ڈراما دکھایا جاتا ہے۔ شاید ایسا ہو لیکن ہمارے نزدیک اُن لوگوں پر یہ بہت بڑی تہمت ہے۔ اگر کسی جاہلیت کے پر جوش دور میں دکھایا گیا ہو تو اور بات ہے مگر بحیثیت مذہب اگر آج کوئی شخص مقدس مجتہدین کے سامنے کہڑا ہو کے یہ دعویٰ کرے کہ میں امام حسین علیہ السلام کا ہر وہ پہر ہے تو شاید اُس کی تکفیر میں کوئی دقیقہ نہ اُٹھا رکھا جائے گا اور شیعوں کی دنیا میں اُسکو کسی جگہ ٹھہرنے کا موقع نہ ملے گا۔

یہ بھی دعویٰ کیا گیا ہے کہ بعض شیعہ اُن خلفا کی تصویریں بنا کے توہین کرتے ہیں جو اُنکے خیالات میں غاصب تھے۔ لیکن ایسا امر سوا عوام شیعہ کے خواص اور مذہب پارٹی کی جانب سے کبھی وقوع میں نہیں آیا۔ جو لوگ ایسے امور کے مرتکب ہوئے اور جنہوں نے ایسی رسوم کو جائز رکھا وہ شیعوں کی مذہب سوسائٹی میں ہی قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھے گئے۔ علاوہ برین سب سے زیادہ غور طلب یہ امر ہے کہ جب کبھی جن لوگوں نے ایسی کاروائیاں کیں اُنکا نتیجہ کیا ہوا؟ اُنکا نتیجہ یہ ہوا کہ بلوے ہوئے۔ فوجداریان ہوئیں۔ خون کے سیلاب بنے۔ سنہیوں اور شیعوں کی طرف سے خونریز مذاق کے رگ اُڑھے اور اُنہوں نے کوئی امر بہ انتظامی اور برائی

کانتھاجو اٹھا رکھا ہو۔ ہزار ہا عورتوں کی بے غرقی ہوئی۔ صد ہا خازن برباد ہو گئیں۔ بہت سے بچے یتیم۔ اور بہت سے باپ لادہ ہوئے۔ ہارس میں آگ لگائی گئی۔ مسجد میں مسار کی گتئیں۔ کتابیں دریا میں غرق ہوئیں۔ قبریں کھود کھود کے لاشیں نکال لی گئیں۔ اور انکی بے غرقی توہین میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا گیا ہو کلیسیا کی تاریخ کی طرح مسلمانوں کی تاریخ میں قتل و غارتگری اگر پیدا ہوئی تو انہیں اسباب کی وجہ سے۔ اور انہیں خیالات کی بنا پر۔

تو کیا یہ پسند ہے اور گوارا ہو یا انگریزی دوہیں ان قدیمی تعصبات کا پر جوش اور پرخروش سین و یکہنا مقصود ہے۔ جو کوشش کی جاتی ہے کہ تھیر کے ایجنٹ پینتھر غیب کی توہین کی جائے اور اسلام کے تمام فرقے آپس میں اتفاق کر کے وہی نسا اور وہی آفت پیدا کر دیں جو پہلے آپس میں پیدا کیا کرتے تھے۔ اور کیا گورنمنٹ جو ملک بد نظمیوں کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی ہے بلکہ انکے نام سے ڈرتی ہے ایسی کارروائیوں کو جائز رکھے گی؟

اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم زمانے میں تعصبات بہت بڑھے ہوئے تھے۔ اور ان دونوں ایک مذہب کے قبیح دوسرے مذہب کی توہین کے لیے نئے اصول اور طریقے ایجاد کیا کرتے تھے۔ انہوں نے جو کچھ کیا اسکو اس عہد کی پرشور و شرمیلک نے دھیمی کے ساتھ قبول کر لیا۔ علی ہذا العیاس دوسرے مذہب والوں نے اسکا بدلہ لینے کے لیے بھی ویسی ہی کارروائیاں کیں اور اپنے ہاتھ پاؤں اور اپنے جوش و خروش سے کام لے کے اپنا کلیجہ ٹنڈا کر لیا۔ اور اسکی وجہ یہ تھی کہ زمانہ سابق کی گورنمنٹوں نے دو اصول مسین کیے تھے۔ ایک جو سب پر مقدم تھا وہ یہ کہ غیر بادشاہوں کے حملہ روکنے کی قوت ترقی کے ساتھ قائم کی جائے۔ دوسرے یہ کہ سلطنت انہی مالگزاری رعایا سے وصول کرے اسکی طرف بہت کم توجہ کی جاتی تھی کہ رعایا کے حقوق کی حفاظت اور رعایت گورنمنٹ کرے اور اس سبب سے اکثر ایسا ہوتا رہا تھا کہ دو مذہبوں میں لڑائی ہوئی اور گورنمنٹ نے اسکے فرو کرنے کی کوشش نہ کی۔ دونوں طرف کے لوگوں نے خوب جی اکول کے اپنے دلوں کا بخار نکال لیا۔ لہذا اس زمانے میں اگر گورنمنٹ ایسی کارروائیوں کو روکتی نہ تھی تو ان لوگوں کو جو اپنی مذہبی توہین کا انتقام لینا چاہتے تھے اپنے آپ

اور اپنی قوت سے کام لینے کا بھی پورا موقع دیتی تھی۔ ہمارے وہ دوست جو اس وقت اس قسم کی باتوں کے لیے گذشتہ توہین مذہبی کرنے والی کارروائیوں کو بطور محبت پیش کرتے ہیں وہ بخوبی سمجھ لیں گے کہ اگر گورنمنٹ انکو اجازت دیگی اور نبی برحق پیغمبر عرب صلعم کا بہرہ بہرے کا موقع دیگی تو لازمی طور پر گورنمنٹ کا یہ بھی فرض سمجھا جائے گا کہ مسلمانوں کو بھی انتقام لینے اور اس منحوس تھیٹر میں آگ لگا دینے کا حق دے۔ اور اگر حق نہ دے تو شاید مسلمانوں کے دل کا جوش اور اپنی توہین مذہبی کا انتقام لینے کا جنون دل میں ایسی اُمس پیدا کرے گا کہ دل بے اختیار موجو جائے گا۔ اور شاید گورنمنٹ کو اپنا انتظام متعلقہ امن و امان قائم رکھنے میں کسی قدر روئیتیں لاحق ہونگی۔

بالفرض شیعہ بلکہ ہم یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ تمام مسلمان اپنے مذہبی معاملات کو ڈراما کی حیثیت سے بنا کے دکھایا کرتے ہیں لیکن پورے مراتب تعظیم و تکریم کے ساتھ۔ یہ نہیں ہوتا کہ ہم کسی کے مذہبی مقتداؤں کی اپنے ڈراما میں توہین کرتے ہوں۔ ہمارے دوست ہندو رام چندر جی اور سری کرشن جی کے ڈراما دینی آداب کے ساتھ دکھاتے ہیں لیکن انکے دیسی استیجوں پر نہ کوئی موسیٰ آتا ہے نہ کوئی عیسیٰ آتا ہے اور نہ کسی محمدی صورت نظر آتی ہے اور نہ اسکی توہین کیجاتی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس ہمارے شیعہوں کے ڈراما میں مظلوم سید الشہداء علیہ السلام کی مصائب دکھائی جاتی ہیں۔۔۔ دوسرے ہندو کو بے غرق کی وضع میں نکالتے ہیں۔ اور نہ کسی درعیائی پیشوا کی وضع میں کسی کو لاکے ذلیل کرتے ہیں ہمارا ڈراما اپنا ڈھڑا روٹنے کے لیے ہوتا ہے۔ ہم اور دن کی توہین کرنے سے کوئی غرض اور کوئی مطلب نہیں رکھتے۔

جب ہمارے یہ خیالات ہیں تو ہم کیونکر دیکھ سکتے ہیں۔ نہیں کیونکر سن سکتے ہیں کہ کوئی اور یہ وہ شخص ہمارے مذہبی مقتداؤں کی توہین کرے۔ جہاں تک ہمارا دسترس ہو گا ہم اُسکو رد کیں گے۔ اُس کی ناجائز ادب و بداد اور لغو جواہنوں کو پوری دولت کے ساتھ خاک میں ملاسنے پر آمادہ ہونگے اور ہرگز موقع نہ دینگے کہ دنیا بہرین کوئی شخص ایسے تعصبات کا خاخر کرنے والا نظر آئے۔

انگلستان کے پولیٹیکل تعلقات زیادہ تر مسلمانوں ہی کے ساتھ ہیں۔ ہندوستان میں

مسلمانوں کی بہت زیادہ آبادی ہے۔ افغانستان اسکی حمایت میں اپنے پچھلے
 سینہ سپر ثابت کر رہا ہے۔ ایران میں دس کے مقابل میں اپنی پالیسیوں کے
 کامیاب کرنے کی ابھی اسے بہت ضرورت ہے۔ ترکوں سے اس کے تعلقات
 قدیم سے چلے آئے ہیں اور اب تک انگلستان ترکوں کا ہمدرد ہے۔ اسکے علاوہ ہی
 پالیسیوں کا ایک بہت بڑا میدان افریقہ ہے جہیں انگلش گورنمنٹ کو ابھی بہت کچھ کرنا
 ہے۔ اسے مصر کو اپنے موافق رکھنا ہے۔ زنجبار کو اپنا مطیع بنانا ہے اور سب سے
 بڑی بات جسکی تکمیل مسلمانوں ہی کی ولایت اور اعانت سے ہو سکتی ہے وہ برودہ فروشی
 ہے۔ انسداد برودہ فروشی کے لیے انگلستان بڑی بڑی کوششیں کر رہا ہے۔ وہ چاہتا
 ہے کہ یہ ظالم رسم دنیا سے اٹھ جائے۔ اور سب سے بدتر تجارت انسانی کو دنیا میں
 زوال ہو۔ اس تجارت کے حامی اوقت مسلمان ہی ہیں اور اسی وجہ سے افریقہ میں
 اکثر انگلستان کے خلاف جوش و خروش پیدا ہو جاتا ہے عربی پاشا کا جوش۔ ہندی کی
 فوج کشیاں ان سب کی اصلی بنا انسداد برودہ فروشی تھی۔ انگلستان اپنی دہکیوں کو
 اور اپنی فوجی قوت دکھانے کے تمام بازار اسے برودہ فروشی واقع افریقہ کو بند نہیں
 کر سکتا۔ ہاں اگر وہ بند کر سکتا ہے تو اسی طرح کہ انگلستان کی انسائیت ان لوگوں
 کے ذہن میں مرتکز ہو جائے جو برودہ فروشی کے حامی ہیں۔ اور انکو یقین آجائے کہ
 انگلستان میں کوئی تعصب اور کسی قسم کی قومی بدبینی نہیں ہے۔ وہی سب لوگ
 جو اسے برسی مصیبتوں سے راضی کیے گئے ہیں کہ انگلستان کی صلاح نیک پر عمل
 کریں۔ جب یہ سنیں گے کہ انگلستان کے دارالسلطنت کے تہیہ میں ڈراما کے
 ذریعہ سے محمد صائم کی توہین کی جاتی ہے تو کیا کہیں گے۔ اور خود انگلستان بھی
 سمجھ سکتا ہے کہ برٹش پالیسی کو کتنا بڑا ضرر پہنچ جائے گا۔

بے شک ملکہ معظمہ نے نہایت عمدہ کارروائی کی جو اس ڈراما کو موقوف کر دیا۔ اور
 اگر خدا نخواستہ ایسا امر وقوع میں آجاتا تو انگلستان کو بارہ کروڑ مسلمانوں کی
 دل آزاری سے جنہیں بیشتر جنگجو خود مختار دلیان ملک سلطان شاہ۔ رئیس
 اور عوام ہی شامل ہیں ایسی صورت میں کہ جب وہ اس ڈراما پر نہایت شدید
 اعتراض کر چکے ہیں بہت بڑا پولیٹیکل نقصان پہنچتا۔

رامائن کا ایک سین

وہ سب مصیبت کے حالات تو ہمارے ناظرین نے دیکھ لیے معلوم ہو چکا کہ رام چند رجب کا سیتا جی کے فراق میں کیا حال ہوا۔ وہ کیونکر اور کہاں کہاں مارے مارے پہرے۔ کن کن جنگوں میں اور کن کن پہاڑوں پر پہرے پہرے۔ صد ہا نارا دیوں اور بتائیوں کے بعد انہیں کیونکر سیتا جی کی خبر معلوم ہوئی۔ اب ہمارے اجاب یہ بھی ملاحظہ فرمائیں کہ غریب۔ بے کس و بے بس سیتا جی کا راون کی قید میں اُسکے ظالمانہ جال میں پھنسا کر کیا حال ہوا۔ دیکھو سنسکرت کا قدیم شاعر اس مضمون کو کس خوبصورتی سے اور کن دردناک الفاظ میں ادا کرتا ہے:—

بسطر ح کوئی مصیبت زدہ ہرن اُسوقت جبکہ خون کے پیاسے کتے اُس پر چبٹے پڑتے ہوں کسی سنے اور سنسان جنگل میں کیا دتھنا پڑی سسک رہی ہو۔ اپنی نیشلی انکڑیوں والی ہم نشیوں کی جدائی میں سر و غمتی ہوا بیطرح خوف و غم کی گرفتار سیتا جی راون کے کمرے میں پڑی ہوئی تھیں۔ بہت سی دیویناں چاروں طرف گھیرے ہوئے تھیں۔ اور اس رنج و مصیبت میں کوئی یار و مددگار کوئی مانس و ننگسار بھی نہ تھا۔

وہ ظالم راجہ راون تیر عشق سے زخمی ہو کر اُس کمرے میں گیا۔ ستم رسیدہ اور مقید رانی کو اٹھنے کا حکم دیا۔ اور کہا ذرا اپنی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں اٹھائے دیکھو تو کہ یہ مکان کیسا آراستہ ہے اور کس قدر سجا ہوا ہے عظمت و شان میں جنست کے محلوں کا مقابلہ کرتا ہے۔ یہ دالان۔ یہ کوٹھریاں۔ ان حور و سن عورتوں کا لباس کیسا شوخ رنگ ہے۔ اور اُنکے جڑمٹ سے سارا محل رونق پر ہے۔ نغمہ سرا طیو کے راگ گونج رہے ہیں۔ سب کی نغمہ سنجیاں آپس میں ملکر عجیب مزور رہی ہیں۔ مخصوص ان سونے اور بلور کے جگمگاتے ہوئے ستونوں میں جنہیں سلیم کی کوٹیاں لگی ہوئی ہیں۔

جس عالی شان مکان میں سیٹا جی تھیں اُسکے قریب ہی ایک بہت بڑا پر فضا شاہی باغ تھا۔ جس جس کے درمیان میں خوشامچوتہ رہا جابجا سنہرے زار اور متبسم ہولون کے گھنٹے تھے۔ ان تختہ ہا سے چمن میں گلاب پھول رہے تھے۔ دم کی اچان میں مورخوش و خورش ناچتے پھرتے تھے۔ جسطرح ساون بہادون کے آسمان پر جوم جوم کے چلنے والی گٹائیں چاند سورج کے دلفریب چہرون کو چھپا لیا کرتی ہیں۔ اور جسطرح میر کی اونچی چوٹی صبح کے آفتاب کی کرنوں میں آتش لباس نورین کے دھک اکھٹتی ہے اور لال لال ہو جاتی ہے اُسی طرح یہ عالیشان محل اپنے اونچے برجوں کو سر پر اٹھائے کھڑا تھا اور اُسکی چوٹیاں آسمان میں پوست تھیں۔ اور اپنے سنہرے رنگ کی وجہ سے جگمگا رہا تھا۔ اور گویا سن کی محسم نازنین آتش لباس پہنے کھڑی تھی۔

راون سیٹا جی کو زینے کی طرف لے چلا۔ کیا زینہ سپر سونے کے پتھر پر ہوئے تھے اور جابجا بڑے بڑے ہیرے چمک رہے تھے۔ اُنکی اُن آنکھوں کو جو تو زمین کرتی تھیں اپنے نارغ البالی اور عیش عشرت کے محل کی شان و شوکت دکھائی۔ اور انہیں ان جنمیں باتی دانت کے چو کٹے لگے ہوئے تھے۔ اور جنکے ذریعے سے باہر کی روشنی ہلکی اور خوشگوار ہو کے اور چاندی میں سے گزر کے اور اُس سے اکسب تصور کر کے آتی تھی۔ پر دے جنمیں سنہری جہالین لگی ہوئی تھیں زمین پر اپنا نگلابی رنگ روشنی میں ملا ملا کے ڈال رہے تھے۔ سامنے وہ رہتہ کھڑی ہوئی تھی جو اُس کی مرضی کی تابع تھی۔ اُسے سمندرون اور بہارون کی سیر کراتی تھی۔ بلو بلو برآمدے اور رفیع الشان کمرے جنکی دیواروں پر بولتی ہوئی تصویریں لگی تھیں اپنی ہمار دکھا رہے تھے۔ جگر کھا کھا کے اور لہر لہر کے بہنے والے آبشار ہری ہری گھاس کا لباس پہنے ہوئے تو دونوں اور فرحت افزا مکان کے گرد رہے تھے۔ ہلکے سے اپنے واسطے خوبصورت مالا مال تھے جنمیں کو کا بلی پھولی رہی تھی۔ سامنے جھیل تھی جس میں ہنس کے بچے اور بطین اطمینان و فراغت سے کھیل رہی تھیں۔ راون ایسے روح افزا مکان میں خوش خوش اُس ستم زدہ رانی کو اس کمرے سے اُس کمرے میں۔ اس منظر سے اُس منظر کی طرف کہنچتا لیے چلا جاتا تھا۔ اور چونکہ ہر بار وہ اُس کے

پہلو میں تہہ تہہ تر اُٹھتی تھیں لہذا ہر قدم پر وہ کہتا تھا "دیکھو سستیا۔
 لے پیاری نازنین۔ اب میری طاقت اور میری قدرت کا حال سنو۔ ایک کروڑ
 رات کے نوپڑے۔ اور اُن سے کم درجہ رکشمن کی بے شمار فوجیں کروڑ در کروڑ
 میرے گرد کھڑی ہوتی ہیں جنگو بھاگنے سے نفرت ہے۔ اور جو لڑتے رہتے ہی
 میں خوش رہتی ہیں۔ اس ساری فوج کا مالک صرف میں ہوں۔ اتنی ایک اور
 ایسی بہادر فوج اور کس کے پاس ہے؟ کس راجہ کے خزانے میں اتنے جواہرات
 ہیں اور اتنا سونا بہاڑا ہے؟ اسے پیاری جو حسن و جمال میں سب حسینوں کے
 بڑے چڑھ کے ہو تاؤ دنیا کے کس شہر کو تم میرے شہر لٹکا کے مقابلے میں تباہی
 ہو؟ اسے پیاری تم مجھے جان دُل سے زیادہ عزیز ہو۔ یہ سب ساز و سامان اور
 یہ سب قوت و قدرت میں تمہارے پیارے پیارے ہاتھوں میں دیے دیتا ہوں
 اسے بڑی بڑی انگٹھوں والی دلزباہ نہراون پر پچھڑے عورتیں میرے ایک ادا
 اشارے کی منتظر ہیں۔ ان سب کی رانی ہو اور میری ہی۔ لے اب کہاں لو میری
 التجا میں قبول کرو۔ اس لیے کہ میرے سینے میں عشق کی آگ بھڑک رہی ہے۔ میرا شہر
 لٹکا دسخت میں تین سو کوس تک پھیلا ہوا ہے سمندر اُس کے چاروں طرف لہریں
 مار رہا ہے۔ اُسکی فصیلوں پر آسمانی فوجیں بھی گو کہ خود اندر اُنکا سردار ہو۔ اگر
 حملہ آور ہوں تو یہی پسپا ہونگی۔ زمین اور ہوا کے دیوتا کیسے خود خدایہی میری طاقت
 کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اب رام کی طرف جو جو گین کی طرح اپنے ہو پڑے میں پڑا
 ہے اپنا خیال نہ لے جاؤ۔ اُس انسان بے بنیان کو اُسکی قسمت پر چوڑا اور ایسے
 شوہر سے تعلق پیدا کرو جو تمہارے حسن و جمال کے قابل ہے۔ یہ شباب اور سنگون
 کا زمانہ ہمیشہ نہیں قائم رہے گا۔ قبل اسکے کہ یہ جوانی بے وفائی سے نخصت ہو۔
 آؤ مزے اُڑالو۔ یہ خیال محال اپنے دل سے نکال ڈالو کہ اس دیوون کے خبریری
 سے کوئی تمہیں چڑا لے جائے گا اور اس بے فائدہ امید میں دل نہ بہلاؤ کہ کبھی
 اس دیو راوون کے ملک سے رہائی ملے گی۔ آسمان سے باتیں کرنے والی اس
 نہ بچنے والی آگ کے بجھانے کی کوشش میں اگر محنت کیجائے تو شاید وہ محنت کچھ
 کارگر بھی ہو۔ وہ تیز ہوا جسکے جھونکے دلی خیالات کی طرح دوڑتے پھرتے ہیں

اگر اسکے بازو نہ ہوں اور پکڑنے کی کوشش مجھے تو شاید کچھ سودمند بھی ہو مگر تم کو جسکی میں حفاظت کرتا ہوں میرے پنجے سے نکال لے جاؤ نہ کسی انسان کے مکان میں ہے نہ کسی راکش کے اور نہ کسی دیوتا سے ممکن ہے۔ پیاری رانی۔ اتنی بڑی سلطنت بر لات نامراد۔ یہی صلاح ہے کہ میرے ساتھ رہو اور چین سہرا ج کرو۔ تمہاری نازک اور نورانی روح پر جو نقشِ عشرت تھے اُنکو تمہارے جوگ کی زندگی کے دھوڑا لاجو۔ اب اور میرے ساتھ عیش کرو اور نہ بے مہر و صلہ برار مان اور ہر خوبی، نیکی کا انجام حاصل کرو کیا اب بھی بچکچاتی ہو؟ ابھی سرد مہری! وہی شرم اب بھی وہی رنج سے عشق! وہی خوشی سرِ نفرت۔ سو۔ اسے رانی جسکی جبین ناز بالکل بے دفاع و بے عیب ہے۔ راون کہی آج تک کسی کے آگے متناہیں جھکا۔ میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں اور التجا کرتا ہوں کہ میرے دل پر جو حالت گذر رہی ہے اسپر ترس کہاؤ۔ دیکھو میرا سر تمہارے پاؤں کے نیچے پڑا ہوا ہے اب اس اپنے عاشقِ ملام پر ترس کہاؤ۔

یہ سنکے ستاجی جہلا اٹھیں۔ اور طیش میں آکے بومین میرے بڑی بڑی آنکھوں والے رام بو تہرت۔ اموری کی آنکھ کے تار سے ہیں۔ جیکے بازو دوی ہیں۔ اور جو شیر بر کے ایسے آؤنی پیکل ہیں۔ اور اُنکے بہانی لکشن دیر نہیں لگائیں گے بلکہ وہ تجھے مار کے ڈال دیں گے تیری یواریں لاکھ مضبوط ہوں۔ وہ بہت جلد تیرا پتہ لگا کے پہنچیں گے اور تیری جان کے ساتھ اپنی سیٹیا کے اس محل سے نکال لیجائیں گے اُنکے مقابلے میں تیری فوجیں کچھ کام نہ آئیں گی ان دہوں کی اُنکے سامنے ایسی ہی مثال ہے جیسے سانپوں کو جابھتہ دیکھتے ہی چونچوا اور ہولناک ہوں چریوں کا بادشاہ پکڑ لیا کرتا ہے۔ اُنکی کہاں کے تیرے بدن و پہنی کر ڈالیں گے اور میرے پہلو کو توڑ کے نکال جائیں گے۔ سب طرح کا اُڑا پہلو وین اور کناروں کو کھڑکے کر دیتی ہے اگرچہ تو دہو زور وین کے جھڑپ میں ہے مگر تو اُنکے ہاتھ سے نہیں بچ سکتا۔ جب وہ اپنی تیز اور غضب آلود نظر تجھ پر ڈالیں گے تو اُنکے تیردن سے مجلس کے رہ جائے گا۔ وہ جو اس ناپید آئنا سمندر کو شکھا سکتا ہے وہ غم کی ماری اور دُکھ ماری سیٹیا کو گریہ و زاری کا حکم دے سکتا ہے مگر اُس کی عصمت میں فرق آنا محال ہے۔ اس سورج کا چمکا موقوف ہو جائے گا قبل اسکے کہ اُسکا پاک نفس گناہوں کی طرف مائل ہو۔ تو بے کر توبہ۔ تاکہ یہ ظلم جسکی سزا تجھ کو ضرور ملے گی۔ اُسپر

تجے چھپا کر نہ پڑے۔ ورنہ بہت جلد خون کے سمندر بہ جائیں گے۔ اور تباہ و برباد
 آٹھری ہوئی لنگا تیرے گناہوں پر روئے گی۔ جب راجہ راجی کا تیرے مار کے گرا
 اور جب تیری زبان پر اور الفاظ جاری ہو گئے اُسوقت تو غور سے یہ بڑھن نہ مارتا
 کہ مجھے راجہ راجی کے پہاڑ سے چھین لایا۔ وہ آتے ہیں اور اُن کے فحشہ کے آگے تو
 اور تیری فوج۔ تیرا شہر سب کے سب سرنگون ہو گئے۔ وہ اگر تیر (قربان گاہ) جس پر
 پوجا کے لیے برتن لاسکے سچ دیے گئے ہوں اور جس پر دہشت نے دعا پڑھی ہو۔ کیا وہ
 ایک بے دہم ملکش کے ناپاک پاؤں سے آلودہ کیا جاسکتا ہے؟ میرا سر پر تیرے اختیار
 میں ہے۔ شکنجہ میں کس۔ زنجیروں میں باندھ۔ مار ڈال۔ نکل جا۔ مگر تیری بیودہ ڈیل
 جو اہش میں کہی پوری نہ کر دنگی۔ اپنی ساری عزت خاک میں ملا دوں گی مگر یہ نہ ہو گا۔
 یہ سنکے رادھ نے غضب آلود نظروں سے دیکھا۔ اور بے تحاشا چلا اٹھا۔ دیو نیو آؤ۔
 اور اسے اسکے غرور کا مزہ چکھاؤ۔ اسکی گرج کی آواز تو سونا کی سی تھی مگر دیو نیوں کی
 آمد کا ہیبت ناک سین اور بھی قیامت کا تھا۔ جیسے ہی وہ ظالم خونخوار دیو نیوں کی
 ہوئی آئیں ہوا تھرائی۔ اور اُنکے پاؤں کی دھمک سے دھرتی ہل ہل گئی۔ سہوں نے اسکے
 اپنے راجہ کے سامنے عاجزی سے سر جھکایا اور سیتاجی کو ہر جاہل طرف سے گھیر لیا۔ وہ اُن کی
 طرف خطاب کر کے بولا۔ "میرے اس مال غنیمت (سیتاجی) کو آشوک باغ میں سلے جاؤ۔
 اور وہاں قید رکھو۔ جب تک اسکا غرور نہ ٹوٹے اُسوقت تک وہ یہاں کا ہی اور پھسلاتی ہی رہے۔
 دیکھو خوب اچھی طرح حفاظت سے رکھنا۔ اور جس طرح کسی جنگلی اور وحشی جانور کو ہاتھ میں
 اسی طرح اس عورت کو ہلاؤ اور مانوس بناؤ۔" دیو نیوں سیتاجی کو اُس باغ میں لے گئیں
 ہر قسم کے نظریں پہول وہاں کھلے ہوئے تھے۔ درختوں کی جھکی ہوئی ڈالیوں کے نیچے
 نیچے پاکیزہ اور شفاف چشمے بہ رہے تھے۔ پہلے بار ہوں مہینے پہلے رہتے تھے۔

جیسے کوئی بیجاوی آفت کی ماری ہر نی شیر کے پنجے میں گرفتار ہوا اور کانپ رہی ہو۔ آدا
 اس باغ میں منہ کے بل دشمنوں کی آنکھوں کے سامنے پڑی ہوئی تھیں
 اور دل میں یہ خیال کر رہی تھیں جو وہاں سے بہت دور تھے۔

راشم۔ محمد عبدالستار

لکھنؤ۔ فزنگی محل۔

Accession Number

124472

Date 27.7.95

